

فن الكتابة الصحفية

دكتور فاروق أبو زيد



دار الكتب
والعلم
بمصر

دكتور فاروق أبو زيد

فن الكتابة الصحفية

المسائل

عالم الكتب

٢٨ شارع عبد الخالق تروت - القاهرة

الطبعة الرابعة

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

في هذا الكتاب محاولة للجمع بين نوعين من المعرفة في دراسة فن الكتابة الصحفية .

المعرفة النظرية :

بما تعنيه من إحاطة شاملة بكل المؤلفات التي كتبت في الموضوع . .
سواء كانت بالعربية أم بالإنجليزية . . مؤلفة أم مترجمة . . ثم استخلاص
الأمس أو القوانين العلمية التي يقوم عليها كل فن من فنون الكتابة
الصحفية وذلك من خلال استخدام المنهج العلمي في البحث .

والمعرفة العملية :

بما تعنيه من إحاطة بالتفاصيل الدقيقة للممارسة الصحفية . . ذلك أن من
الكتابة الصحفية من أكثر الفنون عرضة للتطور أو قبولاً له . . وإذا

كانت أسس أو قوانين فن الكتابة الصحفية ثابتة . . فإن تطبيقات هذه الأسس أو القوانين متغيرة . . فهي تتطور بنفس السرعة التي تتطور بها مهنة الصحافة . . باعتبارها أكثر المهن التصاقا بالحياة الاجتماعية للإنسان . . ولا خلاف في أن أبرز قانون يحكم الحياة الاجتماعية الإنسانية هو قانون التطور .

وكم كان أستاذنا الدكتور عبد اللطيف حمزة مصيبا حين قال : إنه رب كتاب يؤلف في الفن الصحفي هذا العام يصبح شيئا قديما في ذاته بعد أعوام . . ١٠

وعلى هذا الأساس ينقسم الكتاب إلى أربعة فصول : ويضم كل فصل منها عدة مباحث . ويتحدث الفصل الأول عن فن الحديث الصحفي ويضم ستة مباحث تتناول بالترتيب تعريف الحديث الصحفي . . والإعداد للحديث الصحفي وإجراء الحديث الصحفي . وكتابة الحديث الصحفي ويتناول المبحث الخامس الحديث التليفوني أما المبحث السادس فهو يتناول المؤتمر الصحفي .

ويتضمن الفصل الثاني من الكتاب فن التحقيق الصحفي وهو يضم ثلاثة مباحث يتناول أولها تعريف التحقيق الصحفي . . أما المبحث الثاني فهو يتناول إعداد التحقيق الصحفي ويتناول المبحث الثالث كتابة التحقيق الصحفي .

ويتحدث الفصل الثالث عن فن التقرير الصحفي وهو يضم خمسة مباحث يتناول أولها تعريف التقرير الصحفي ويتناول المبحث الثاني كتابة التقرير الصحفي . . أما المبحث الثالث فهو يتناول التقرير الإخباري في حين يتناول

المبحث الرابع التقرير الحى أما المبحث الخامس فهو يتناول تقرير عرض الشخصيات .

ويتحدث الفصل الرابع والأخير عن فن المقال الصحفي وهو يتضمن ستة مباحث يتناول أولها تعريف المقال الصحفي . . أما المبحث الثانى فهو يتناول فن المقال الافتتاحى ويتناول المبحث الثالث فن العمود الصحفي . . ويتناول المبحث الرابع فن المقال النقدى أما المبحث الخامس فيتناول فن المقال التحليلى وأخيراً يتناول المبحث السادس الحلة الصحفية .

ولقد فرضت طبيعة هذه الدراسة على المؤلف ثلاثة مناهج علمية .

١ - النهج التحليل .

٢ - النهج المقارن .

٣ - النهج التاريخى .

وكان المصدر الأساسى لنا فى هذه الدراسة هو المؤلفات العربية والأجنبية الأصلية فى الموضوع . . بالإضافة إلى مجموعات الصحف العربية الصادرة فى الوطن العربى وخارجه . . بالإضافة إلى نماذج من الصحف البريطانية والأمريكية .

وقد حاولنا بقدر الإمكان الاعتماد على الصحف العربية فى تقديم النماذج التطبيقية لقنون الكتابة الصحفية . . وقد اضطررنا لاستخدام بعض النماذج التطبيقية من الصحف الأجنبية فى الحالات التى لم نتمكن فيها من الصحف العربية بنماذج تطبيقية تفى بالغرض من البحث .

وتبقى قضية هامة يثيرها عنوان الكتاب (فن الكتابة الصحفية)
فنذا أصدر أستاذنا الدكتور محمود عزمى « محاضرات فى فن التحرير
الصحفى » وبعد ما وضع أستاذنا الدكتور عبد اللطيف حمزة كتابه الرائد
« المدخل فى فن التحرير الصحفى » صار اصطلاح « فن التحرير الصحفى »
يذكر عادة للإشارة إلى فن الكتابة الصحفية . . ١

ونحن نرى أن اصطلاح « فن الكتابة الصحفية » أكثر تحديداً
ووضوحاً من اصطلاح « فن التحرير الصحفى » بدليل أن الباحثين فى الفن
الإذاعى والفن التليفزيونى عندما أرادوا استخدام مصطلح يشير إلى
الكتابة الإذاعية والكتابة التليفزيونية استخدموا اصطلاح « فن الكتابة
الإذاعية للإشارة إلى الكتابة الإذاعية . . واصطلاح « فن الكتابة
التليفزيونية » للإشارة إلى الكتابة التليفزيونية . . ولم يستخدم أى منهم
اصطلاح فن التحرير الإذاعى أو فن التحرير التليفزيونى . . ١

والأمر نفسه حدث فى بقية المجالات التى تتعلق بالكتابة فهناك فن
الكتابة الأدبية وفن الكتابة المسرحية وفن الكتابة السينمائية . . ولم نر
أحد يستخدم اصطلاح فن التحرير الأدبى أو فن التحرير المسرحى أو فن
التحرير السينمائى . . !

ولا يمكن هنا الاعتداد بقضية المطلق الفنى فى مجالات الكتابة الأدبية
أو المسرحية أو السينمائية أو الإذاعية أو التليفزيونية . فالكتابة الصحفية
قضت على هذا الاعتراض عندما صارت « فن » وأعتقد أن كون الكتابة
الصحفية قد صارت فناً لم يعد موضع خلاف بين أحد . . ١

وإذا بحثنا عن الكلمة الإنجليزية التي تستخدم للإشارة إلى الكتابة الصحفية لوجدنا أنها « Writing » وترجمتها العربية كما جاءت في جميع القواميس : كتابة .. تأليف .. صناعة الكتابة أو التأليف ... ويمكن بنظرة سريعة إلى أسماء الكتب الأجنبية في ثبوت المراجع والمصادر بهذا الكتاب لكن نكتشف أن جميع الكتب التي تبحث في موضوع الكتابة الصحفية تستخدم كلمة « Writing » ... !

أما كلمة « تحرير » فهي ترجمة للكلمة الإنجليزية « Edit » ومنها ما يمد كتابات الآخرين للنشر .. والمحرر « Editor » وهو من يمد كتابات الآخرين للنشر .. وهي تطلق أيضا على رئيس التحرير في الصحيفة .

وهذا يعني أن عملية الإعداد تفصل عن عملية الكتابة .. فكتابة الحديث أو التحقيق أو التقرير أو المقال شيء .. وإعدادها للنشر في الصحيفة شيء آخر .. فعملية الكتابة الصحفية يقوم بها كاتب الحديث أو التحقيق أو التقرير أو المقال .. أما عملية الإعداد للنشر فيقوم بها رئيس التحرير أو مدير التحرير أو قسم المراجعة بالصحيفة أو ما يسمى في الصحافة بالمطبخ الصحفي .

ويؤكد هذا المعنى ما يذكره المعجم الوسيط في التفرقة بين كلمتي حرر .. وكتب .. فحرر الكتاب وغيره أى أصلحه وجود فيه وحرر الرمي أى أحكمه .. وحرر العد أى أعتقه ويقال حرر رقبتك .. وحرر الولد أى أفرد لطاعة الله وخدمة السجد .. قال تعالى في سورة آل عمران على لسان امرأة عمران : « رب انى نذرت لك ما فى بطنى محرراً » ..

ويذكر المعجم الوسيط أن كُتِبَ الكتاب بمعنى خطه وأن الكاتب هو من
يتماطى صناعة الفتر وأن الكتابة بمعنى صناعه الكاتب . . . وأن كلمة
المكاتب بمعنى مراسل الصحيفة . . .

ونخرج من ذلك كله بما نراه من أن اصطلاح «فن الكتابة الصحفية»
يتميز عن «فن التحرير الصحفي» بأنه أكثر تحديدا ووضوحا . . . ولا يسمنا
في النهاية إلا أن نترف بأن القضية تحتاج إلى مناقشة . . . وأن ما طرحناه
عنها قابل للمراجعة . . .

دكتور فاروق أبو زيد

فن الحديث الصحفي

● البحث الأول : تعريف الحديث الصحفي

● البحث الثاني : الاعداد للحديث الصحفي

● البحث الثالث : اجراء الحديث الصحفي

● البحث الرابع : كتابة الحديث الصحفي

● البحث الخامس : الحديث التليفوني

● البحث السادس : المؤثر الصحفي

■ البحث الأول ■

تعريف الحديث الصحفي

الحديث الصحفي Interview . من يقوم على الحوار بين الصحفي
وسموية من السمويات (١) وهو حوار قد يستهدف الحصول على أخبار
ومعلومات جديدة (٢) أو شرح وجهة نظر معينة (٣) أو تصوير جوانب غريبة
أو طريقة أو مسلية في حياة هذه الشخصية (٤) .

والحديث الصحفي قد يجري مع شخص واحد . . وهو الشكل الغالب
على الأحداث الصحفية (٥) ولكنه قد يجري مع عدة أشخاص كما هو الأمر
في الاستفتاء الصحفي (٦) والحديث الصحفي قد يجريه محرر واحد . .

-
- 1) Warren - Carl : Modern news reporting (Third Edition — harper and row, Buplishers) New York — 1959 — p. 185
 - 2) Thomson. Foundation : The News Machine - (Second Edition- The Thomson Foundation Editorial Study Centre). Cardiff — Great Britain — 1972 — p. 29.
 - 3) New man, Alec : Teaching practical journalism (National Council for The training of journalists), London, p. 13.
 - 4) Bond — F. Fraser : An introduction to journalism (Second Edition — The Macmillan Company) New York - 1961. p. 169
 - 5) Harris Geoffrey and Spark, David ; Practical News paper Reporting (Heine Mann). London 1966 — p. p. 59 — 72.
 - 6) DOJGE, John — and Viner, George : The practice of journalism. (Heine Mann) London — 1963 — p.p. 36 — 55.

وهو الأمر الغالب في الأحاديث الصحفية أيضا (٧) ولكن قد يجريه عدة محررين كما هو الشأن في المؤتمر الصحفي (٨)

والحديث الصحفي من صحفي مستقل بذاته ولكن هذا لا يمنع من أن يكون « أداة » للحصول على خبر صحفي (٩) أو أن يكون جزءا من تحقيق صحفي (١٠) فالحصول على الغالبية العظمى من الأخبار يتم عن طريق التناولات الصحفية مع مصادر الأخبار (١١) ولكن هناك فرق كبير بين إجراء مقابلة للحصول على خبر « » وبين إجراء مقابلة للحصول على حديث صحفي (١٢) *

إن الحصول مثلا على خبر عن قانون جديد للإسكان من وزير الإسكان يختلف عن إجراء حديث صحفي مع وزير الإسكان عن القانون الجديد .
إن الخبر يستهدف بالدرجة الأولى الإجابة على سؤال : ما هو قانون الإسكان الجديد ؟ بينما الحديث الصحفي يستهدف الإجابة على سؤال : لماذا قانون جديد للإسكان ؟

وتعريف الحديث الصحفي يمكن أن يتم في بعض الحالات من خلال تحديد أهدافه ووظائفه (١٣) فهناك حديث المعلومات والأخبار أو « الحديث الخبري » (١٤) وهو حديث يستهدف بالدرجة الأولى الحصول على أخبار

7) Dinsmore, Hermanh: All News That Fits (Arling Ton House)
New York - 1969 - p. p. 13 - 14.

8) Sherwood, Hache : The Journalism interview (Harper & Row, Puplis Hers) New York, London. 1972 p. p. 1 - 11

9) Fang, Irving s. : Television News Acommunication Arts
Book - Hastings House Publishers). New York - 1972 p.p. 92-94

10) Ferguson, Rowena : Editing the Small Magazine (Columbia
University Press). New York and London - 1976 - p.p. 89-93

11) Jefkins.-Frank : Press Relations Practice (Heinemann).
London - 1968 - p. p. 131 - 138.

12) Charnley, Mitchell : Reporting. (Holt, Rinehart & Winston)
New York - Chicago - San Francisco, Toronto - London -
1965-p. p. 73 - 85.

13) Hough, George : News Writing (Houghton Mifflin Company)
M.S. 1973 - p. 92 - 112

14) Evans, Harold : News Man's English (Heinemann) London
1972 - p. p. 82 - 92

أو معلومات أو بيانات جديدة عن وقائع أو أحداث. أو سياسات أو برامج
أو قوانين جديدة (١٥) .

مثال ذلك إجراء حديث صحفي مع وزير التموين لشرح وتوضيح
السياسة التموينية الجديدة للوزارة .. أو حديث مع وزير المالية لشرح
تفاصيل قانون جديد للضرائب .. أو حديث مع وزير الإسكان لتوضيح أبعاد
ودلالات قانون جديد للإسكان .

إن هذا النوع من الأحاديث الصحفية الإخبارية لا يهتم بشخصية
المتحدث قدر اهتمامه بالمعلومات والأخبار التي يصرح بها خلال الحديث (١٦) .
ولكن الحديث الصحفي الخبري يختلف عن الخبر الصحفي فهو لا يقدم
لنا ماذا حدث فقط وإنما يضيف إليه : لماذا حدث (١٧) ؟

إن أى شخص عادى يمكنه أن يذهب الى مصدر الخبر ويأتى ببيان
مكتوب يحمل التفاصيل الكاملة للحديث .. ولكن عندما يذهب المحرر الصحفي
الى مصدر الخبر فإنه لا يكتفى بالحصول على البيان المدون قبل وإنما يأتى
أيضا بالقصة التي وراء البيان نفسه (١٨) .

والى جانب « الحديث الخبري » هناك أيضا « حديث الراى » وهو
حديث يستهدف بالدرجة الأولى استعراض وجهة نظر شخصية ما في قضية
أو قضايا معينة تهم القراء (١٩) مثال ذلك إجراء حديث مع مفكر كبير حول
مسألة فكرية أو سياسية مامة أو مع سياسى مرموق حول أزمة سياسية
أو حديث مع أديب كبير فاز بجائزة محلية أو عالمية .. أو حديث مع عالم
له بحث جديد أو اختراع مبتكر أو حديث مع فيلسوف وضع نظرية جديدة أو
صاغ منهجا فكريا حديثا .. وفي هذا النوع من الأحاديث الصحفية ينصرف
الاهتمام الى آراء الشخص الذى بجرى معه الحديث أكثر من الاهتمام
بشخصه (٢٠) .

15) Ibid p. 85

16) Macneil - Neil : Training in Journalism (Fourth Edition —
The Macmillan Company) New York — 1955 p. p. 142 — 145

17) Land Geoffrey : What's in The News (Longman). London,
1973 — p. p. 33 — 34

18) Thomson — Foundation : The News Machine p.p. 29 — 30

(١٩) غاير - نولانز : الصحافة الاشتراكية - (ترجمة نوال حنبلى وأديب
لكوا ومحمد توفيق البيومي) - دمشق - ١٩٧١ - ص ١٥٤ .

20) Sher Wood. Hugh : The Journalistic Interview — p. 43

وبالإضافة الى « الحديث الخبرى » و « حديث الرأى » هناك أيضا « حديث التسلية والامتناع » وهو يستهدف البحث فى حياة الشخص الذى يجرى معه الحديث (٢١) : نشأته وتاريخ حياته وابرز الجوانب فى شخصيته ثم كيف يفكر ؟ وكيف يمارس حياته ؟ وما أحب الأشياء الى قلبه ؟ ثم ما أحلامه ؟ وما طموحاته ؟ وفى هذا النوع من الأحاديث الصحفية تكون الشخصية التى يجرى معها الحديث هى موضوع الحديث نفسه . . . أى ان الاهتمام ينصرف هنا الى شخصية المتحدث أكثر من الاهتمام بأخباره أو بآرائه (٢٢) . ويندرج تحت هذا النوع من الأحاديث الصحفية الأحاديث التى تجرى مع كبار نجوم السينما أو المسرح أو الغناء أو نجوم المجتمع أو مع الشخصيات الطريفة والغريبة التى يجد القارىء فى حياتهم وسلوكهم نوعا من الممتعة والتسلية .

ولقد عرفت صحافة القرن التاسع عشر احديث الصحفى ولكنه لم يستخدم بشكل عام كفن من الفنون الصحفية الامع بداية القرن العشرين (٢٣) . ثم أخذ ينمو بالتدريج وتزداد مكانته حتى أصبح واحدا من فنون التحرير الصحفى الهامة فى الصحافة الحديثة . . . وقد كان لانتشار الاختزال فى بداية القرن العشرين اثر كبير فى التقدم الذى احرزه فن الحديث الصحفى (٢٤) ولكن اختراع اجهزة التسجيل وانتشارها فى الصحافة جعل من الممكن ليس فقط تسجيل الحديث كما ينطق بالفعل (٢٥) وإنما أتاح أيضا إمكانية الاحتفاظ بنص الحديث (٢٦) وقضى الى الأبد على تهمة لم يسلم منها كثير من الصحفيين . . . وهى تهمة اختلاق بعض الأقوال التى لم ترد على لسان المتحدث (٢٧) . . .

21) Ibid. p 40

22) Huggett—Frank : The News Papers (Second Edition)—Heine Mann). London — p. p. 72 — 74

23) Aron. Jhon : Inter viewing (Heine Mann) London — p. 32

24) Ibid. p. 78—79

25) Harris Geoffrey and Spark David : Practical News Paper Reporting. p. 52

26) Ibid. p. 54.

27) DoDGe. John and Viner. George : The Practice of Journalism (Heinemann) London — 1963 — p p. 73— 87

والحديث الصحفي يأخذ أشكالا متعددة لعل أبرزها ثلاثة أشكال صار لكل منها ملامحه المتميزة وهي : -

- ١ - الحديث المباشر .
- ٢ - الحديث التليفوني .
- ٣ - المؤتمر الصحفي (٢٨) .

28) Aott, PII. D George : New Survey of Journalism (Barnes and Noble, INC.). U.S.A 1958 - p.p. 187-188

■ المبحث الثالث ■

الاعداد للحديث الصحفي

١ - اختيار شخصية المتحدث ولختيار موضوع الحديث :

أول خطوة في تنفيذ الحديث الصحفي هي اختيار شخصية المتحدث . .
واختيار موضوع الحديث (١) ومن الضروري أن يراعى في هذا الاختيار أن
يكون المتحدث وموضوع الحديث مجاريين للأحداث المحلية أو الدولية أو أن يرتبط
هذا الاختيار بقضايا أو مشاكل تهم الرأي العام أو تمس مصالح عدد كبير
من القراء (٢) -

إن صدور قانون جديد للأحوال الشخصية مثلا قد يكون مناسبة
لإجراء حديث صحفي مع الامام الأكبر شيخ الجامع الأزهر حول مدى مطابقة
القانون الجديد للشريعة الإسلامية . ومن ناحية أخرى فإن فوز النادي الأهلي
بمسابقة الدوري قد يكون موضوعا لحديث صحفي مع رئيس النادي
أو مع مدرب فريق كرة القدم أو مع قائد الفريق .

٢ - جمع المعلومات الكافية عن الموضوع :

لابد للمحرر الصحفي في مرحلة الاعداد للحديث الصحفي أن يعمل
على الحصول على أكبر قدر متاح من المعلومات عن الموضوع الذي سيدور حوله
الحديث وعن الشخصية التي سيجري معها الحوار (٣) . . وللمحرر أن يلجأ

1) Campell, Laurence R. and Wolsel-y, Roland, E. : How To Report and Write the News (Prentice - hall journalism series) U.S.A. 1961 - p. p. 279 - 281.

2) Ibid. p. p. 281 - 286.

3) Candlin, Frank. E : Teach Yourself Journalism (The English Universities Press Ltd.) London - 1957 - p. p. (6 - ٤7).

في ذلك الى قسم المعلومات بالصحيفة حيث يوجد ملف كامل لكل شخصية من الشخصيات العامة في المجتمع ولكل موضوع من الموضوعات التي تدخل في اهتمامات الصحيفة .

كذلك يمكن للمحرر ان يقرأ الكتب التي اصدرها المتحدث اذا كان سياسيا أو مفكرا أو كاتباً أو اديبا أو شاعرا وإن يقرأ بعض أبحاثه اذا كان عالما أو باحثا . . . وإن يقرأ أيضا الكتب التي ألّفَت عنه إن وجدت (٤) ومن الضروري أن يحرص المحرر على قراءة أهم الأحاديث الصحفية التي سبق أن أدلى بها الشخص الذي سيجري معه الحديث حتى يعرف طريقة تفكيره ونوع اهتماماته (٥) وحتى لا يكرر بعض الأسئلة التي سبق وإن وجهت اليه في أحاديث سابقة .

ويمكن للمحرر ان يحصل على معلومات قيمة عن شخصية المتحدث من خلال الاتصال بالصحفيين الذين سبق لهم مقابلته (٦) .

وكثير من المحررين للصحفيين في الصحف التي تصدر في دول العالم المتقدم لا يكتفون بما بين أيديهم من معلومات « معلنّة » عن شخصية المتحدث وإنما يحاولون أيضا الكشف عما هو مجهول في حياة هذه الشخصية (٧) مثل محاولة الرجوع الى أيام دراسته . الثانوية أو الجامعية ومحاولة الالتقاء بأصدقائه القدامى الذين زاملوه في هذه الفترات ليكشفوا عن جوانب من تاريخه وشخصيته (٨) . . . فمن طريق زملائه القدامى يلتقط المحرر كمية كبيرة من المعلومات الهامة وغير المعروفة عن الشخصية التي يجري معها الحديث . . . وهو ما يكسب الموضوع مزيدا من الجدة والطراوة اضاف الى ذلك ان دراك المتحدث ان الصحفي يعرف هذا القدر الكبير من المعلومات

4) Ibid — p. 67

5) Mott, ph. DGeorge : New Survey of Journalism p. 189-190

6) hohlenberg john : The Professional Journalist (Seconde Dition holt, Rinehart and Winston, INC). New Yourk 1969 --- p. 310 — 313

7) Ibid. p. 311

8) harris. julian and johnson Stanley : The Complete Reporter (Second Edition—The Macmillan Company) London—1965— p. 213 - 215

عنه سيزيد من ثقته به وسيسمحه كل ما عنده من معلومات او آراء حول موضوع الحديث .

ولادرك أهمية الاعداد المسبق للحديث للصحفي نشير الى انه يمكن للصحفي غير المتخصص ان يحصل على حديث صحفي جيد من شخص متخصص في مجال معين من مجالات الحياة اذا أعد نفسه للحديث اعدادا جيدا عن طريق الدراسة المسبقة للموضوع وللشخصية التي سيجري معها الحديث (٩) وعلى سبيل المثال يمكن لمصفي لم يدرس الطب أن يجري حديثا جيدا مع الدكتور برنارد جراح القلب العالمي اذا ما أعد نفسه للحديث عن طريق قراءة كل ما يتعلق بجراحة القلب وبتجاربه السابقة في زرع القلوب ونسبة العمليات الناجحة الى العمليات الفاشلة ويمكن لهذا المحرر الصحفي غير المتخصص في الطب أن يحصل أيضا على معلومات لابس بها عن حياة الدكتور برنارد نفسه وثقافته ودرجاته العلمية وحياته الخاصة عن طريق متابعة بعض ما نشر عنه في الصحافة المالية وهو كثير أو الالتقاء ببعض الصحفيين الذين سبق وأن أجروا معه احاديث صحفية أو التحدث مع بعض اصحابه . ونفس الامر ينطبق على الحالات الأخرى المشابهة التي يضطر فيها الصحفي غير المتخصص الى اجراء حديث صحفي مع شخص متخصص .

٣ - اعداد الأسئلة :

ان المحرر الصحفي الذي يذهب لتقابلة مصدره بدون أسئلة معدة من قبل قد يتوه منه الموضوع الأصلي الذي جاء من أجله أثناء الحوار . وقد ينحرف المتحدث بالحوار الى مجالات بعيدة عن نطاق الموضوع الأصلي كذلك فان المحرر قد ينسى بعض الأسئلة الهامة التي بدونها يظهر الحديث الى القراء ناقصا (١٠) كذلك فان الاعداد المسبق للأسئلة من شأنه أن يجعل المحرر الصحفي أكثر ثقة في نفسه وأكثر دراية بموضوعه وعلى قدر كبير من اللباقة والاستعداد للحوار والمناقشة وأكثر قدرة على ضبط المناقشة حتى لا تبتعد الى موضوعات خارج الموضوع الأصلي (١١) .

9) Ibid p. 214

10) Ault. Phillip and Emery. Edwin ; Reporting The News (DoD), Mead and Company). New York-1959 p.p. 123-126

11) Stein. M.L. : Reporting To Day (Cornerstoneli Brary) New York-1971- p. p. 38 - 42

ومن الضروري أن تقوم أسئلة الحديث للصحفي على أساسين قراءات الصحفي في الموضوع .. ودراسته لشخصية المتحدث (١٢) ولا بد أن يوضح المحرر من خلال الأسئلة ما الموضوع الرئيسي الذي سيدور حوله الحديث (١٣) فمن غير المعقول أن تدور غالبية الأسئلة حول قضايا فرعية أو ثانوية في حين لا يكون من نصيب الموضوع الرئيسي غير عدد ضئيل من الأسئلة .

وهناك عدة أسئلة أساسية يجب أن يقوم عليها أي حديث صحفي وهي : ماذا ؟ ولماذا ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ وأين ؟ ومن ؟ ولا يشترط أن يجيب الحديث للصحفي عن هذه الأسئلة بنسبة واحدة وإنما يتم للتركيز على عدد قليل من هذه الأسئلة حسب طبيعة كل حديث وموضوعه .

ومن الضروري أن تكون أسئلة الحديث للصحفي أسئلة إيجابية لا أسئلة سلبية والمقصود بالأسئلة الإيجابية هي تلك الأسئلة التي تقدم إجاباتها أخبارا أو معلومات أو وجهات نظر جديدة .. أما الأسئلة السلبية فهي تلك الأسئلة التي لا تقدم إجاباتها أي شيء جديد وإنما هي مجرد تكرار لمعلومات معروفة .

كذلك فإن كل سؤال يجب أن يكون إيجابيا بالنسبة للسؤال الذي سبقه مباشرة بمعنى أن تقدم إجاباته إضافة على ما قدمته إجابات السؤال السابق فلا بد أن تكمل الأسئلة بعضها بعضا وتدفع الحوار إلى الأمام لا أن تقف به عند قضية واحدة تتكرر في كل سؤال وبالتالي في كل إجابة وتترك بقية القضايا المتعلقة بموضوع الحديث دون مناقشة (١٤) .

ولا بد أن تكون لغة الأسئلة دقيقة وواضحة بحيث يأتي السؤال واضحا محددا خاليا من أي لبس أو سوء فهم .. بحيث يساعد المتحدث على أن يقدم إجابات واضحة ومحددة أيضا .. ف لغة الحديث لا بد أن تكون مفهومة من جميع القراء باختلاف ثقافتهم وتعدد مستوياتهم الاجتماعية (١٥) .

12) Ibid p. 40-41

13) Campell, Laurene R. and Wolseley Roland E. : How To Report and Write The News — p. p. 288 — 290

14) Clayton, Charles. C. : News Paper Reporting To Day (The Odyssey Press) New York 1967 — p. p. 140 — 148

15) Ibid, p. p 149 — 157

ولا يجب أن يخشى المحرر من اعداد أسئلة عفيفة أو مشاغبة أو أسئلة تتضمن اختلافا أو معارضة للشخص الذى يجرى معه الحديث ولكن بشرط أن يتم ذلك بطريقة لائقة كما يجب ألا يخشى المحرر من اعداد أية أسئلة يرى أنها يمكن أن تضجع يده على معلومات هامة . . حتى ولو أدى طرحه لهذه الأسئلة الى أن يبدو جاهلا بالموضوع فقد يكون في طريقه الى اجراء حديث صحفى مع وزير الاقتصاد ويسمع أو يقرأ وثيقة تقول ان هناك عجزا في ميزان المدفوعات في هذا العام . . فلا يجب أن يخشى ان يسأله عن أسباب هذا العجز . . حتى ولو لم يكن يفهم معنى كلمة . . عجز في ميزان المدفوعات . . !

ومن الضروري أن يكتب المحرر الأسئلة قبل أن يلتقى بالمصدر . . ولكن لا يجب ان يذهب اليه ومعه الأسئلة مكتوبة . . فالأفضل أن يحفظها حتى لا يضطر لقراءتها من الورقة التى أمامه فان هذا قد يعطى للمتحدث انطباعا خاطئا بأن المحرر لم يدرس موضوع الحديث (١٦) .

* * *

٤ - عندما لا يوجد وقت للاعداد المسبق للحديث :

وفي بعض الحالات لا توجد نسخة من الوقت للاعداد المسبق للحديث الصحفى سواء فيما يتعلق بالقراءة في موضوع الحديث أو بدراسة شخصية المتحدث أو باعداد الأسئلة المناسبة للموضوع (١٧) ففي هذه الحالات لابد أن يعتمد الصحفى على معلوماته العامة وثقافته وقراءاته السابقة وتجاربه الشخصية بالاضافة الى خبرته في العمل الصحفى . . كل ذلك يمكن ان يعوض بعض الشيء عن الاعداد المسبق في الحالات الطارئة (١٨) .

وعلى سبيل المثال فاذا طلب من محرر صحفى أن يجرى حديثا صحفيا مع وزير خارجية الصومال الذى ستمر طائرته بمطار القاهرة بعد ساعتين وسيملك بالمطار ثلاث ساعات فقط أثناء تزويد الطائرة بالوقود . . وذلك وهو في طريقه الى مقبضه بعد ان انتهى جولة في عدد من الدول العربية .

16) Chernley Mitchell V. : Reporting. (Second Edition Holt, Rinehart and Winston, Inc) New York 1966 - p.p. 211-220

17) Ibid. p. p. 221 - 239

18) Sherwood. Hugh C. : Journalistic Interview p. p. 39 - 57

هذا المحرر قد لا يجد للوقت ولا الفرصة الكافية للاعداد المسبق للحديث ٠٠ أذ لا وقت لديه مثلاً للذهاب الى قسم المعلومات بالجريدة للاطلاع على ملف وزير خارجية الصومال ٠ ليعرف متى تولى منصب وزير الخارجية ؟ وما هي مناصبه السابقة ؟ وما هي طبيعة شخصيته ؟ وفكره او اتجاهه للسياسي ؟

كذلك لا وقت عند هذا المحرر ليعرف ما هي اسباب هذه الجولة التي قام بها وزير الخارجية الصومالي الى بعض البلاد العربية ؟ بل انه قد لا يعرف ما هي هذه البلاد العربية التي زلرها ؟ ولماذا هذه البلاد بالذات ؟ ثم ماذا تم في هذه الرحلة ؟

وبالطبع فان هذا المحرر لاوقت لديه ليعد امثلة الحديث مسبقا ٠

في مثل هذه الحالة لابد لهذا المحرر الصحفي ان يعتمد على ثقافته الخاصة وخلفيته التاريخية عن الصومال ٠٠ فاذا كان هذا المحرر متابعاً لما يحدث حوله في العالم لعرف ان الصومال تخوض صراعاً عنيفاً ضد اثيوبيا وانها تساعد جبهة تحرير الصومال الغربي لتحرير مقاطعة (أوجادين) التي تحتلها اثيوبيا ٠ وان وزير الخارجية الصومالي لابد انه يزور الدول العربية طلباً للتأييد السياسي والعون المادي والعسكري ٠٠ كذلك لابد لهذا المحرر ان يربط هذه الزيارة بتدهور العلاقات بين الصومال والاتحاد السوفيتي الذي اختار تأييد اثيوبيا ضد الصومال ٠٠ وهو الامر الذي دفع للصومال الى طرد الخبراء السوفيت من البلاد بل وقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ٠

وعلى ضوء هذه المعلومات يمكن لهذا المحرر أن يدير دفة الحديث ٠٠ وأن بطرح الأسئلة المناسبة ١٠

■ المبحث الثالث ■ إجراء الحديث الصحفي

١ - تحديد موعد اللقاء :

بعد اعداد الكافي للحديث .. يبدأ المحرر بإجراء الاتصال بالشخصية التي سيتم معها الحديث وذلك اما بالتليفون او بالمقابلة المباشرة او عن طريق بعض الأصدقاء او الزملاء . وذلك لتحديد موعد اللقاء لإجراء الحديث الصحفي .

ويكفي ان يتصل المحرر بالشخص الذي يريد ان يجري معه الحديث ويخبره : من هو ؟ .. وماذا يريد ؟ .. ولماذا يريده (١) .

وفي بعض الحالات قد يجد الصحفي انه من الأفضل له ان يتصل بالشخص اذى يريد لجرء الحديث معه عن طريق مكتب الصحافة او قسم العلاقات العامة بالشركة او المؤسسة او الوزارة التي يعمل بها (٢) .

فالمعروف انه قد صار الآن لكل شركة او مؤسسة او وزارة قسم للعلاقات العامة وظيفته تسهيل الاتصال بأجهزة الاعلام وفي مقدمتها الصحافة .. لذلك فقد يضطر الصحفي في كثير من الاحوال الى العمل من خلال أقسام العلاقات العامة .

وفي حالات كثيرة (وخاصة في غرب أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية) يحصل الصحفي من خلال تعامله مع أقسام العلاقات العامة على نتائج افضل من تعامله مع المسؤولين مباشرة ! ذلك ان موظفي العلاقات العامة في هذه البلاد يدركون أكثر مما يدرك كبار الموظفين أو المسؤولين في أية مؤسسة مدى أهمية الاعلام عن المؤسسة في الصحافة .

1) Campbell, PH.D. Laurence R. and Jones, Jehu Paul : News
Dest. (The Macmillan Company). New York 1969-p. 155-1(1

2) Ibid — p. 157 — 158

ولكن الوضع يختلف في كثير من دول العالم الثالث فالواقع العملي يؤكد ان هذه المكاتب أو الاقسام الخاصة بالعلاقات العامة تشكل في حقيقتها عقبة تحول بين الصحفي وبين الوصول الى كبار المسؤولين في الشركة أو المؤسسة التي يتبعونها •

فأقسام العلاقات العامة مازال تعتقد ان وظيفتها حماية كبار موظفيها من الصحافة •• بدلا من توثيق الروابط بينهما •

ومن المعروف ان البشر يختلفون في مدى الاستعداد أو القدرة أو القابلية للحديث الى الصحافة (٣) وفي هذا المجال يمكن أن نقسم الأشخاص الذين تجرى معهم الأحاديث الصحفية الى ثلاث فئات متميزة :

أولا : الفئة المتعاونة :

وهذه فئة مستعدة وقابلة للحديث الى الصحافة •• وهذه الفئة لا تحاول ان تخلق أية صعوبات امام الصحفي •• بل تعاونه في اجراء الحديث الصحفي •

ولكن عيب هذه الفئة انها غالبا ما تكون مستعدة ان تقول اشياء مهمة وأشياء أخرى غير مهمة •• وانها مستعدة لأن تتحدث في أي موضوع •• وهي فئة لاتعرف كيف تفرق بين الخبر الهام •• والخبر الذي لا قيمة له والرأي الجدير بالانتباه •• والرأي المكرر الذي لا يقم جيدا •• أي ان هذه الفئة ليست لديها أية فكرة عن تقييم الاخبار أو المعلومات أو الآراء التي يجلون بها •

وهذه الفئة تتطلب من الصحفي عدم ترك المتحدث يسيطر على وقت الحديث ولا ان يوجهه حيث يشاء في قضايا فرعية أو ثانوية بعيدا عن الموضوع الرئيسي للحديث وانما من الضروري ان يعامل المحرر هذه الفئة بحزم وقوة ويضبط مسار الحديث بحيث ينصرف الحوار كله الى جوهر الموضوع وليس الى فرعياته (٤) •

3) Camp Bell, Laurence R. and Wolaeley. Roland E : News Men at Work (Houghton Mifflin Company) New York. 1949 — p p. 187 — 202

4) Ibid p.p. 192 — 199

ثانيا : الفئة المترددة :

وهي فئة تلفة مقوترة تحب الحديث مع الصحفيين ولكنها في نفس الوقت تخاف من تبعات التعامل مع الصحافة وما يمكن ان تثيره من مشاكل أو متاعب . وهذه الفئة تحتاج من الصحفي ان يبذل جهدا في محاولة حسم ترددها لصالحه .

ولتحقيق ذلك لابد أن يكون لدى المحرر القدرة على اقناع الشخص المتردد بالفائدة التي يمكن أن يحققها اذا تحدث الى الصحافة . . وان تكون لديه القدرة على ان يفرض على الشخص المتردد احترامه والثقة به . . واحترام صحيفته والثقة بها .

كذلك فان المحرر مطالب بان لا يقنع بموافقة الشخص المتردد على التحدث بل يجب ان يستمر في محاربة تردده حتى اثناء الحوار نفسه حتى يدفعه لان يصرح بكل ما عنده .

ويمكن للمحرر ان يلجأ الى بعض الأساليب الأخرى لاقتناع الشخص المتردد بالتحدث اليه كأن يمتدح بعض النواحي الإيجابية (الحقيقية) في شخصية المتحدث - وكان يظهر للمتحدث انه يعرف بعض الأشياء الهامة عنه سواء فيما يتعلق بتاريخ حياته أو أسلوبه في العمل .

وكان يحاول أن يقيم مع المتحدث المتردد صداقة شخصية .

وكان يظهر اهتماما زائدا بالشخص المتردد وان يشير الى أن الأخبار والمعلومات أو الآراء التي سيحلل بها ستكون لها أهمية كبيرة عند قراء الصحيفة . ثم يبقى الاعداد الجيد المسبق لأسئلة الحديث الصحفي فقد تشكل عاملا هاما من عوامل جذب الشخص المتردد الى التحدث الى الصحافة (٥) .

ثالثا : الفئة المتهربة :

وهذه فئة تكرر الحديث الى الصحافة . . وهي بطبيعتها لا تثق في أحد ولا تثق بالصحافة والصحفيين بصفة خاصة وهي أيضا فئة انطوائية

لا تتحدث إلا بصواب .. إنها فئة قليلة الكلام (٦) فإذا طلبت شخصا من النوع المتهرب إلى حديث صحفي فقد يقول لك أنه لا يستطيع أن يقول لك شيئا .. عندهذا : ومن الذى يستطيع ؟ .. !
وقد يقول لك أنه لا يعرف شيئا عن هذا الموضوع .. فسله : ومن الذى يعرف ؟

وإذا سألت شخصا متهربا مبينا له أنك تريد أن تجرى معه حديثا صحفيا لتعرف رأيه في قضية معينة .. فقد يقول لك .. ليس عندى أى تعليق .. !

عندهذا يمكنك أن تسأله : ولماذا لا تريد التعليق ؟ وهل هناك سبب خاص أو عام يمنعك من التعليق ؟

ثم قل له بأنك ستكتب ذلك في الصحيفة وستقول أنه رفض للتحديث في الموضوع لأن هناك ما يحول بينه وبين التعبير عن رأيه .. !

وقد يقول لك أنه مشغول جدا ولا وقت لديه للحديث .

عندهذا أخبره بسرعة أنك لن تأخذ وقتا طويلا منه .. وإن الأمر لا يعدو بضعة أسئلة يمكنه أن يجيب عنها في دقائق .. وإن رأيه أو معلوماته في الموضوع مهمة جدا ولا يمكن الاستغناء عنها .. ثم ادخل في الأسئلة مباشرة ولا تنتح له أية فرصة أو وقت للاعتراض أو للتسويف .. فإذا كانت أسئلتك مباشرة وفي قلب الموضوع .. فأنها يمكن أن تثير اهتمامه وتدفعه إلى الإجابة .. وبهذا يكون الحديث قد تحقق .. !

ولكن قد يقول لك للشخص المتهرب أنه مشغول جدا في هذه الأيام وقد يطلب تأجيل الحديث إلى يوم آخر .. عندهذا لا يجب أن توافق على التأجيل إلا إذا تأكدت أنه جاد في التأجيل .. وأنه لا ينوى التهرب أو للتسويف .. فإذا كان صادقا (ويمكنك أن تكتشف ذلك عن طريق بعض الأسئلة مثل أن تتحد معه موعد المقابلة ومكانها .. وتتفق معه على التصوير وتأخذ رقم تليفونه الداخلى وتليفون المنزل ثم تعرف مواعيده في الغد وتتحد معه كمية الوقت الذى سيخصصه لك وغير ذلك من الأسئلة) أجل للحديث ولكن ليس قبل أن تتحد وقتا ملائما للقاء للتقدم له ولك .

لما إذا أصبحت بأنه يتهرب فعاد محاصرته من جديد (٧) • وأصر على أن يجري الحديث في نفس اللحظة • • وألح عليه لتحصيل على المعلومات أو الآراء التي تريدها منه •

ويجب على المحرر الصحفي أن يتدرب باستمرار على اكتشاف الشخصيات المثيرة حتى يصبح له بمرور الوقت خبرة في اكتشافهم في أسرع وقت • • بحيث لا يهرب إذا بادروه بالامتناع عن الكلام • • وإنما يهاجمهم بقوة • وحزم ويطرح أسئلته على الفور • • فإن أفضل طريقة لمعاملة مثل هذه الشخصيات المثيرة • • هو الهجوم المباغت بالأسئلة المباشرة التي لا تترك لهم أية فرصة أو وقت للاعتراض أو الامتناع عن الكلام •

والاعداد المسبق للحديث الصحفي هو أيضا سلاح آخر لمهاجمة المثربين • • فانت تستطيع أن تدفع الشخص الصامت الى الحديث اذا ما طلبت منه أن يوضح بعض معلوماتك عن الموضوع • • ثم بالغ في بعض المعلومات التي تعرفها • • وأخبره بأنك ستنشر هذه المعلومات في صحيفتك عندئذ قد يضطر الى تصحيح هذه المعلومات • • وبمجرد ان يبدأ في التصحيح يكون حديثك الصحفي معه قد بدأ • •

٢ - ادارة الحوار :

ادارة الحوار في الحديث الصحفي يجب أن تقوم على خطة محددة مبنية على الاعداد الصحيح للأسئلة (٨) •

ولكن أول خطوة في الحوار هي أن يفكر الصحفي في الطريقة المثلى التي يجب أن يبدأ بها الحوار وفي الأسلوب الأمثل للدخول في المناقشة مع المتحدث • • فنقطة البداية في الحوار • • سوف تؤثر دائما على طريقة سيره • • والانطباع الأول الذي سيأخذه المتحدث عن المحرر هو الذي يحدد بعد ذلك سلوكه طوال فترة الحوار •

والخطوة الأولى تختلف من حديث صحفي الى آخر ومن شخصية الى شخصية أخرى فبداية حديث صحفي مع نجمة سينمائية غيره مع سياسي

7) Julian, Ph. D. James L. : Practical News (W.M.C. Brown Company Publishers) 1962 — p. p. 127 — 129

8) Wolseley, Roland E. and Camp Bell, Laurence R : Exploring Journalism. (Prentice-Hall, INC.) U.S.A. 1957 — p. p. 291-293

كبير أو وزير مسئول - لذلك لابد للمحرر أن يختار نقطة البدء الملائمة للموضوع ٠٠ وللشخص الذى يجرى معه الحديث ٠

ويجب على المحرر أن يركز انتباهه على كل ما ينطق به المتحدث وأن ينصت اليه جيدا ٠٠ وأن يكون قوى الملاحظة فربما أشار المتحدث الى ملاحظة جانبية قد تكشف عن حقائق مثيرة (٩) ٠

والمحرر الصحفى يجب أن يكون مهذبا مع المتحدث ولكنه يجب أن يكون فى نفس الوقت حازما بحيث لا يتوانى عن قطع الحديث اذا أدرك أن المتحدث يتكلم خارج الموضوع ٠٠ وبالمقابل لا يجب على المحرر أن يقاطع المتحدث اذا كان يتحدث فى صلب الموضوع لأن المقاطعة يمكن أن تحرك من خبر هام أو رأى مثير يمكن أن يقوله المتحدث اذا لم تقاطعه وتدفعه الى الحديث فى قضية أخرى ٠

ويجب على المحرر أن يحرص على السيطرة على المناقشة وعلى تحديد سير الحوار فى المجرى الذى يريده ، ذلك أنه اذا سيطر المتحدث على سير المناقشة فقدت أنت السيطرة على هذا الحديث ٠٠ لأن المتحدث سيسيره حسبما يريد هو لا حسبما تريد أنت ٠

ولابد للمحرر الصحفى أن يحاول بقدر الامكان أن يقصر أسئلته على لقضايا الأساسية فى موضوع الحديث وأن يحرص على الحصول على المعلومات الجيدة والمثيرة لاهتمام القراء والتي تمس مصالحهم أو الآراء التى تكشف عن وجهات نظر جديدة فى الموضوع الذى يجرى حوله الحديث الصحفى (١٠) ومن الضروري أن يبتعد الحوار عن الخوض فى المعلومات غير المؤكدة أو الآراء غير المسندة أو الموضوعية ، كذلك لابد أن يحرص المحرر الصحفى على إبراز التميز الذى تنفرد به شخصية المتحدث وأن يركز على أن تكون المعلومات والآراء مبنية على حقائق ملموسة ٠٠ لا على أوهام أو اتساعات ٠٠ فان قيمة الحديث الصحفى فى النهاية رهن بقيمة الاخبار والمعلومات أو الآراء التى أدلى بها المتحدث ٠

9) Ibid, p p. 294 — 299

10) Patterson, Helen M. : Writing and Selling Special Feature Articles (Prentice - Hall, INC.), New York 1945 - p.p.12-13

وفي بعض الحالات قد يكون الحديث الصحفي جزءا من حملة صحفية أو استكمالاً لموضوع صحفي سبق نشره . . في هذه الحالات لابد أن يأخذ المحرر معه نسخة من الجريدة أو المجلة التي نشرت الحديث أو الموضوع أو التصريح أو الحملة الصحفية وأن يعطيها للمتحدث حتى يعرف سير الموضوع . . اذ لا يجب أن يفترض المحرر أن المتحدث قد اطلع عليها فعلى المحرر أن يتوهم أن المتحدث لم يطلع على ما سبق نشره في الموضوع . . ولا يجب عليه أن يحرج المتحدث اعتراف له بأنه لم يتابع الموضوع أو يضطره الى الكذب والادعاء بأنه يتابع الموضوع بينما يكون في الحقيقة غير متابع له . . وقد يدفعه ذلك إما للامتناع عن الحديث في الموضوع أو يتحدث في الموضوع دون أن يكون له علم بما سبق نشره في الموضوع وقد ينتج عن ذلك ان يأتي حديثه معاداً أو مكرراً لما سبق نشره .

كذلك فإن من شأن هذا ان يحرم المحرر من بعض الآراء الهامة أو الأخبار المثيرة التي يمكن ان يدلي بها المتحدث في حالة قرائته لما سبق نشره حول الموضوع بل ان اطلاعه على ما سبق نشره قد يدفعه الى الرد على بعض الآراء أو تصحيح بعض المعلومات التي سبق نشرها . . وقد يخرج الصحفي من هذا الحديث بموضوع مثير (١١) أو بمعركة فكرية أو بسبق صحفي .

٣ - تسجيل الحوار :

هناك طريقتان رئيسيتان لتسجيل الحديث الصحفي :

الطريقة الأولى : التسجيل في النوتة أو دفتر الملاحظات :

وهي طريقة صعبة وان كانت مازال على الطريقة الشائعة في انعدام كله . . وصعوبتها ترجع الى كونها طريقة مرهقة تحتاج من المحرر الصحفي الى بصفة تامة ودقة متناغية (١٢) .

-
- 11) Macdougall, ph. D., Curkis D. : Interpretative Reporting (third Edition — The Macmillan Company) New York 1957- p. p. 299—304
 - 12) Fodler, Fred : Reporting for The Print Media, (Horcourt Brace Jovanv ICH, INC.) New York. 1973—p.p. 149—150

ولكن اذا كان المحرر يفهم في الموضوع جيدا . . . وأعد نفسه اعدادا مسبقا للحديث سواء أكان عن طريق القراءة في الموضوع أم عن طريق اعداد الأسئلة المسبقة . بالإضافة الى مهارته في فن التسجيل بالنوتة . . . فلن يشكل الأمر بالنسبة له أية صعوبة .

والمحرر الصحفي الذي يفضل استخدام النوتة لابد أن يحرص على الالتزام بالقواعد التالية :

١ - أن ينصت جيدا الى الحوار وأن يركز لنتباهه على اجوبة المتحدث حتى لا يفوته شيء مما يصرح به .

٢ - أن يتعلم كيف يتذكر كل ما يدور من حديث أثناء اللقاء مهما كان الوقت الذي يستغرقه الحديث . . . وبعد أن تنتهي المقابلة ويغادر المكان الذي جرى فيه الحديث يجب أن يسرع الى اقرب مكان ليكتب كل ما سمعه خلال الحديث حتى لا ينسى شيئا .

٣ - أن يتعلم كيف يختصر كلمات المتحدث وأن يستوعب المعاني والأفكار التي يقولها في أقل عدد ممكن من الكلمات .

وفي هذه الحالة فمن الأفضل للصحفي أن يتعلم (الاختزال) حتى يتيح له ذلك تسجيل كل ما يدور في اللقاء . . . دون أن يترك شيئا . ولكن الواقع الفعلي في الصحافة العالمية يؤكد أن عدد من يتعلمون الاختزال من الصحفيين أقلية ضئيلة . . . لذلك فأفضل طريقة لتسجيل الحديث الصحفي هي أن يكتفي المحرر بتسجيل بعض الأجزاء الهامة في الحديث أثناء اللقاء ثم يستكمل ما بقي من الحديث بعد أن يغادر مكان اللقاء الى اقرب مكان يعيد فيه كتابة كل ما بقي من الحديث .

وعناك بعض الأشخاص الذين يحبون أن يروا كلماتهم كلها مدونة في النوتة كما نطقوا بها . . . والصحفي الذكي يرفض ذلك ولا يقبل أن يتحول الى آلة تكتب كل ما يملأ عليها . . . فلا بد للمحرر أن يكتفي بتسجيل بعض الملاحظات أو بعض الأجزاء الهامة من الحوار فقط حتى ولو تطلب الأمر أن ينبه المتحدث (ولكن بأدب ولطف) أن المحرر

هو الذى يحسد ما هى الأجزاء المهمة فى الحديث وتلك غير المهمة
وما هى الأجزاء التى تستحق النشر ولتى لا تستحق .

٤ - إن لا يذفن المحرر وجهه فى النوتة وإنما يجب أن يحرص على أن يظل
هناك اتصال شخصى بيفه وبين المتحدث .

٥ - فى نهاية المقابلة . . يمكن للمحرر أن يراجع مع المتحدث الإجراء الذى
نقلها فى النوتة . . بحيث يؤكد على النقاط غير الواضحة أو يعيد
كتابة بعض النقاط الهامة التى نسي تسجيلها .

ويمكن للمحرر أن يعطى المتحدث اثناء هذه المراجعة الحق
فى تصحيح أى خطأ أو تعديل أية معلومة أو فكرة صرح بها اثناء
الحديث .

٦ - فى حالة الأحاديث الصحفية التى تستغرق عدة ساعات فالأفضل
عدم الاعتماد على النوتة واللجوء الى أجهزة التسجيل (١٣) .

الطريقة الثانية : استخدام أجهزة التسجيل :

وهذه الطريقة لم تكن مستخدمة فى العالم كله قبيل ربع القرن الأخير
ولكن استخدام أجهزة التسجيل فى نقل الأحاديث الصحفية بات من الأمور
الشائعة الآن فى العالم كله ورغم أنه لا يوجد إحصاء دولى يبين نسبة
من يستخدمون أجهزة التسجيل ونسبة من يستخدمون للنوتة إلا أنه من المتقد
أن يعتمد أغلب الصحفيين على أجهزة التسجيل وذلك فى السنوات القادمة سواء
فى دول العالم المتقدم أو دول العالم الثالث . ورغم انتشار آلات التسجيل
فإن هناك حالات كثيرة لا يرحب فيها المتحدث باستخدام جهاز التسجيل
فهذاك من لا يحبون أن تسجل كل كلمة من كلماتهم . كذلك هناك البعض
الذى يرى أن جهاز التسجيل قد يدمر الجو النفسى الذى يكون بين المحرر
والشخصية التى يجرى معها الحديث (١٤) .

والمحرر الذى يفضل استخدام جهاز التسجيل لابد أن يحرص
على الالتزام بالقواعد التالية :

18) Mandel. Sieg Fried : Modern Journalism, p. p. 278 — 279

14) Ho Hen Berg, John : The Professional Journalist p.p. 305-315

١ - تعرف على آلتك جيدا .. واعرف كيف تعمل .. وما الذى تستطيعه
وما الذى لا تستطيعه .

٢ - فى أى مكان تنوى فيه استخدام جهاز التسجيل .. خذ معك شرائط
أكثر مما تتوقع ان تستخدم . فمن المحتمل ان يستغرق الحديث
وقتا أطول مما كنت تتوقع .. ولنه أهم مما كنت تظن ..
فان ى عدد من الشرائط تأخذ معك .. مهما كثر .. أفضل كثيرا
من ان تترك نفسك للمصائد الحرجة .

٣ - اطلب اذا باستخدام جهاز التسجيل أثناء الحديث فاستخدام
(النوتة) لا يحتاج الى اذن ولكن هناك أسباب كثيرة تدعوك
للحصول على اذن باستخدام جهاز التسجيل .. أولا لكى تعرف
ما ذا كان المكان الذى سيجرى فيه الحوار مناسبا للتسجيل حتى
يأتى الصوت واضحا نقيا .. ولكى تحقق ثقة المصدر بك أخبره أنك
ستكون سعيدا لأن تلقى بجهاز التسجيل بعيدا فى أى وقت يطالب فيه
بذلك وفى أى وقت يريد أن يدلى ببعض الأقوال الصريحة .

كذلك لا مانع من ان تخبره بانك لن تتسبب فى احداث ضجة
أو أرباك له أو لى شخص آخر وفى أى شكل من الأشكال أثناء
استخدامك جهاز التسجيل .

٤ - اختبر آلتك قبل ان تبدأ اللقاء كذلك يمكنك ان تختبرها مرة أخرى
على الأقل أثناء الحوار نفسه .

وإذا كان لديك الوقت الكافى يفضل أن تختبر جهاز التسجيل
فى نفس الحجرة أو المكان الذى تجرى فيه الحوار .. أما اذا لم يكن
أدبك وقت لاختيار الآلة فيفضل ان تدبر الآلة وتسال المتحدث
ان يذكر اسمه وعنوانه ووظيفته وعندئذ دعه يستمع الى اعماده
الشريط وحاول ان تجعله يهتم بالكيفية التى تعمل بها الآلة .. فهذه
أحدى الطرق التى يمكن ان تريح اعصابه وتوطد العلاقة الودية
بينك وبينه .

٥ - أغلق جهاز التسجيل بعد أن تختبره ولا تعد لتشغيل الآلة إلا حين يبدأ المتحدث في الإجابة على أسئلتك أو عندما يبدأ في التصريح ببعض المعلومات أو الآراء الهامة .

٦ - لا تتردد في غلق جهاز التسجيل إذا بدأ الحوار ينحرف إلى قضايا جانبية بعيدة عن صلب موضوع الحديث .

٧ - لا تتردد في أن تفتق جهاز التسجيل إذا استقبل المتحدث مكالمات تليفونية أو إذا دخل أحد مكتبه أو الحجرة التي تجلسون فيها (١٥)

■ المبحث الرابع ■ كتابة الحديث الصحفي

أولاً : التمهيد لكتابة الحديث الصحفي :

قبل البدء في كتابة الحديث الصحفي لابد للمحرر أن يراعى الاعتبارات التالية :

- ١ - أن يراجع بعناية نص الحديث وذلك لاستيعاب المعلومات الواردة به من ناحية .. وللتأكد من أنه حصل على اجابات وافية عن جميع الأسئلة التي تحيط بموضوع الحديث من ناحية ثانية . وإذا اكتشف المحرر نقصاً في بعض الاجابات فعليه ان يحاول استكمالها ولو احتاج الأمر الى العودة الى الاتصال بالمحدث مرة أخرى .
- ٢ - من الضروري أن يقوم المحرر بتقييم المعلومات والبيانات الخلفية للحديث للتأكد من كفايتها لتغطية موضوع الحديث (١) .
- ٣ - ضرورة التأكد من استكمال الحديث لجميع عناصره المساعدة مثل الصور أو الرسوم أو الإحصائيات والجداول أو الوثائق .. وغير ذلك من العناصر التي تختلف من حديث لآخر . (٢)

ثانياً : القوالب الفنية للحديث الصحفي :

للحديث الصحفي أربعة قوالب فنية هي :

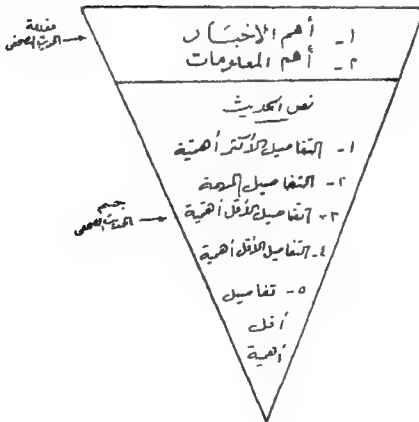
١) Patters Helen, M. : Writing and Selling Special Feature Articles p. p. 17 - 12

2) Camp Bell, Laurence R. and Wolseley, Roland E. : News Men At York p. p. 192 - 201

القالب الأول : قالب الهرم المقلوب :

ويتقوم هذا القالب الفني للحديث الصحفي على أساس تشبيه البناء الفني للحديث الصحفي بالبناء المعماري للهرم مقلوبا حيث ينقسم الحديث الصحفي الى جزئين اثنين فقط : الجزء الاول يشمل مقدمة الحديث وهي تحتل قاعدة الهرم المقلوب ٠٠ اما الجزء الثاني والاخير فيشمل نص الحديث وهو يحتل جسم الهرم المقلوب ٠

وتحتوى المقدمة على أهم ما في الحديث من أخبار وآراء ٠٠ في حين يحتوى الجسم على النص الكامل للحديث وفيه تحتل التفاصيل مكانها في جسم الحديث حسب أهميتها ٠٠ فتحتل التفاصيل الأكثر أهمية الأجزاء المتقدمة من الجسم وبعدها تأتي التفاصيل المهمة ٠٠ ثم التفاصيل الأقل أهمية ٠٠ وهكذا حتى نهاية الحديث الصحفي ٠٠ وهو الأمر الذي يوضحه الشكل التالي :



قالب الهرم المقلوب
في كتابة الحديث الصحفي

وفي قالب الهرم المطلوب يفضل أن تحتوى المقدمة على أبرز الأخبار التى يتضمنها الحديث وذلك فى الأحاديث الصحفية التى يغلب عليها الطابع الخبرى .. أما الأحاديث التى يغلب عليها طابع للرأى فيفضل أن تحتوى المقدمة على أبرز الآراء التى اختلفت بها للشخصية التى يجرى معها الحديث (٣) -

أما جسم الحديث الصحفى فكثيرا ما يأتى على شكل س و ج وإن كان يميل هذا الشكل أنه صار شكلا تقليديا فى الصحافة الماصرة ويحاول البعض تجنبه . ولكن يظل هذا الشكل هو أفضل الأشكال عندما يجرى الحديث مع الشخصيات السياسية الهامة مثل زعماء الدول وكبار رجال السياسة وذلك لضمان الدقة فى نقل للتصريحات التى تدلى بها هذه الشخصيات الهامة وحتى لا يساء تأويلها إذا قام المحرر بسردها أو تلخيصها .

أما محاولات التجديد فى كتابة جسم الحديث الصحفى فهى تتنوع وتوسع يوما بعد يوم .. وعلى سبيل المثال فإن جسم الحديث الصحفى قد اتسع ليشمل بجانب الشكل التقليدى القائم على س و ج قيام المحرر فى بعض الحالات بتلخيص اجابات المتحدث بدلا من سردها كاملة كما ذكرها المتحدث بنفسه . كذلك اتسع هذا التجديد ليشمل قيام المحرر بالزوجة بين التلخيص والاستشهاد بنصوص كاملة من أقوال المتحدث أو اقتطاع فقرات معينة من كلام المتحدث وإبرازها . كذلك اتسع نطاق للتجديد فى كتابة جسم الحديث الصحفى بحيث يقوم المحرر بعمل ما يشبه الاسترلة بين فقرات الحديث يقوم خلالها بوصف المكان الذى التقى فيه بالمتحدث أو وصف

(٣) نحن لا نميل كثيرا أن يقولون بالتفوق التامة بين حديث الخبر وحديث الرأى .. وذلك لاعتقادنا بأن الرأى - أى رأى - عندما يذكر لينشر فى الصحافة .. يتحول الى خبر وعلى سبيل المثال أجرت صحيفة « ميرالد تريبيون » «Herald Tribune» حديثا مع آدموند ماسكى وزير الخارجية الأمريكى ذكر فى جانب منه أنه يرى أن استثمار إسرائيل فى بناء المستوطنات فى الضفة الغربية يعوق محاولات التوصل الى سلام دائم فى الشرق الأوسط .. ! هذا الرأى الذى ذكره ماسكى تحول الى خبر اختل مركز الصدارة فى العديد من الصحف والاذاعات العالمية .. فهذا القول ماسكى . هو رأى .. وخبر فى نفس الوقت .

(Herald Tribune, August 4, 1980)

جو اللقاء نفسه او وصف انطباعاته الشخصية عن المتحدث وبذلك لا يكتفى المحرر بنقل نص الحوار الذى دار فى هذا اللقاء وانما يرسم صورة دقيقة للقاء نفسه ، وقد يكون لهذا الوصف أهمية كبيرة فى جذب اهتمام القارئ، مما لا يقل عن أهمية الحوار الذى جرى أثناء اللقاء نفسه ٠٠ |

اما ابرز محاولات التجديد فى كتابة جسم الحديث الصحفى فهى التى تقوم على تقديم خلفية من المعلومات عن شخصية المتحدث او حول الموضوع الذى يدور حوله الحديث (٤) ٠٠ وهذه الخلفية قد تحتل مكانها فى صدر جسم الحديث الصحفى ٠٠ أى بعد المقدمة مباشرة ٠٠ وقد تتناثر هذه الخلفية فى أماكن متفرقة من الحديث ٠ بل وأحيانا تشكل هذه الخلفية مقدمة الحديث الصحفى نفسه ٠٠ وفى بعض الحالات قد تقدم هذه الخلفية فى اطار برونز منفصل ينشر بجوار الحديث الصحفى ٠

نموذج للحدث الصحفي المبني
على قالب المهرم المقلوب

الرئيس نيميري يتحدث لـ (الشرق الأوسط)

- * بعض العرب أجهض دور السودان المزني بالماطلة والتزويق والتآمر
- * العلاقات بين شتى مصر والسودان لا يملك أحد أن ينال منها
- السفير الأميركي في الخرطوم نفي إقامة قواعد عسكرية .. وهذا يكفي -

(٥)

● بدأ محرر صحيفة « الشرق الأوسط » ، التي تصدر في لندن باللغة العربية حديثه مع الرئيس الاسوداني جعفر نيميري بمقدمة أبرز فيها اهم الاخبار والآراء التي ادلى بها الرئيس للسوداني .



جعفر النيميري

اجاب الرئيس نيميري على اسئلة « الشرق الأوسط » .. فتحدث عن العلاقات السودانية - المصرية بعد تبادل السفراء بين مصر واسرائيل ، وقال ان العلاقات بين شعبي مصر والسودان .. علاقات تتداخل ولا يملك أحد ان ينال منها . لكنه اضاف : ان موقف السودان بالنسبة للقضية العربية ثابت واصل !

وأوضح الرئيس نيميري لـ « الشرق الأوسط » ، رؤيته حول امكانية تضامن عربي ، او حتى ايجاد موقف عربي موحد ، واسهب في شرح ما يراه .. وقال : اننا نعيش مرة اخرى في مناخ لواخر الاربعمينات والخمسينات من هذا القرن .

ووصف الرئيس السوداني علاقات بلده
بليبيا .. بأنها دولة جارة للسودان ، وموازين
العلاقة معها هي حسن الجوار . ونفى إقامة قواعد
عسكرية دعما لنفى السفير الأمريكى فى الخرطوم .
وتحدث عن العلاقات السمووية -
السودانية .. فقال : انها اكثر من وثيقة ، فهناك
الرؤية الواحدة المتطابقة فى كافة القضايا العربية
والاقليلية .

ونفى الرئيس نميرى أن تكون فى السودان
حكومة ومعارضة ، وانما هناك وحدة وطنية
تحققت (نص الحديث على الصفحة الرابعة) .

● وبعد المقدمة مباشرة دخل المحرر فى جسم الحديث حيث اورد نص
الحوار الذى جرى بينه وبين الرئيس نميرى واختار للحوار شكل س و ج
وهو شكل لا عيب فيه وخاصة أن الحوار يجرى مع رئيس دولة لابد أن ينقل
كلامه بدقة .

● وقد وضع المحرر فى صدر جسم الحديث القضية الأكثر أهمية
فى الحديث - من وجهة نظره - وهى القضية الخاصة بالعلاقة مع مصر وخاصة
ان الفترة التى اجرى فيها هذا الحديث تسهتت كلاما كثيرا عن حدوث أزمة
ل العلاقات السودانية المصرية :

●● فخامة الرئيس ... لاحظ من اجوبتكم
فى المؤتمر الصحفى الأخير ، وضمن خطابكم فى
المؤتمر التومى الثالث ان السودان سيبقى
فى توطيد علاقاته بمصر رغم تطبيع العلاقات بينها
واسرائيل ، واعلنتم ان موقفكم فى قمة تونس كان
هو الصمت .. بينما تردد بعد قمة تونس خبر
عن اتصالات سرية تمت بينكم وبين الرئيس
السادات .

هل لنا ان نعرف موقف السودان الواضح بعد
تبادل السفراء بين مصر واسرائيل ؟
- لعل المطلوب أولا ، أن نحدد ما طرحته
فى المؤتمر الصحفى ، وقبله فى خطابى أمام
المؤتمر الثالث ، قبل أن نقنول الملاحظات
والاستنتاجات كذلك .

لقد تحدثت في المؤتمر القومي وفي مجال
السياسة العربية حول نقطتين -

● أولا : حول لعلاقات بين الشعبين المصري
والسوداني ، وهي علاقات تتداخل ، ولا يملك أحد
ان يفصل منها مهما كانت الاختلافات والخلافات
والاجتهادات والتوجهات ، للدولة هنا ، أو الدولة
هناك .

● ثانيا : حول موقفنا بالنسبة للقضية
العربية ، هو موقف سبق ان التزمنا به مع الاجماع
العربي في قمتي بغداد وتونس ، وقبلها في الجزائر
والرباط .

ثم اقنى تحدثت في المؤتمر الصحفي ، وردا
على سؤال ، حول موقف السودان بعد قمة تونس ،
ولما كان السؤال يتضمن ليحاء بأنه كان للسودان
موقفا بعد تونس ، وموقفا مغايرا قبلها ، فليقد بدأ
السؤال استمرارا وتكرارا لقناول بعض الصحف
والمجلات العربية لموقف السودان ، وكأنه موقف
ينقصه الثبات والوضوح ، وذلك في اطار تصريحات
مختلفة حينا ، ومشوهة في معظم الأحيان ،
بالاضافة الى تحليلات لا تستند الى الواقع وذلك
رغم ان الموقف السوداني لا ينقصه الوضوح فهو
ثابت واصل .

ولذلك فليقد جاءت لجابتي على هذا السؤال
واضحة وقاطعة ، فنحن في السودان لا نستطيع
ان نقلاعب في العلاقات بين الشعب المصري
والسوداني ، والتي هي من العمق والتداخل ،
بحيث يستحيل التأثير فيها أو - التصدي
لاستمرارها وتواصلها ، فهي علاقات قريبي ورحم
وجوار وأسر متداخلة ، ثم أوضحت وفي نفس
الوقت ان سحب السفراء ، انما يمثل اجراء دوليا
معترفا به للتمييز عن خلاقات واختلافات قائمة ،
وهي فيما يتعلق بالعلاقات المصرية السودانية ،
تتعلق بطريقة تناول القضية العربية .

وهذا الاجراء من جانبنا ، يتفق في الشكل
وان اختلف في الدرجة ، مع ما اتخذته الدول
العربية تعبيراً عن رفضها للتنازل المصري للقضية
العربية ، وان كنا لم نصصل الى ما وصلت اليه
الدول العربية في خلافتها مع مصر ، فان ذلك لا يعنى
اننا من الممكن ان نكون طرفاً ثالثاً في العلاقات
المصرية الاسرائيلية بصورة مباشرة أو غير
مباشرة .

نأتى بعد ذلك الى جوهر سؤالك فاقول :

لقد عنيت بالصمت في تونس ، الامتناع
عن اجراء مقابلات صحفية أو الادلاء بتصريحات
مطولة ، ولم أكن اعنى ان موقفنا في قمة تونس
هو للصمت .

لقد شارك السودان في لجان المؤتمر واشترك
في صياغة توصياته ، واسهم في وضع قراراته ،
وأعلن التزامه بها جميعاً وبدون أى تحفظ ،
بل ان للسودان عضو مشارك في الوفود الذى قرر
المؤتمر ايفادها الى مختلف دول العالم ، لشرح
الموقف العربى الموحد .

فكما يتعلق بموقف السودان ، بعد خطوة
تبادل الصغراء بين مصر واسرائيل ، فانه سيجب
ذات الموقف .

ان السودان مع الاجماع العربى ، يرفض
التسوية الجزئية والحلول المنفردة ، ويضع جهده
وفى كل المجالات لتأمين الحق العربى ، والانسحاب
الشامل من جميع الاراضى المحتلة ، وإقامة الدولة
الفلسطينية ، وعروبة القدس ، متعاوناً في كل
الحالات مع منظمة التحرير للفلسطينية ، الممثل
الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى .

● ثم تناول المحرر في السؤال الثاني قضية أخرى مهمة وهي حول العلاقات السودانية العربية وسر المرارة التي يتحدث بها الرئيس نميري عن هذه العلاقات :

● حديث المرارة :-

●● لوحة - كذلك - في لقاءكم بالصحفيين أنكم تتحدثون عن الدول العربية وتعاملها فيما بينها حديث المرارة .. ربما لتعدد النزاعات والصراعات بين العرب أنفسهم .. فما هي رؤيتكم لامكانية تضامن عربي ؟ أو حتى إيجاد موقف عربي موحد ؟

- سوف نتضح الحقائق قريبا وقريبا جدا ، عن حقيقة الدور الذي قام به السودان . ولا أقول دوري ، للوصول الى صيغة للعمل العربي الموحد ، وهو دور سست بعض الأطراف العربية الى إجهاضه ، بالمماطلة والتسويف والتأجيل وعدم الحسم والتأمر أيضا .

لقد تمت بزيارات متصلة للدول العربية ، ما عدا أقل القليل منها ، في رحلة استغرقت من جهدي ووقتي ما يزيد على الشهر ، وذلك قبل توقيع اتفاقيات كامب ديفيد ، حيث لم أكتف بمجرد العمل على تحقيق التضامن العربي ، وإنما فعلة التوصل الى صيغة للعمل العربي الموحد نلتزم بها جميعا ، وفي إطار مقررات قمة الجزائر والرباط ، إلا أن هناك أطرافا عربية قاومت هذا الجهد ، عملت على إجهاضه وبهذا أسهمت وبصورة مباشرة ، سواء ما يتعلق منها بخروج مصر من ساحة العمل العربي الموحد ، أو ما يتعلق منها بحقيقة الوضع العربي الراهن ، وحيث لا إجماع إلا على رفض اتفاقيات كامب ديفيد ، بينما هناك خلاقات وصراعات واجتهادات حول ما يمكن أن يكون بجيلا لها .

ولقد حاولت خلال جولة التضامن الأولى ولثانية ، للتوصل الى تصور عربي موحد لجهد عربي مشترك ، نتفق عليه جميعا ونساهم فيه

جميعا لتأمين حقوقنا المشروعة ، وفي اطار بدائل ،
تستوعب طاقاتنا السياسية والاقتصادية
والعسكرية ، وتوظفها لخدمة اهدافنا التي لا خلاف
عليها ، الا ان محاولاتنا اصطدمت بمن طالب
بالتأجيل ، ومن طالب بانتظار نتائج جهود
السادات ومحاولاته ، بل ولاعطائه فرصة يستخدم
فيها كل جهوده للوصول الى تصوية .

ولقد حدث بعد ذلك ما حدث ، ولست في موقع
يتيح لي حق توزيع الاتهامات وتحديد
المسؤوليات ، ولكنني اقول ، ان افتقاد الرغبة لدى
البحرث العمل في اطار استراتيجية عربية موحدة ،
كان ومازال هو السبب فيما وصل اليه الوضع
للأرربي ، وما تعاني منه الساحة العربية من جمود
وشلل .

وهو جمود وشلل رغم الاجماع على رفض
صيفة السلام المأري الاسرائيلي ، بل هو خطر
بصل الى حد الكارثة بالنسبة لمستقبل الامة
العربية ولنا امك الاسباب وهي على النحو
التالي :-

● أولا : ان هناك حقيقة ماثلة لا يمكن
لنكارها ، ان الامة العربية اصبحت الآن تواجه
اسرائيل ، مجردة من ثقل مصر للمأري والحضاري
والأشري والاقتصادي ، مما يعنى خلا في ميزان
القوى ، لا يمكن حسمه الا من خلال موقف عربي
موحد ، هو موقف للأسف ما زال مفتقدا ومفقودا
حتى هذه اللحظة .

● ثانيا : ان اسرائيل رغم ما تدعيه من رغبة
في تحقيق السلام ، الا انها ما زالت بمواقفها
السياسية ومواقفها العسكرية ، في حالة اشتباك
ساخن مع الامة العربية ، فما زالت الأرض العربية
محتلة ، وما زال الشعب الفلسطيني مشردا في أرضه
وخارج أرضه ، وما زالت القدس سلبية وجبيمة
القدس المسبوبة ، بل انها ما زالت تمارس
عوانها على الجنوب اللبناني بصورة شبة

يومية ، ومن هنا فإن غياب الموقف العربي الموحد ، لن يتيح لإسرائيل فرصة الاستمرار في صلفها وعدوانها فحسب ، بل إنه قد يغريها بتوسيع دائرة هذا العدوان كذلك .

● ثالثاً : إن إسرائيل وفي إطار استراتيجيتها الواضحة والمعروفة ، إنما تسعى لتكريس التمزق العربي بما يتيح لها فرص المواجهة المنفردة مع مختلف الكيانات العربية ، وفي سبيل هذا الهدف ، فليس مستبعداً أن تشن هجوماً يتجاوز مرتفعات الجولان ويتجاوز ضفة الأردن الغربية ، ليس بهدف التوسيع في المرحلة الحالية ، وإنما لتأكيد غيبة الموقف العربي الموحد .

● رابعاً : إن المواجهة مع إسرائيل ، في غياب العمل العربي الموحد ، لن تقتصر نتائجها وآثارها على ما يمكن أن يترتب عليها عسكرياً أو حتى اقتصادياً بالنسبة لهذا الكيان العربي أو ذاك . وإنما سستمد آثارها إلى داخل كل الكيانات العربية ، فمع مشاعر المجز عن المواجهة الموحدة ضد العدوان ، فسوف تشهد مختلف الكيانات العربية ، بل ولها قد بدأت تشهد بالفعل ، موجة من التمزق الداخلي ، والصراعات الطائفية والدينية والعرقية .

● خامساً : إن غياب العمل العربي الموحد في مواجهة الصلف والتعنّت الإسرائيلي ، قد فتح مجالاً للزوايدات العربية بالفعل ، وهي زوايدات تبدأ بالهجمات والحملات الاعلامية ، لتنتهي بالتآمر ومحاولات التدخل المباشر وغير المباشر في شؤون بعضها البعض ، مما يهدد أهوالاً ودماً ، ما أحوطنا إليها في مواجهة واقع الاحتلال الاغتصاب لحدتنا القومية .

● سادساً : إن غياب العمل العربي الموحد ، قد فتح الباب متمسكاً بالاستراتيجيات العالمية لتعمل سافرة في الساحة العربية ، مما أدى بالفعل إلى مواجهات عربية من ناحية ، ومواجهات بين

تلك الاستراتيجيات في المساحة العربية
وعلى حساب اهدافها ومصالحها .

● سابغا : ان غياب العمل العربي الموحد ،
والذى يسمح باستقطاب الكيانات العربية
الى ساحة الصراع الدولى وكأطراف فيه انما يتيح
لاسرائيل المزيد من القوة والقدرة لفرض عدوانها
باعتبارها عاملا حاسما لهذا الصراع . من موقعها
كطرف منحاز ل احد اطرافه .

● نائنا : ان التفرقة العربية مهما كانت
المبالغة في تقدير حجمها وتأثيرها ، الا انها تظل
معطلة بل ومستهدفة ، وذلك في غياب العمل العربي
الموحد ، والذى يمكن من خلاله استثمارها سياسيا
ودوليا في خدمة الاهداف العربية .

● تاسما : انه وفي غيبة العمل العربي الموحد
نجد أنفسنا في حالة تراجع حتى بالنسبة لما سبق
ان اجتمعنا عليه في الجزائر والرباط ، واعلم
به القبول بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل
شرعى ووحيد للشعب الفلسطينى ، ومن المؤسف
والؤام أن تحظى هذه المنظمة باعتراف واحترام
المنظمات المالية والاقتصادية والدول الأجنبية ،
في الوقت الذى يتراجع فيه الاعتراف العربى بها ،
وهو تراجع حتى. وله اتخذ مجرد شكل الهجوم
الإعلامى عليها ، وهو تراجع حتى لو اضطرت
للدفاع عن نفسها في مواجهة أطراف عربية لها .

● عاشرا : اننى اكاد المس حقيقة المخطط
الموضوع لاختضاع الأمة العربية ، وهو مخطط
بتستمر حينا بالتقدمية وأحيانا باسم الدين ،
وهو مخطط يستهدف صرف انتباه وجهد الكيانات
العربية وخاصة المؤثرة فيها سياسيا أو عسكريا
أو اقتصاديا في المواجهة مع اسرائيل ، صرف انتباه
 وجهد هذه الكيانات عن واجبها القومى ، الى حماية
امنها الداخلى .

والآ بماذا نفسر ما وقع في السعودية مؤخرا ،
وهى الحولة العربية الاقصر على ادارة الصراع
مصلحة العرب سياسيا واقتصاديا ودوليا

وعسكريا ، وما وقع في تونس مؤخرا ، وهي المقر
الجديد لجامعة الدول العربية ، وما حدث ويحدث
في سوريا ساحة المواجهة العسكرية المباشرة مع
اسرائيل ، وهو مخطط تكرر ومن الممكن أن يتكرر
في مختلف الكيانات العربية ، خدعة لنفس الهدف ،
هدف صرف الانتباه والجهد عن خدعة القضية
انقومية والانصراف الكامل الى تأمين الاوضاع
الداخلية .

من هذا كله أقول ، أن الوضع العربي الراهن
لا يشكّل مجرد خطر على الأمة العربية ، بل هو
كارثة لا يمكن تفاديها الا من خلال نظرة عربية
موحدة ، وفي اطار استراتيجية للعمل العربي
الموحد ، وفي نطاق جامعة الدول العربية ، بغير
محاولة الاجتهاد للعمل خارجها ، إذ انها تمثل
وخصة في هذه المرحلة ، الحصن الأخير للتجمع
العربي ، والساحة الممكنة لبلورة الجهد العربي
موحدا وقادرا ومفيدا ، بل ان الجامعة العربية
هي التي يمكن ان تضي على مثل هذا العمل
شرعيته وتحقق ضمان استمراره ومتابعة تنفيذه
، حمايته أيضا .

واننا في السودان نسعى لوضع استراتيجية
للمعمل العربي الموحد ، وهي استراتيجية
تستوعب كل المتغيرات والوسائل والبدائل ،
لتحقيق الاهداف العربية المقررة في قممى الجزائر
والرباط ، المدعومة بمقررات بغداد وتونس ،
وسوف نقشاور مع الاشقاء العرب وعلى رأسهم
منظمة التحرير الفلسطينية ، وذلك قبل طرحها
على مؤتمر القمة العربية ، وهو مؤتمر لا أرى
ان الظروف تسمح بانتظار مواعده المقرر في نوفمبر
القادم ، إذ ان الاحداث والمتغيرات لا تحتمل
التأجيل ولا ترتبط بالمواعيد .

● أما الأسئلة التالية فهي تدور حول قضايا خطيرة ولكنها أقل أهمية من القضيتين السابقتين .. وذلك لكونها قضايا تتعرض لبعض الأمور الداخلية في السودان (٦) .

●● إلى أي حد يطبق الحكم الذاتي في الجنوب السوداني ، وهل ما طبقتموه تريدون من اثيوبيا ان تطبقه مع اريتريا ؟

- لعل الاجابة على هذا السؤال ، تكمن في قرار المؤتمر القومي الأخير للاتحاد الاشتراكي السوداني ، والذي قرر تطبيق الحكم الاتليمي في كافة انحاء السودان وهذا دليل على نجاح تجربة الحكم الذاتي في الجنوب ، وهو نجاح ادى الى تعميمها .

وفيما يتعلق بالثيوبيا ، فائسلا لا نملك لها ولا - للاخوة الاريترين حلا جاهزا للقضية الخائرة فيما بينهما ، انما نملك فقط جهننا والذي نسمى لتوظيفه لاستبدال الصراع بالحوار ، كما نملك التجربة الناحقة التي حققناها في جنوب السودان ، وهي تحررة مطروحة لهم ، ولفرعهم .
كمجرد نموذج ومثال :-

●● إلى أين بلغت العلاقة بين الحكومة والمعارضة ، وما هي صحة ما يقال عن دور معين سيمطي السيد الصادق المهدي ؟

- ليس هناك في السودان من حكومة ومعارضة ، وبالتالي فليس هناك حوار بين حكومة ومعارضة ، وانما هناك وحدة وطنية تحققت ، وهناك مصالحة وطنية بادرت بها ، استجاب لها اخوة لنا كانوا يعيشون في الخارج ، وهي مصالحة غير مشروطة الا بشرط واحد ،

(٦) هذا الترتيب لأهمية القضايا نابع من كون الصحيفة التي تنشر الحديث صحيفة عربية تصدر في لندن ليقرأها العرب جميعا في كل مكان .. معنى ذلك ان هذا الحديث لو اعد في الاصل لينشر في صحيفة سودانية محلية لاختلف ترتيب الأسئلة ولاحتلت الأسئلة المحلية مكان الصدارة في الحديث .

هو العمل من خلال المؤسسات السياسية والتنفيذية القائمة ، وفي إطار دستور البلاد وهذا هو الأساس الذي يعمل في إطاره السودانيين جميعا ، حيث الحسول مفتوح للجميع ، وحيث الرأي للأغلبية .

وفيما يتعلق بالأخ الصادق المهدي ، فلا املك له دورا من الممكن ان يؤديه ، وانما يملك هو لنفسه تحديد هذا الدور ، من خلال المؤسسات وعن طريق الممارسة الديمقراطية ، حيث تختار الجماهير قيادتها على كل المستويات ، فالفرص متاحة لكل سوداني للترشيح لرئاسة الاتحاد الاشتراكي وبالتالي للترشيح لرئاسة الجمهورية وهي فرصة كانت متاحة لكل سوداني خلال انعقاد المؤتمر القومي ، وكذلك الحال بالنسبة لمعضوية المكتب السياسي وهناك من خاض التجربة ونجح ، وهناك من خاضها ولم يوفق ، وهناك من أحجم عن المشاركة فيها وهذا شأنه واختياره .

●●● علما أن كمية البترول المكتشف عندكم لم تتعد (٥٠٠) برميل في اليوم ، وقتلم في المؤتمر القومي الثالث عبارة : ان هذا البترول هو اكتشاف سياسي بينما السودان يعتبر أكبر دولة افريقية في المساحة (٢٠٠ مليون فدان) .

فما هو القصور بان البترول اكتشف سياسيا ، وهل تتوقعون ان يرتفع الانتعاج في السنوات القادمة ؟

- لم أقل في المؤتمر القومي ، ان البترول اكتشاف سياسي ، وانما قلت ان اعلاني عن وجود البترول انه اعلان سياسي ، يتعلق بحقيقة وجود البترول في السودان .

اما الجوانب الفنية في هذا الموضوع ، فما زالت في ابدء ، الفنيين في حقول التنقيب ، وهي تتعلق بالكمية ، الاستثمار التجاري أساسا .

واستطيع أن أقول ، ان ما تم الكشف عنه حتى الآن قد يغطي جانباً من احتياجات استهلاكنا

المطى ، ومع ذلك فإن الجهود ما زالت مستمرة ،
ومصاحبات التفتيش مازالت متسعة ، وهي تشمل
مناطق متعددة وكبيرة في مختلف أنحاء السودان •

● ويؤخذ على هذا الحديث أن المحرر لم يهتم بتقديم المعلومات
الخلفية عن شخصية المتحدث ولا عن القضايا التي تناولها في حديثه ••
فقارى، صحيفة « الشرق الأوسط » وهو ليس سودانيا بالضرورة قد لا يعرف
تاريخ تولى الرئيس نميرى الحكم في السودان ولا طبيعة العلاقة بينه وبين
القوى السياسية السودانية وخاصة قوى المعارضة التي تعرض لها الحديث
الصحفى •

كذلك فإن قارى، الصحيفة قد لا يعرف بالضرورة طبيعة العلاقة الخاصة
بين مصر والسودان •

وهذه المعلومات الخفية كان يمكن للمحرر ان يقدمها سواء اكان ذلك بعد
القدمة ام في أجزاء، متفرقة من الحديث •• او حتى في اطار بربواز خاص منفصل
عنه •• وذلك حتى يلم القارى، بأبعاد ودلالات كل سؤال •• والإجابة عليه •

القالب الثانى : قالب الهرم المقلوب المتدرج :

يقوم هذا القالب الفنى للحديث الصحفى على أساس تشبيه البناء الفنى
للحديث الصحفى بالبناء المعمارى للهرم المقلوب المتدرج •• حيث يأخذ شكل
المستطيلات المتدرجة على شكل هرم مقلوب •

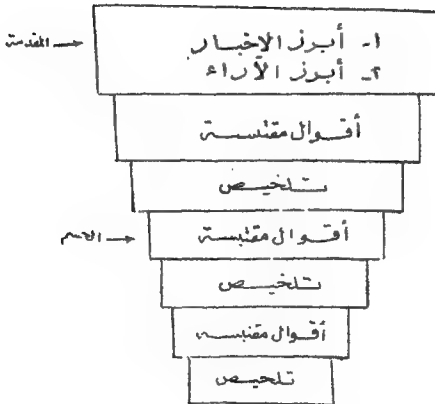
وفى هذا القالب ينقسم الحديث الصحفى الى جزئين اثنين فقط
كما هو الشأن فى قالب الهرم المقلوب • الجزء الاول : ويشمل المقدمة وهي
تحتل قاعدة الهرم المقلوب المتدرج - أما الجزء الثانى : فيشمل نص الحديث
الصحفى والذي يحتل جسم الهرم المقلوب المتدرج •

وتحتوى المقدمة على أهم الأخبار أو الآراء التى يتضمنها الحديث
الصحفى •

أما الجسم فيكتب على شكل فقرات متعددة يقوم المحرر فى كل فقرة منها
بتلخيص جانب من جوانب الحديث •• وبين كل فقرة وأخرى يورد المحرر نص
كلام المتحدث المتعلق بموضوع الفقرة المختصة وذلك لشرح معناها أو لتأكيد
هذا المعنى فى ذهن القارئ، أو لاضافة معنى جديد •

ومن الضروري أن ترتب كل فقرة ملخصة وما بينها من فقرات مقتبسة من أقوال المتحدث حسب أهمية كل منها بحيث يحتل مكان الصدارة في جسم الحديث الأقوال الأكثر أهمية ثم تليها الأقوال المهمة ثم الأقل أهمية وهكذا حتى نهاية الحديث .

وهو الأمر الذي يوضحه الرسم التالي :



قال المرم، المقارب المندرج
في كتابة الحديث، المندرج

نموذج للحديث الصحفي المبنى

على قالب الهرم المقلوب التدرج

غالى : تطبيع العلاقات مع إسرائيل يبدأ فى ٢٦ الجارى

(٧)

● بدأت الصحيفة حديثها مع الدكتور بطرس بطرس غالى وزير الدولة
المصرى للشئون الخارجية بمقدمة لخصت فيها اهم ما جاء فى الحديث من اخبار
وأراء :

يجتمع الرئيس أنور السادات ومناحيم بيجن
رئيس وزراء إسرائيل للمرة التاسعة خلال عامين .
وسيعقد الاجتماع فى أسوان فى اطار زيارة
بيجن لمصر التى تستغرق أربعة ايام . وتتناول
الحادثات قضايا تطبيع العلاقات وتبادل السفراء
ونشائج محادثات الحكم الذاتى وقضية القدس
بالاضافة الى التطورات الاخيرة فى افغانستان
واحداث ايران .

صرح بذلك الدكتور بطرس بطرس غالى وزير
الدولة للشئون الخارجية لـ « الشرق الأوسط »

● وبعد المقدمة جاء جسم الحديث حيث بدأ المحرر بتلخيص لاجابة
الوزير عن أكثر الأسئلة أهمية فى الحديث وهو : متى يبدأ تطبيع العلاقات
بين مصر وإسرائيل ؟

وقال ان تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل
قد ذكر صراحة فى اتفاقيات واشنطن وهو وسيلة
ولمس هدفا ..

وقال ان التطبيع له قواعد فى اتفاقيات
واشنطن هذه القواعد اذا عفا الى نصوص الملحق
رقم ثلاثة بشأن العلاقات بين الطرفين مستجد
ان التطبيع سيتم على مرحلتين - الاولى مستبداً

في ٢٦ من هذا الشهر عندما ستنسحب القوات الاسرائيلية الى خط رأس محمد - المريش ووفقا لقواعد تلك الاتفاقية لابد من ازالة جميع الحواجز ذات الطابع التمييزي القائم في وجه العلاقات الاقتصادية المعادية والطبيعية بين مصر واسرائيل .

● بعد فقرة التلخيص السابقة أورد المحرر نصا حرفيا من كلام الوزير المصرى جاء في معرض اجابته على سؤال هو : ما موقف مصر بعد التطبيع ؟ وهي قضية مهمة في الحديث استحققت اجابة الوزير عليها أن تحتل موقعا منفردا في جسم الحديث الصحفى :

وعن موقف مصر بعد التطبيع قال الوزير :
« التطبيع عادة وبالتالي فان الدبلوماسية المصرية والحكومة المصرية سوف تستعمل التطبيع لتحقيق اهداف التسوية الشاملة . فلا استطيع القول بأن التطبيع قد يؤدي الى تحسين موقف مصر وسيؤدي الى مزيد من الصعوبات امام الدبلوماسية المصرية » .

وقال : « انه وفقا للاتفاقية وسنحترم هذه الاتفاقية - سيبدأ التطبيع في ٢٦ كانون الثانى (يناير) الحالى ١٩٨٠ ولكن هذه المرحلة الاولى للتطبيع وهي عملية ازالة الحواجز سواء كانت حواجز اقتصادية كالمناطق الاقتصادية أو حواجز ثقافية .

اما المرحلة الثانية للتطبيع وهذه نقطة مهمة فلن تبدأ الا في صورة مفاوضات فانها ستتم بين الجانب المصرى والجانب الاسرائيلى في موعد لا يتجاوز ستة اشهر بعد اتمام الانسحاب الاسرائيلى بمعنى ان نهاية المرحلة الثانية للتطبيع ستبدأ بعد حزيران (يونيو) ١٩٨٠ وهذا له اهمية لان المفاوضات الثلاثية مفروض ان تنتهى ويتحقق الهدف المنشود في ايار (مايو) ١٩٨٠ . فان المرحلة الثانية متعلقة تمام التعلق بالمفاوضات الثلاثية . فلو حققت المفاوضات الثلاثية الهدف

المنشود نسجبت القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية وقطاع غزة في ايار (مايو) ١٩٨٠ فمعدئذ لا شك ان المرحلة الثانية من التطبيع ستتؤدى الى نتائج سريمة . بينما لو لم يتحقق الاتسحاب من الضفة الغربية والقطاع في ايار (مايو) ١٩٨٠ او لم نصطح لقامة الحكم الذاتى الفلسطينى الكامل فمعدئذ لا شك ان هذا سيؤثر على المرحلة الثانية من مراحل التطبيع .

● ثم انتقل المحرر بعد ذلك الى فقرة تلخيصية أخرى لخص فيها اجابة الوزير على سؤال : ما موقف مصر من خريطة الأحداث في العالم ؟ وتهديد الصوفيت لدول الخليج ؟ وهو كما نرى سؤال اقل اهمية من السؤالين السابقين :

وردا على سؤال عن موقف مصر من خريطة الأحداث في العالم وتهديد الاتحاد السوفياتى لدول الخليج قال الوزير ان مصر مرتبطة بمعاهدة الدفاع العربى المشترك . واعلنت اكثر من مرة ذلك . فلو وقع اى اعتداء خارجى على اى دولة عربية وطلبت تلك الدولة مساعدة مصر عسكريا فان مصر وفقا لاحكام معاهدة الدفاع المشترك سوف تبادر الى مساعدة هذه الدولة ومواجهة هذا العدوان الذى وقع عليها لانه يعتبر بموجب هذه المعاهدة كأنه عدوان وقع على مصر . وان مصر ستتحمل مسؤولياتها تجاه العالم العربى رغم الخلافات القائمة كما ستستمر فى تحمل مسؤولياتها تجاه العالم الأفريقى أيضا بموجب ميثاق اديس ابابا الذى تم التوقيع علسه في ايار (مايو) ١٩٦٣ بموجب عشرات من القرارات التى اتخذتها منظمة الوحدة الأفريقية .

● وعاد المحرر يستشهد بأقوال الوزير في اثناء استعراضه لراى الدكتور بطرس بطرس غالى في قضية المستوطنات : وهى قضية اعتبرها محرر الصحيفة اقل قضايا الحديث أهمية . فارجاها الى نهاية الحديث :

وحول النقطة الشائكة المتعلقة بالمستوطنات قال الدكتور غالى : « مصر كما قلنا تعهدت بأن تتفاوض باستمرار وبحسن نية حتى تصل وفقا للجدول الزمني الى طريقة ٢٦ أيار (مايو) ١٩٨٠ . وسوف نستمر في التفاوض حتى هذا الطريق واملنا ان نتغلب على العقبات سواء اتخذت هذه العقبات صورة اقامة مستوطنات جديدة أو مجرد الاعلان باقامة مستوطنات جديدة - املنا ان نتغلب على هذه الصعوبات وان نحقق الهدف المنشود قبل أيار (مايو) ١٩٨٠ »

وفي معرض الإشارة الى احتمال أن لا تتنازل اسرائيل عن سياسة المستوطنات قال الوزير : في الواقع كان لاسرائيل أيضا مستوطنات في سيناء ومع ذلك قبلت بتصفية هذه المستوطنات . فم سابقة سيناء يجب أن تكون موجودة أمام المفاوضات المصرية كهدف ويجب أن تستمر في التفاوض حتى نستطيع ان نحقق في الضفة الغربية القطاع ما حققناه في سيناء .

● ويلاحظ في هذا النموذج للحديث الصحفي المبني على قالب الهرم القلوب المتدرج أن المحرر بدأ جسم الحديث بالتلخيص ثم أعقبه بالاقوال المقتبسة .. ثم التلخيص .. ثم الاقوال المقتبسة .. وكان يمكن أن يحدث لعكس أي يبدأ بالاقوال المقتبسة .. ثم يعقبها بالتلخيص .. وهذا .. لا يغير من الأمر شيئا .. فالمهم هو تحقيق التزاوج بين التلخيص والاقوال المقتبسة حسب أهمية كل منهما في الحديث .. وحسب تقدير المحرر لدى احقية أي منهما في احتلال موقع الصدارة في جسم الحديث الصحفي .

القالب الثالث : قالب الهرم المعتدل :

ويغرم هذا القالب الفني على أساس تنجيه البناء الفني للحديث الصحفي بالبناء المعماري للهرم المعتدل بحيث يتكون الحديث الصحفي من ثلاثة اجزاء :

١ - مقدمة الحديث : وهي تحتل قمة الهرم المعتدل تعد وتتهيء القاري، للحوار بأن تشجر الى موضوع الحوار .. أو تصف الشخصية التي

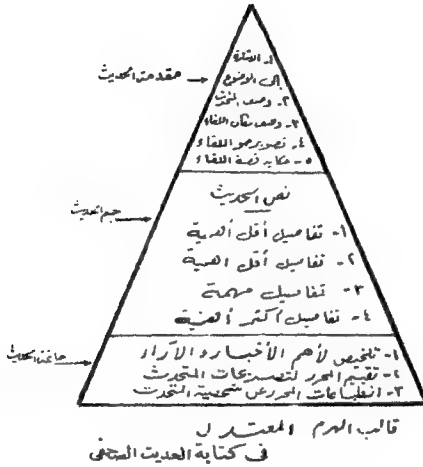
يجرى معها الحوار .. أو تصف المكان الذى تم فيه الحوار .. أو تصور جو الحوار وروحه أو تحكى قصة هذا اللقاء .

٢ - **جسم الحديث :** وهو يحتل جسم الهرم المعتدل ويحتوى على نص الحوار بحيث يبدأ من الأقل أهمية الى المهم الى الأكثر أهمية فهو يقود القارئ، رويدا رويدا الى أهم انقضائيا التى يتعرض لها المتحدث . ويلأخذ جسم الحديث الصحفي عدة أشكال منها الشكل التقليدى القائم على س و ج .. وقد يأخذ شكل سرد القصصى على لسان المحرر .. وقد يأخذ شكل المفكرات على لسان المتحدث نفسه فى حين تختفى شخصية المحرر الذى لأخذ الحديث تماما . وعلى كل فان للمحرر الصحفي الحرية الكاملة فى التجديد والابتكار فى اختيار الشكل الفنى لجسم الحديث الصحفي بشرط أن يكون ملائما لطبيعة الشخصية التى يجرى معها الحديث ولطبيعة الموضوع أو الموضوعات التى يدور حولها الحديث .

٣ - **خاتمة الحديث :** وهى تحتل قاعدة الهرم المعتدل وتحتوى غالبا على تلخيص لأهم الأخبار أو الآراء التى أدلى بها المتحدث .. وقد تحتوى الخاتمة على تقييم المحرر لأقوال وتصريحات المتحدث .. وقد تحتوى على انطباعات المحرر عن شخصية المتحدث ..

فأهمية الخاتمة فى هذا القالب الفنى للحديث الصحفي تعود الى كونها تلخص الانطباع الأخير الذى يتركه الحديث عند القارئ عن شخصية المتحدث وعن قيمة الآراء التى جرت على لسانه .

ويوضح الشكل التالى البناء الفنى للحديث الصحفي المبني على قالب لهرم المعتدل :



نموذج للحدث الصحفي
على قالب الهرم المتعدد



بختيار
في حالة حصار
لولا الغرب
لانهار النظام الإيراني

بإيريس - فارس

مشاريع
مشاريع
مشاريع
مشاريع
مشاريع

● اختار المحرر المقدمة حديثه مع شابور بختيار آخر رئيس حكومة في إيران قبل مجيئ الامام الخميني الى الحكم . . أن تكون شاملة لعدة عناصر منها وصف المكان الذي تم فيه اللقاء مع بختيار . . ثم تصوير « جو » اللقاء . . اي المناخ الذي تم فيه :

وسط حراسة مشددة يعيش شابور بختيار آخر رئيس حكومة في إيران قبيل مجيئ الامام الخميني الى الحكم .

وما أن تقترب من المبنى الذي يسكن فيه هذا السياسي المعارض للحكم القسائم في إيران ، حتى تلاحظ ان الحراس منتشرون في كل مكان ، وقد وضعوا اصابعهم على زناد مدافعهم الرشاشة الصغيرة من طراز - ميني - ١٤ روجر ، . ويعيونهم تراقب كل حركة بحذر شديد وهم يرتدون سترات واقية من الرصاص .

وبقوم رجال للشرطة بتفتيش الزوار عند مدخل المبنى الواقع في ضاحية باريس ، في حين يقف اثنان من رجال الامن امام المصعد في الطابق الثاني حيث يخضع القادمون لزيد من اجراءات التفتيش التدقيق .

وسط هذا الجو الاشبه بحالة الحصار ، استقبلنا شابور بختيار وهو يقسول : « لا يحق لي حتى الخروج الى الشرفة » . وكانت هذه الحادثة .

● وقد تلا المقدمة جسم الحديث وهو يحتسوي على نص الحديث الذي احتار له المحرر شكل س و ج وقد بدأ المحرر بترجيح الاسئلة الأقل أهمية ولكنها تمهد تدريجيا للأسئلة الهامة والأسئلة الأكثر أهمية فجاءت الاسئلة الثلاثة الأولى لتحث عن ظروف محاولة الاغتيال التي تعرض لها بختيار في الثامن عشر من يوليو أي قبل نشر الحديث بحوالي شهر ونصف :

● كيف تعيش منذ المحاولة التي جرت لاغتيالك في ١٨ تموز (يوليو) الماضي ؟

- عادة استقبل الزوار من الشخصيات السياسية ، ثم اعمل وتأمل ، وأحياناً لتتزه ، سينرا على الأقدام ، في اللقطة القريبة برفقة رجال الأمن طبعاً . اذ على المرء ان يهتم بصحته قبل كل شئ .

● بعد محاولة الاغتيال التي أدت الى مقتل بعض رجال الأمن للفرنسيين ، هل تشعر بان لك الحق في متابعة نشاطك السياسي هنا ؟

- انا لا اعتبر نفسي مطلقاً لاجئاً سياسياً ، بل مسافر بلا حقبة ، وأكثر من ذلك لم أقدم على اى عمل يستدعى توقيفى أو اعتقالى على الأرض الفرنسية .

● لكنك حرضت الشعب الإيراني ؟

- صحيح ، لقد أسست حركة المقاومة الوطنية الإيرانية ، لكن عندما كنت رئيساً للحكومة في طهران ، كان الخميني في فرنسا يمارس حريته وبطريقته الخاصة ، ليستقبل من يشاء من الزوار بمعرفة الحكومة الفرنسية إضافة الى ذلك انا اشعر باننى في وطنى هنا ، برغم التهديدات الكثيرة . ففرنسا بلدى الثانى ، ولنا أقول ذلك برغم التسامح الذى اظهره هذا البلد عندما كان الخميني لاجئاً في « نوفل لوشاتو » . وهذا يعنى لى لم أقم حتى الآن بتنظيم اى حركة بالمعنى الصحيح للكلمة ، بل قصدت فقط ان اجمل النداء الذى جمته مسموعاً . لاذ ان الناس باتوا في النهاية قادرين على التقلب على مخاوفهم وعدم البقاء صامتين . انا لم أقم حتى الان بانشاء حركة ، لاننى انتظر انتشار السخط والاستياء بين الإيرانيين ، هل تعلمون انه جرى التخطيط للمقاومة الفرنسية بعد ثلاث سنوات على نداء دي جول الشهير ؟ اننى اشعر بالثقة المتزايدة لان الشعب الإيراني بدأ يدرك ان الخميني ليس الشخص الذى حطموا به زمننا طويلاً ، ولا المُنقذ الذى كانوا ينتظرونه .

● ثم جاء دور الاسئلة المهمة في الحديث وقد صاغها المحرر في ست اسئلة قصيرة تضمنت سؤالاً بختيار عن الفئات الايرانية التي تنصاه ؟ وعن مدى وجود افكار دينية في دعوته ؟ وعن رايه في نظام الشاه السابق ؟ وعن تقييم تجربته القصيرة في حكم ايران ؟ :

● ما هي نوعية القضايا الايرانية التي تكمل حشدنا لفكرة قضيتك ؟

- اولا انها ليست « قضيتي » بل قضية الشعب الايراني بلسره . فانا اعتقد انني احظى بتأييد الطبقة المثقفة والمتوسطة ، والقبايل المنتشرة في منطقتي (ولد بختيار في منطقة تبعد مئات الكيلو مترات عن اصفهان) ، اضافة الى كل اولئك الذين حالتهم حالة الفوضى والاضطرابات اللتين اغرقا الخميني البلاد بهما ، غير انني ادعو جميع الوطنيين والتقدميين للانضمام اليها ، لان ذلك ضروري لاتقاذ البلاد من الحالة التي وصلت اليها بغية الالتحاق بمصيرة للتقدم .

● هل هناك افكار دينية في دعوتك ؟

- انا مسلم متدين ، ولكنني لا اعتقد ان السياسة هي من شأنون الائمة ورجال الدين . هؤلاء يقودون ايران نحو كارثة حقيقية . الشعب الايراني يستحق حكما افضل .

● هل يستحق شابور بختيار مثلا ؟

- لقد كانت زهاء ٣٠ عاما طلبا للحرية ، وحصلت على بعض الاصلاحات الديمقراطية برغم معارضة رجال الدين . وبعد رحيل الشاه اطلقت سراح جميع المسجونين السياسيين بلا استثناء . اذلك فان الناس تذكرني هناك بسبب اعمال كرجل ديموقراطي - اجتماعي متحرر وحازم .

● هل هذا يعني انك تحين ايضا نظام الشاه ؟

- انا شخصا قاسييت الامر من ذلك النظام .

● ولكن بعد رحيل للشاه ، ظهرت بظهور الشخص العنيف ؟

- ان الديمقراطية بالنسبة الى ليست مرادفة للاضطراب والفوضى .

● لكن الحدود للقائمة بين عدم الاستقرار السياسي والاضطراب العادي تتوقف على تقييم الشخص ؟

- ربما . تعرف ماذا احدثت سنتان من الفوضى ببلاى .

● ثم وضع المحرر الاسئلة الاكثر اهمية في نهاية جسم الحديث وهي عبارة عن سبعة اسئلة قصيرة وهي تدور حول : نظام الحكم الذى يقترحه بختيار بديلا عن نظام الامام الخميني ؟ وعن مدى اعتقاده في احتمال تدخل السوفييت عسكريا في ايران ؟ ثم عن خطته لحكم ايران في حال عودته اليها ؟ ثم عن درجة عدائه للامام الخميني ؟ :

● ماذا ستفعل لو عدت الى طهران والسلطة بين يديك ؟

- سأعيد الى الاقتصاد عافيته والى الجيش قوته . الاول سينهض بالبلاد . والثاني سيحميها .

● ما هو نظام الحكم الذى تقترحه ؟

- جمهورية بالطبع شرط ان تكون جمهورية اصيلة . وفي الواقع ليس من المهم عندي شكل الدستور ، سواء اكان دستورا ملكيا ، او جمهوريا ، طالما انه يحترم حرية الفرد ويضمن مسير تقدم البلاد .

● في هذه الحالة من هم حلفائك ؟

- كل بلد لا يشكل تهديدا لمصالح ايران الاساسية .

● اى ايران ؟

- ليست ايران الخميني طبعاً . فابراى اليوم تسير نحو كارثة اكيدة ، لانه ليس للخميني ما يبنيه . فهو راض عن اعمال الدمار والتخريب واعمال القتل والاعتقالات اليومية ، وتظاهرات عرص القوة التى يقوم بها رجال الدين . الذين يجب ان تنحصر مهامهم في القيام باعمال اخرى

مختلفة تماما ان الخميني لن يدوم طويلا . فقد انخفض انتاج ايران بمعدل ٢٠ في المائة عما كان عليه قبل سنتين . كما ان الحرمان من ايرادات النفط سيؤدي بالبلاد الى تسفير الافلاس ، ولو لم يقم القرب بمغازلة الخميني ، لكان انهيار الحكم للحالي منذ أشهر .

● هل تعتقد ان السوفييات سيبتدخلون عسكريا في ايران ، كما اشار الى هذا الاحتمال وزير الخارجية قطب زاده ؟

- لا اعتقد ان هذا الاحتمال وارد ، لان الاتحاد السوفياتي يعاني حاليا من مشاكل كبيرة في افغانستان ويولونيا . كما ان موسكو لم تتحرك في السابق عندما كان يتم اعدام الشيوعيين في ظل النظام الامبراطوري .

● كيف ستتصرف اذا تمكنت في يوم من الايام من تولي السلطة في ايران ؟

- لقد غضب الكرملين اثر رحيل الشاه عندما اعلنت تشكيل حكومة اجتماعية - ديموقراطية .

● هل انت عدو الخميني الوم واحد الذي ينبغي القضاء عليه بالرغم من انه لا توجد اي علاقات تربطك به « المكين » ؟

- نعم ، بالرغم من عدم ارتباطي بأية علاقة مع الاسرة الامبراطورية ، لاني امثل في الحقيقة الاسلوب الثالث ، اسلوب الحكمة الذي يعود الى ايران صحتها وعافيتها .

● أما خاتمة الحديث فقد تضمنت تقديم المحرر لتصرحات شسابور بختيار حيث تسأل المحرر عن مدى جدية طموحاته وامكانيات تحققها عمليا . كذلك تضمنت الخاتمة تسجيل انطباعات المحرر عن شخصية بختيار :

يبدو من الصعب القول ما اذا كان بختيار يعتقد في قرارة نفسه ان احتمالات عودته الى طهران وارده ام لا . فطموحاته حاليا تبدأ

وتنتهى بالعلم الايرانى السابق الملق على جدار
الصالون ، وذلك للزر الملق على صدر سخرته
الذى يحمل شعار : « ايران لن تعوت أبدا » .
لكن الامر الوحيد الاكيد ان بختيار دخل
التاريخ من باب الواسع ، خاصة ان ناشر معجم
« لاروس » قرر افراد مساحة لباس بها للتحديث
عن هذا الرجل .

● ورغم ان هذا الحديث الصحفى يلتزم بالاسلوب الفنى لبناء الحديث
الصحفى على قالب الهرم المعتدل . الا انه يؤخذ عليه اغساله تماما لذكر اية
معلومات خلفية عن شخصية المتحدث او موضوعات الحديث وقضاياها .

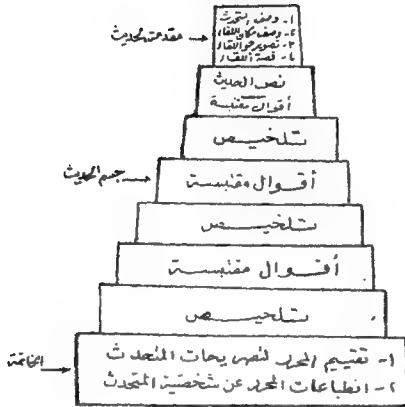
القالب الرابع : قالب الهرم المعتدل المتدرج :

ويقوم هذا القالب على اساس تشبيه البناء الفنى للحديث الصحفى
بالبناء المعمارى للهرم المعتدل المتدرج . حيث يأخذ الهرم شكل المستطيلات
المتدرجة .

ويتكون الحديث الصحفى فى هذا القالب من ثلاثة اجزاء : مقدمة وجسم
وخاتمة . فهو يقتضاه مع قالب الهرم المعتدل غير المتدرج فى الشكل العام
ولكن الاختلاف بينهما يأتى فى جسم الهرم الذى يأخذ شكل المستطيلات
المتدرجة فى قالب الهرم المعتدل المتدرج بينما يأخذ الشكل الاملس فى قالب الهرم
المعتدل غير المتدرج .

والمستطيلات فى جسم الهرم المعتدل المتدرج هى نتيجة المزوجة بين
 فقرات التلخيص . وبين فقرات الأقوال المتقبسة من تصريحات الشخصية
التي يجرى معها الحديث الصحفى .

ويوضح الشكل التالى البناء الفنى للحديث الصحفى المبني على قالب
الهرم المعتدل المتدرج :



قال المرحوم العلامة المتبرج
في كتابه الحديث الأصفي

نموذج للحديث الصحفي اللبى على قالب المسرم للتدرج



د. حامد السايح

ماذا في حقبة الوفد المصرى

المسافر إلى لوكسمبرج



موقع السوق الأوروبية على خريطة الانفتاح المصرى

- أكثر من مليار جنيهه مشروعات مشتركة مع دول السوق
- نصف الصادرات المصرية .. تنباع فى السوق الأوروبية
- تصدير الغزل بدون قيود وتنظيم صادراتنا القطنية
- تخفيضات جبركية على صادراتنا للزراعية والصناعية (٩)

● لقد بدأ المحرر الاقتصادى لصحيفة الاهرام حديثه مع وزير الاقتصاد المصرى الدكتور حامد السايح بمقدمة اختار لها ان تدور حول موضوع الحديث .. لا عن شخصية المتحدث نفسه .. وهو علاقة مصر بالمجموعة الاقتصادية الأوروبية .. وذلك قبل يومين فقط من بدء هذه المباحثات بين الوفد الاقتصادى المصرى برئاسة الدكتور السايح وبين وفد المجموعة الاقتصادية الأوروبية .

وهذا الاختيار لموضوع المقدمة لاختيار سليم باعتبار ان ما يهم الفارئ هو موضوع الحديث وليست شخصيه المتحدث اذ لو كان وزير الاقتصاد في ذلك الوقت شخصا غير الدكتور السايح لما اختلف الامر بالنسبة لاعمية القضايا التي يناقشها هذا الحديث !

وقامت المقدمة بدور التمهيد لموضوع وسوع وذلك بابرارها لاعمية هذه المباحثات في تدعيم الاقتصاد المصري من ناحية .. ولاشارتها الى اهم القضايا التي ستدور حولها هذه المباحثات من ناحية ثانية .. فكان المقدمة طرحت تساؤلات .. ونزكت جسم الحديث أن يجيب عليها ويشرح تفاصيلها للفارئ :

صباح الأحد ، بعد غد ، يلتقي الوفد الاقتصادي المصري برئاسة وزير الاقتصاد الدكتور حامد السايح مع المجموعة الاقتصادية الأوروبية .

وتعتبر السوق الأوروبية المشتركة هي أحد الأبعاد الاستراتيجية الهامة أمام الاقتصاد المصري .

مرة من أجل تمويل مشروعات التنمية المصرية .

ودرة أخرى من أجل المساعدة في المشروعات المشتركة للانفتاح الاقتصادي .

كما انها سوق رحبة أمام صادرات مصر . وايضا هي أحد المواقع المتقدمة التي نتطلع اليها لنقل التكنولوجيا الحديثة .

والحديث مع الدكتور حامد السايح له جانبان :

أولهما : يدور حول اطار وحدود العلاقات الاقتصادية بين مصر ودول السوق الأوروبية المشتركة .

وثانيهما : يتناول بالتحديد : ماذا في حقيبة الوزير من افكار ومشروعات سوف يطرحها أمام الاجتماع المرتقب بعد غد ؟

● وفي بداية جسم الحديث يقدم المحرر فقرة طويلة تلخص ما ذكره له الدكتور حامد السايح عن طبيعة العلاقات الاقتصادية بين مصر والمجموعة الاقتصادية الأوروبية :

في البداية يوضح الدكتور جاهد السايح وزير
الاقتصاد أن مصر ترتبط بالمجموعة الأوروبية
بالتفاتيح :

● اتفاق التعاون الشامل

● اتفاق المنسوجات

أما اتفاق التعاون الشامل :

فقد أبرم في يناير ١٩٧٧ ، وقد حل هذا
الاتفاق محل الاتفاق التجاري التفصيلي الذي
كان قد وقع بين الطرفين في عام ١٩٧٧ والذي
كان يتضمن تبادل مزايا تفضيلية جمركية ، دون
سموله على مجالات التعاون المالي والفني التي
تضمنها اتفاق التعاون الشامل .

واتفاق التعاون الشامل غير محدد الأجل ،

وإن كان بروتوكول التعاون المالي الملحق
به يسرى لمدة خمس سنوات فحسب .

ويتضمن بروتوكول التعاون المالي الملحق
باتفاق التعاون تقديم المجموعة الأوروبية قروضا
ومنها تبلغ قيمتها ١٧٠ مليون وحدة حسابية
« الوحدة الحسابية حوالي ٤١ دولار » .

تخفيض الرسوم الجمركية :

أما الجانب التجاري من اتفاق التعاون فقد
تم الاتفاق على أن يبدأ العمل به اعتبارا من اول
يوليو ١٩٧٧ ويتيح تخفيض الرسوم الجمركية
والضرائب ذات الأثر المماثل على السلع الصناعية
المصرية المنشأ التي تصدر الى أسواق المجموعة
الأوروبية بنسبة ٨٠٪ اعتبارا من تاريخ دخول
الاتفاق حيز التنفيذ ، على أن تُلغى هذه الرسوم
الفاء كاملا اعتبارا من ١/٧/١٩٧٧ على أن الاتفاق
وضع حدودا عليا لعدد من السلع الصناعية
« المنتجات البترولية المكررة ، الاسمدة المعدنية
الكيميائية الفوسفاتية ، خيوط القطن غير المهيأة
بغرض البيع بالتجزئة ، مصنوعات قطنية
أخرى » للاستفادة بهذه الإعفاءات ، على أن تحصل
الرسوم الجمركية على ما يزيد على هذه الحدود ،

وعلى أن تزيد هذه الحدود بنسبة ٥ ٪ سنويا اعتبارا من العام التالي لسريان الاتفاق ، وإن كان الاتفاق قد نص على الفاء هذه الحدود تماما في موعد أقصاه آخر ديسمبر ١٩٧٩ .

لها فيما يتعلق بالمنتجات الزراعية فقد اتاح الاتفاق تخفيضات جمركية تراوحت بين ٤٠ ٪ ، ٨٠ ٪ لعدد من السلع الزراعية الهامة المصدرة الى دول المجموعة الأوروبية ، مع تحديد فترات زمنية معينة لاستفادة بعض هذه السلع من هذه التخفيضات .

وينص الاتفاق على أن تمنح مصر المجموعة الأوروبية في مجال للتبادل التجاري معاملة لا تقل عن نظام معاملة الدولة الأولى بالرعاية ، وذلك بدون الاخلال بالأحكام الخاصة بتجارة الحدود .

مجلس مشترك للتعاون :

وينص اتفاق التعاون على انشاء مجلس للتعاون له سلطة اتخاذ القرارات اللازمة لتحقيق اهداف الاتفاق ، ويتكون من ممثلين عن مصر والمجموعة الأوروبية ، وتكون رئاسته دورية بين الطرفين ، ويجتمع مرة واحدة في السنة او عند الضرورة .

● تم يقدم المحرر فقرة من الأتوال المقتبسة لوزير الاقتصاد

المصري :

سرعة التنفيذ :

ويلقى الدكتور السايح الضوء على موقف تنفيذ اتفاق التعاون فيقول :

أنه نظرا لما كان يتطلبه بدء سريان بروتوكول التعاون المالي من وقت للتصديق عليه من جانب دول المجموعة الأوروبية التسع ، ورغبة في الاسراع في تنفيذه فور التصديق عليه ، فقد تم الاتفاق على أن تبدأ قور التوقيع والاتصالات بين الطرفين لتحديد المشروعات والأنشطة التي ترى مصر أن تستخدم في الأنشطة التي ترى مصر أن تستخدم في انشائها القروض والمعونات التي

يقيحها بروتوكول التعاون المالى ، وذلك حتى
تكون هذه المشروعات ودراستها جاهزة للتنفيذ
فور انتهاء لجراءات التصديق •

وكذلك اتفق على انه من الممكن ان تتقدم
مصر بقائمة بمشروعات تزيد تكلفتها الكلية عن
المبالغ المتاحة في بروتوكول التعاون المالى
على ان يتم فيما بعد الاختيار من بين هذه
المشروعات في حدود المبالغ المتاحة ، ووفقا
للاولويات التى تمنحها مصر لهذه المشروعات •

● ثم يلى ذلك فقرة تلخيصية :

وقد تعددت : منذ توقيع الاتفاق وحتى الان ،
الوفود والبعثات المتبادلة بين القاهرة وبروكسل
ولوكسمبورج [مقر بنك الاستثمار الاوروبى]
للتباحث حول المشروعات المرشحة للتنفيذ من خلال
بروتوكول التعاون المالى •

● ثم يقدم المحرر فقرة أخرى من الأقوال المختبسة لوزير الاقتصاد :

وفيما يتعلق بالتبادل التجارى فان الدكتور
المسائح يحدد أهم ملامحه فيقول :

● زادت قيمة الصادرات المصرية الى دول
المجموعة الأوروبية زيادة واضحة في عام ١٩٧٩
فبلغت ٦٥٢ مليون جنيه مصرى ، مقابل ٢١٠
ملايين جنيه في عام ١٩٧٨ ، ١٦٥ مليون جنيه
في عام ١٩٧٧ ، وبلغت نسبة صادراتنا الى دول
المجموعة الأوروبية التسع الى جملة صادراتنا الى
دول العالم ٥٠٪ في عام ١٩٧٩ ، مقابل ٣٠٪
في عام ١٩٧٨ ، ٢٤٫٧٪ في عام ١٩٧٧ •

● ثم ينهى المحرر جسم الحديث بخاتمة للحديث يتحدث فيها
عن مستقبل العلاقات الاقتصادية بين مصر ودول المجموعة الاقتصادية
لأوروبية :

وتتضمن أوراق وزير الاقتصاد قائمة
بمشروعات زراعية يمكن طرحها للتعاون مع المجموعة
الأوروبية عن طريق قروض ومعونات ، وأيضا عن
طريق إنشاء شركات مشتركة ، ويبلغ التمويل
المطلوب لهذه المشروعات ٣٢٢ مليون وحدة
حسابية •

**وبيحث الوزير أيضا آثار توسيع السوق
الأوروبية على صادرات مصر ، وسوف يقدّم
بالمقترحات التالية :**

إزالة الرسوم الجمركية على صادرات مصر
الزراعية عند دخولها أسواق المجموعة الأوروبية •

مد العمل بالفترات الزمنية التي تستفيد فيها
بعض صادراتنا للزراعية بالتخفيضات الجمركية •

زيادة حصص الغزل والمنسوجات المسموح
بتصديرها إلى المجموعة •

إجراء مشاورات مع مصر قبيل إبرام اتفاقات
توسيع السوق الأوروبية •

البدء سريعا في المفاوضات لعقد البروتوكول
الثاني للتعاون بين مصر والمجموعة الأوروبية حتى
يمكن أن يبدأ سريانه اعتبارا من أول نوفمبر ١٩٨١
قور لفتهاء البروتوكول الحالي •

■ المبحث الخامس ■ الحديث التليفوني

في كثير من الحالات قد يتم الحصول على الحديث الصحفي عن طريق التليفون ٠٠ وخاصة حين لانتتاح للصحفي فرصة اللقاء المباشر مع الشخص الذي يجري معه الحديث ٠ وفي بعض الحالات يكون السبب في اللجوء الى الحديث التليفوني السرعة التي يجب أن تتم بها تغطية حدث معين ٠٠ والسرعة التي يجب أن يتم بها نشر الحديث مع الشخص الذي يدور حوله هذا الحدث (١) ٠٠ والمطبعة في مثل هذه الظروف لا تستطيع انتظار تحديد موعد مع المتحدث ثم انتظار مقابلة المحرر له ٠٠ !

وفي بعض الحالات يكون السبب في اللجوء الى الحديث التليفوني وجود المتحدث في مكان بعيد عن مقر الجريدة أو المجلة أو عن مكان وجود الصحفي الذي يريد أن يجري حديثاً صحفياً معه ٠٠ كان يكون في بلدة أخرى أو في دولة غير الدولة التي يوجد بها الصحفي (٢) ٠

والحديث التليفوني قد يكون أقصر من الحديث المباشر وأبسط ٠٠ ولكنه بالتأكيد أصعب ٠٠ فالحديث المباشر يمكن الصحفي من خلق نوع من اللفة أو المودة مع المتحدث ٠٠ والمحرر يستطيع أن يغير أو يبذل أو يطور من أسئلته خلال الحوار المباشر وذلك على ضوء رؤيته لانطباعات المتحدث أو ردود أفعاله للاستئلة التي يوجهها اليه (٣) ٠

أما في الحديث التليفوني فالمحرر مطالب بأن يركز تأثيره كله في صوته بحيث يتمكن من أحداث تأثير حسن على المتحدث وذلك عن طريق اختيار

1) New man Alec: teaching practical journalism p.p. 15-16.

2) Warren Carl : Modern News Reporting p.p. 185 - 197.

3) Thomson. Foundation : The News Machine p.p. 32 – 36

طريقة الاتصال المناسبة وتحديد لهجة الاتصال الملائمة لشخصه
التحدث (٤) •

ان اكبر خطر يقف دون نجاح حديث التليفون هو حالة عدم الاهتمام
التي ينظر بها الى متحدث الى حديث التليفون • فواجب الصحفي ان يبذل
اكبر جهد ممكن في الاعداد لهذا الحديث حتى يقنع المتحدث بأهمية هذا
الحديث •

ان الاعداد المسبق للحديث للتليفوني عمل لا بجيل عنه ذلك ان توقف
المحرر عن الكلام ولو لثوان قليلة ليتذكر السؤال التالي قد تجعل المتحدث
يعتقد ان المحرر قد أنهى المكالمة فيطلق التليفون •• كذلك فان هذا التوقف
قد يتيح للمتحدث الذي يريد التهرب من الحديث ان يقطع المكالمة بحجة انها
قد انتهت او ان الخط قد انقطع •• !

ومن الضروري ان يحرص المحرر عندما يتصل بالمتحدث ان يطلبه في رقم
تليفونه المباشر فانه اذا لجأ الى (الموييتس) فان ذلك قد يسهل للمتحدث
ان ينكر نفسه او يحول المكالمة الى شخص آخر اقل أهمية (٥) •

كذلك لابد للمحرر ان يتأكد أنه يتحدث الى الشخص المطلوب وذلك
بالتأكد من الاسم الكامل له •• ومن منصبه ورقم تليفونه المباشر أو الداخلي •
ويجب على المحرر ان يحرص على وضع أسئلته بعناية ومن الأفضل ان
يكتبها في ورقة وأن يضعها امامه أثناء حديثه بالتليفون حتى لا ينسى
شيئا منها •

وفي بداية المكالمه لابد للمحرر أن يذكر اسمه بوضوح وأن يكشف عن هدفه
من المكالمه وأن يحرص على عدم افساعه الوقت في المقدمات والمجاملات
التي لا معنى لها والتي لا علاقة لها بموضوع الحديث •

كذلك من الضروري أن يذكر المحرر اسم الصحيفة التي يعمل بها فان
اسم الصحيفة (اذا كانت صحيفة تحظى بالاحترام والتأثير) قد يفتح امام
المحرر كثيراً من الابواب لمقلقة •

وبجانب ذلك كله لابد للمحرر أن يحتفظ دائماً بعلاقة جيدة مع سكرتيري
الشخصيات الهامة والبارزة في المجتمع الذي تصدر به الصحيفة فان السكرتير

4) Sherwood. Hughe : The Journalistic Interview p.p. 39-57

5) Thomson Foundation : Interviewing by Telephone p.p. 3-12

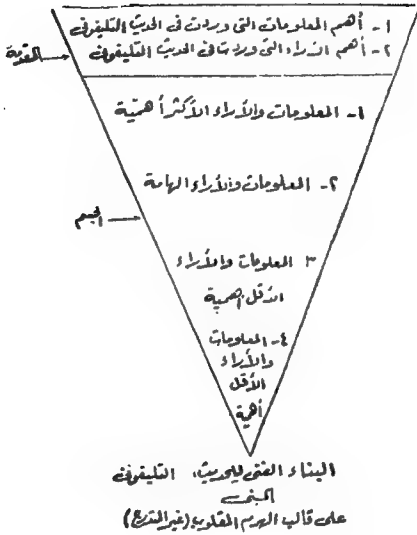
أو السكرتيرة غالباً ما يكونان مفتاح الشخصية التي يعملان معها .. وهذه العلاقة يجب أن تقوم على الاحترام والثقة (٦) .

وأخيراً لابد وأن يتأكد المحرر أثناء الكتابة التليفونية من صحة الأسماء، ودقة الأرقام والإحصائيات التي تملأ عليه في التليفون .. ويتأكد أيضاً من المصطلحات الغريبة أو المتداولة وكيفية كتابتها (٧) .

إن الطبيعة الخاصة للحديث التليفوني باعتباره يلبي بالدرجة الأولى حاجة إخبارية عند الصحيفة .. قد انعكست على البناء الفني للحديث التليفوني .. فنجد أن أصلح القوالب الفنية لكتابة الحديث التليفوني هو قالب الهرم المقلوب (غير المتدرج) .. ذلك أن هذا القالب الفني يلبي حاجة الصحيفة إلى إبراز أهم الأخبار والآراء التي يدلي بها المتحدث في مقدمة الحديث .. ثم يمكن هذا القالب لصحيفة بعد ذلك من نشر نص الحديث في جسم الهرم المقلوب مبتدئة بالمعلومات أو الآراء الأكثر أهمية .. ثم المهمة .. إلى الأقل أهمية .. وهكذا حتى نهاية الحديث . أما كون الحديث لتليفوني لا يحتاج إلى استخدام قالب الهرم المقلوب المتدرج .. فذلك لأن الحديث لتليفوني غالباً ما يكون قصيراً جداً سواء أكان في أسئلته أم في إجابات المتحدث عن هذه الأسئلة .. فلا مجال فيه للتأخير .

6) Ibid p. p, 7 — 11

7) Harris Geoffroy and Spark. David : Practical News Pared Reporting p.p. 60 — 71



نموذج للحديث التلفزيوني للبحر
على قالب المحرم المصلوب

Bani Sadr's Terms for a Deal



(A)

● من باريس اجرت « ايلينا سكولينو » المحررة بمجلة « نيوزويك » حديثاً تلفونياً مع الرئيس الايراني « أبو الحسن بنى صدر » في طهران واستغرق خمسة وعشرين دقيقة . وقد اختصارت محررة نيوزويك أن تبدأ الحديث بمقدمة أبرزت فيها أهم ما جاء في الحديث وهو قول الرئيس بنى صدر : ان رعاثن السفارة الامريكية بطهران لن يطلق سراحهم حتى تنتهى اللجنة الدولية للتحقيق في شكاوى ايران . من عملها . . ! وان هذا سوف يستغرق عدة أسابيع : !

In his only interview with an American reporter last week, Iranian President Abolhassan Bani Sadr spelled out his position on the release of the American hostages. He told NEWSWEEK's Elaine Sciolino that the hostages would not be freed until an international commission of inquiry into Iran's grievances completes its work. That, he said, could take weeks. The 25-minute interview was conducted last Saturday by telephone from Paris. Excerpts:

● بعد المقدمة جاء جسم الحديث حيث أوردت المحررة نص الحوار
التليفوني مع الرئيس بنى صدر .. وقد اختارت المحررة سبعة أسئلة ..
مى الأكثر أهمية فى الحديث لتضعها فى مركز الصدارة من جسم الحديث وقد
دارت كلها حول مستقبل رهائن السفارة الأمريكية ومحاولة الصحيفة معرفه
موعد الافراج عنهم :

Q. Then the hostages could remain in the American Embassy for weeks.
A. I don't really know. But they are in good shape under good security.

Q: But you have been quoted in the media as saying that the hostages might even be released in a few days.

A. I didn't say it like that, that they would be released in a few days. I have said it depends on the U.S. If the Shah, for example, is released tomorrow, the hostages will be released immediately. The time it takes depends on the U.S. and whether the conditions are met.

Q. Then you confirm that the hostages will not be released until the commission completes its work?

A. Until all our conditions are met.

Q. And they will not be freed in the next few days?

A. No. But it depends always. If the U.S. decides on, perhaps.

Q. When will the release of the hostages take place? Immediately after the official announcement of the Waldheim commission?

A. No. The liberation of the hostages depends on United States policy and a change in that policy. When the political climate changes the impossible becomes possible.

Q. So you are saying that the announcement of the Waldheim commission is not enough?

A. No.

Q. Then it is necessary to wait for the conclusions of the commission before the hostages can be released?

A. Certainly. We will have to wait.

● بعد ذلك وجهت الصحيفة سؤالاً مهماً الى الرئيس بنى صدر
وعو عن شروطه للافراج عن الرهائن ؟ ويلاحظ أنه رغم أهمية هذا السؤال

الا أنه يعتبر أقل أهمية من الأسئلة الصعبة السابقة وخاصة بالنسبة للقارئ الأمريكي الذي يهمل أن يعرف متى يتم الإفراج عن الرهائن أكثر مما يهتم معرفة شروط الإيرانيين للإفراج عنهم :

SCHOLDS Mr. President, with all the rumors in the air, can you clarify your conditions for the release of the hostages?

BANI SADAT I have not changed my attitude since the beginning of this affair. I have always said that something must change between us and the Americans. And this change can come only from the American side. The U.S. must take the initiative on three different points if it wants to change the political climate. It must condemn its past policy in Iran. It must promise not to interfere in our affairs in the future and it must promise it will not obstruct the pursuit of the Shah, his entourage and other criminals for their financial corruption, their treason and their other crimes. If these three conditions are met, the climate will change. And we can start over in a new political and psychological climate.

● وأخيرا جاء دور الأسئلة الأقل أهمية من كل ما سبق وذلك وضعتها كاتبة الحديث في ذيل الحديث بلصحنى أى في نهاية جسم الحديث الصحفي وكانت حول ما إذا كانت أزمة الرهائن قد أضمت من مسماء لتقوية حكومته وتوحيد البلاد ؟ وكذلك عما إذا كان يعتقد جادا بأن للشاه يمكن أن يسلم إلى إيران ؟ :

Q. Has the hostage crisis weakened your efforts to consolidate your government and unify the country?

A. You know, during the elections the problem of the hostages did not play any role. There is not much talk in Iran about the hostages. It is not difficult to consolidate the country and tensions will diminish.

Q. Do you seriously believe that the Shah could ever be extradited?

A. The art lies in making the impossible possible.

■ البحث السادس ■ المؤتمرات الصحفية

المؤتمر الصحفي شكل من أشكال الحديث الصحفي وهو عبارة عن حديث تنلى به احدى الشخصيات الهامة في حضور أكثر من صحفي وذلك لشرح سياسة معينة أو مناقشة قضية تهم الرأي العام المحلي أو الدولي أو الادلاء بأخبار تمس حدثا من الأحداث الهامة . (١)

والمؤتمرات الصحفية يعقدها كبار المسئولين أو الوزراء أو الرؤساء أو الزعماء حين تكون هناك حاجة عاجلة لشرح سياسة معينة أمام أكبر عدد من الصحفيين لكي تصل حقائق الموضوع الى نسبة كبيرة من الرأي العام الذى تخاطبه الصحف التى يمثلونها . كذلك فإن الحاجة الى عقد المؤتمر الصحفي تكون في حالة صعوبة قيام المسئول بمقابلة كل صحفي على حدة وهذا بحث كثيرا أثناء زيارات الملوك أو للرؤساء أو كبار - الشخصيات السياسية لبعض البلاد الأجنبية حيث لا تمكنهم فترة الزيارة القصيرة من مقابلة كل الصحفيين الذين يطلبون تحديد مواعيد لاجراء احاديث صحفية خاصة لصحفهم عنئذ يكون المؤتمر الصحفي هو الحل البديل وغالبا ما يأخذ المؤتمر الصحفي شكل حوار يجرى بين الصحفيين والشخصية المسئولة التى تدعو للمؤتمر الصحفي . وعادة يبدأ المؤتمر الصحفي بكلمة أو بيان يفتيه المسئول وتقفى مناقشة بينه وبين الصحفيين حيث يرد على كل الاسئلة التى يوجهونها اليه (٢) .

- 1) Raymond Boston, M. A. : Press Conference (Center For Journalism, University College Cardiff.) Great Britain 1977 p. p. 88 — 42
- 2) Dinsmore Hermann : Press Conferences (Arlington House) New York 1973 p. p. 112 — 115

ومن الضروري أن يستعد المحرر الصحفي للمؤتمر وذلك عن طريق الإعداد المسبق للحديث بجمع أكبر قدر من المعلومات والبيانات عن موضوع المؤتمر الصحفي وعن شخصية المتحدث كذلك عن طريق الإعداد المسبق لمعد من الأسئلة . وفي المؤتمر الصحفي لا يملك الصحفي الفرصة لإيجاد علاقة اللفة أو الصداقة مع المتحدث كما هو الشأن في الحديث المباشر لذلك فالمحرر الصحفي لابد أن يحاول خلق انطباع جيد لدى المتحدث وذلك عن طريق توجيه الأسئلة المباشرة والواضحة والمحددة فلا وقت في المؤتمر الصحفي يسمع للصحفي باعادة السؤال من جديد وعلى المحرر الصحفي قبل أن يبدأ بتوجيه سؤاله . أن يعرف بنفسه ويجريخته (٣) .

وعلى المحرر الصحفي أن يلجأ بصفة عامة إلى الأسئلة القصيرة ولكن شريطة أن تحمل أكبر قدر من التساؤلات لأنه قد لا تتاح للصحفي فرصة أخرى لتوجيه أسئلة لكثرة عدد الصحفيين الذين يحضرون المؤتمرات الصحفية عادة ولحرص منظمي المؤتمرات على إتاحة الفرصة لأكبر عدد من الصحفيين لتوجيه الأسئلة . ومن الضروري أن يكون لكل محرر زاوية محددة يتناول منها المؤتمر الصحفي وهذه الزاوية يجب أن تكون ملائمة لمياسة الصحيفة التي يمثلها ونوعية اهتماماتها وطبيعة القراء فإذا عقد رئيس الوزراء مؤتمرا صحفيا لشرح أبعاد الميزانية الجديدة فإن الزاوية التي يجب أن يفتقر بها محرر الصحيفة العامة لابد أن تختلف عن الزاوية التي يفتقر بها إلى المؤتمر محرر الصحيفة المتخصصة فمحرر صحيفة المال لابد أن يختلف في نظراته إلى المؤتمر عن محرر صحيفة الفلاحين أو محرر الصحيفة التسمائية .. أو الصحيفة الحزبية ٩٠٠

فكل محرر صحفي يجب أن يذهب اذن إلى المؤتمر الصحفي وفي ذهنه (خط متعيز) للموضوع أو (زاوية خاصة) وهو الأمر الذي يجمعل المؤتمر الصحفي يظهر في كل صحيفة وقد أخذ شكلا مختلفا عنه في الصحيفة الأخرى وذلك لاختلاف الزاوية التي يتناول منها كل محرر المؤتمر الصحفي (٤) .

لذلك فإن الصحفيين إذا شامخوا زميلا لهم يحاول تتبع واستكمال خط متميز له من خلال الأسئلة التي يطرحها في المؤتمر الصحفي فمن الضروري أن يساعوه في استكمال أسئلته أو يتركوه يتم هذه الأسئلة ويجب أن يحرص كل صحفي ألا يقطع زميلا له يطرح أسئلة جيدة .

3) Ibid p. p. 223 — 227

4) Warren, Carl : Modern News Reporting p. p. 194—195

اما اذا كنت تريد ان تستكمل موضوعا مينا وقاطبك زملائك من الصحفيين فلا تخجل من ان تعود ثانية الى نفس الموضوع لتستكمل موضوعك .

ولابد ان تنصت وتنتبه الى كل سؤال يوجه في المؤتمر الصحفي . .
والى لاجوبة أيضا فقد تجد في بعض هذه الاجابات ما يضيف اليك معلومات جديدة ويثير في ذهنك افكارا أخرى قد تدخل موضوعك (٥) .

ولاتخجل من مقاطعة زميل لك حاول ان يستأثر بكل الأسئلة .
ان المؤتمرات الصحفية التي يحضرها عدد كبير من الصحفيين غالبا لا تتاح فيها فرصة توجيه الأسئلة سوى لعدد قليل من الصحفيين . فليس من الضروري في مثل هذه المؤتمرات ان يسأل كل صحفي . فالواجب على بقية الصحفيين الذين لا تتاح لهم فرصة توجيه الأسئلة ان ينصتوا جيدا للأسئلة والاجوبة ويسجلوها ثم هم يتولون بعد ذلك متابعة افكارهم وموضوعاتهم من مصادرم للخاصة بعد المؤتمر .

ان الشخص الذي ينظم المؤتمر الصحفي يستريح في كثير من الحالات الى الصحفي الذي يقاطع اتجاها جيدا من الأسئلة لأن ذلك يعطيه فرصة الهرب من بعض الأسئلة المحرجة فلا تحاول ان تتقاطع مثل هذه الأسئلة (٦) .

وفي بعض الحالات يقوم الشخص الذي ينظم المؤتمر الصحفي (وخاصة اذا كان خبيرا في عمل للمؤتمرات الصحفية) بوضع عدد من اصحقائه الصحفيين في الصف الأول ومعهم أسئلة متفق عليها مسبقا . وقد يزيد على ذلك بان يمتنع عمدا عن الاذن بالحديث الا للصحفيين الاصحقاء له .
او اثنين يظهران ميلا لطرح الأسئلة السهلة والصحفي الماهر لا يجب ان يخضع لمثل هذا الترتيب وعليه ان يفرض على منظم المؤتمر الصحفي أن يتيح له فرصة طرح أسئلته سواء اكان عن طريق الالتصاح في طلب السؤال او عن طريق مقاطعة الزملاء الصحفيين الموالين للمتحدث او المتفقين معه فالهم ان يخرج الصحفي من المؤتمر الصحفي وقد حصل على بغيته من الاخبار والمعلومات والآراء الجديدة التي تصلح للنشر في الجريدة التي يعمل بها (٧) .

5) Sherwood. Hughc : The Journalistic Interview p.p. 22- 38

6) Thomson Foundation : The News Machine p. p. 29-31

7) Newman Alec : Teaching Practical Journalism p. p. 13 - 16

ولابد أن نقتبـه الى أن من حق الصحفي أن ينشر الأسئلة التي وجهها بنفسه أو تلك التي وجهها غيره من الصحفيين وله أن يذكر أسماء هؤلاء الزملاء، وللمصحف التي ينتمون إليها وله ألا يفعل ذلك . ولكن ليس من حقه أن ينسب الحوار والأسئلة كلها الى نفسه وذلك أن هناك بعض الصحفيين الذين يحضرون بعض المؤتمرات الصحفية ويكتبون ما جرى في المؤتمر وكأنه حديث شخصي بين الصحفي والشخص المسؤول بل إن هناك من يعلن أنه ينفرد بهذا الحديث دون غيره من الصحفيين وهذا بالطبع سلوك غير أخلاقي ويتنافى مع تقاليد مهنة الصحافة ففيه سطو على جهود غيره من الصحفيين فمن الضروري للصحفي أن يذكر أن هذا الحديث منقول عن المؤتمر الصحفي .

إما بالنسبة للبناء الفني لحديث المؤتمر الصحفي فإن أصلح القوالب الفنية لكتابة المؤتمر الصحفي هو قالب الهرم المطلوب المتدرج وهو بذلك يختلف عن القالب الذي يكتب به الحديث للتليفوني وهو قالب الهرم المطلوب (غير المتدرج) ويعود ذلك الى استحالة أن تقوم أية صحيفة بنشر النص الحرفي لوقائع أى مؤتمر صحفي وذلك لطول بعض هذه المؤتمرات من ناحية . . ولأن الصحيفة غالبا ما تركز على الزوايا التي تهتمها فقط من وقائع المؤتمر الصحفي وتهمل الزوايا الأخرى من ناحية ثلثية .


ومن النادر أن نجد صحيفة من الصحف التي تصدر في المجتمعات الديمقراطية المتقدمة تنشر الوقائع الكاملة لأى مؤتمر صحفي حتى لو كان لرأس الدولة التي تصدر بها الصحيفة . . ولكننا نلاحظ أن العكس يحدث في كثير من الدول النامية .

وإستخدام قالب الهرم المطلوب المتدرج في كتابة المؤتمر الصحفي يمكن الصحيفة من إبراز أهم الأخبار والآراء التي قيلت في المؤتمر . . ثم هو يمكن الصحيفة أيضا من تلخيص الكثير من وقائع المؤتمر من ناحية . . وإبراز نص بعض الأقوال الهامة للمتحدث من ناحية ثانية وذلك في جسم الحديث . . وبالطبع فإن ترتيب فقرات الجسم والمزاوجة بين التلخيص والأقوال المختصرة يتم حسب أهمية كل منها بالنسبة لسياسة الصحيفة وأهتماماتها بحيث تبدأ بالأكثر أهمية ثم بالمهم . . ثم بالأقل أهمية . . وهكذا حتى نهاية المؤتمر الصحفي .

نمؤذج للمؤتمر الصحفي اللى
على قالمهمم القلوب للتدرج

General Walls gives his answer

**MUGABE
CAN'T KICK
ME OUT!**



General Walls - Defence

● لقد اختارت صحيفة « دىلى ميل » أبرز ما وقع فى المؤتمر الصحفى
"ذى عقده الجنرل بىتر وواز بتضعه فى المقدمة .. وهو قوله : « ان روبرت
موجابى لن يستطيع ارغامه على ترك زمبابوى : »

**A DEFIANT General
Peter Walls said yester-
day that he would not
be run out of Zimbabwe
by Robert Mugabe.**

(A)

● وفضلت الصحيفة ان تبدأ جسم المؤتمر الصحفي بفقرة من « الأقوال المتنبسة » للجنرال وليس يعلن فيها تصميمه على البقاء في زيمبابوى على الرغم من تصريحاته موجابى :

'I have every intention of living in Zimbabwe in spite of what Mr Mugabe says,' he declared.

● بعد تلك الفقرة من الأقوال المتنبسة رأت الصحيفة أن تقدم فقرة من المعلومات الخلفية لكي تعطى القارىء فكرة عن ارضية الخلاف بين الجنرال ولس وروبرت موجابى (٩) ٠٠ فقد صرح موجابى في لقاء له مع السود الأمريكيين في نيويورك أثناء زيارته للولايات المتحدة الأمريكية ٠٠ أنه لا يسمح لأحد أن يقوم بمثل الأفعال التي يقوم بها الجنرال ولس وأنه مستعد لمساعدته في ترك البلاد ٠ ٠ وكان موجابى بذلك يرد على تصريح سابق للجنرال

(٩) في مارس عام ١٩٨٠ جرت انتخابات حرة في روديسيا التي كان يسيطر عليها حكم الأقلية البيضاء (٢٣٠ ألف أبيض مقابل سبعة ملايين ونصف مليون من السود) وفاز الاتحاد الأفريقى الوطنى الذى يتزعمه روبرت موجابى بمسبعة وخمسين مقعدا من اصل مائة مقعد وفاز الاتحاد الشعبى الأفريقى الذى يتزعمه جوشو نكومو بخمسة وعشرين مقعدا في حين لم يفز الأسقف الأسود المعتدل (إيل موزوريوا) الا بثلاثة مقاعد ولم تفز الجبهة الروديسية التى تضم البيض ويتزعمها إيان سمث الا بعشرين مقعدا ٠٠ وبذلك تولى موجابى رئاسة الحكومة ٠٠ وتحولت روديسيا الى دولة زيمبابوى المستقلة ٠٠ وقد أبقى موجابى على الجنرال بيتر ولس قائد الجيش الروديسى الأبيض قائدا لجيش زيمبابوى الجديد وذلك لعدة اشهر ثم عزله -

بيتر ولس بعد عزله قال فيه : ان حزب موجابي قد لازم في الانتخابات عن طريق تخريف الناخبين !! :

Prime Minister Mugabe told black Americans in New York on Sunday : 'If anyone gets out of step, like a certain General Walls has done, then he cannot be one of us and we must assist him to leave our country.'

Lieutenant-General Walls, the former head of the Rhodesian forces who stayed on in his job during the first months of black rule, has recently alleged that Mr Mugabe's party won the April elections through intimidation of voters.

● بعد ذلك أوردت الصحيفة فقرة من الأقوال المقتبسة من تصريحات الجنرال ولس في مؤتمره للصحفي ذكر فيها أنه ولد وتربى في هذه البلاد وأنه مصمم على البقاء فيها .. وأنه لا يعرف أن هناك قانونا يقول لاي شخص أن يترك البلاد التي ولد فيها :

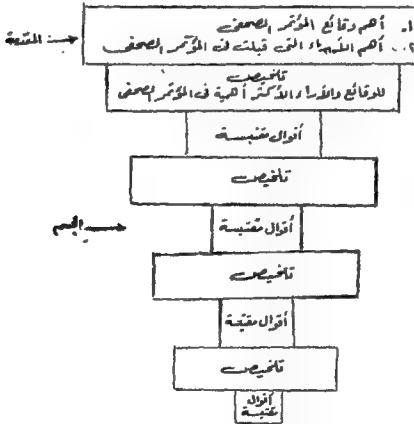
He said yesterday on Salisbury : 'I was born and bred here and I have every intention of living here. I know of no law that says a person should leave the country of his birth'

● ثم أوردت الصحيفة فقرة تلخيصيه أشارت فيها الى قول الجنرال ولس أنه لا يعتقد أن مستر موجابي يستطيع أن يقوم بعمل غير شرعي كطرده خارج البلاد :

He did not think Mr Mugabe would do 'such an illegal thing' as to throw him out.

● وافهت الصحيفة المؤتمر الصحفي بقوة من الأقوال المتعسبة للجنرال ولس يؤكد فيها أنه قرر وبصراحة في أوقات متعددة أنه لا يخاف من سيطرة الحكم الأفريقي ٠٠ وفي الحقيقة أن سيطرة الإفريقيين على الحكم مقبولة لديه لدرجة بعيدة .

And he insisted: 'I have stated categorically several times that I do not have any qualms about an African-dominated Government. In fact, an African-dominated Government is quite acceptable to me as long as standards are maintained.'



البناء الفني للمؤتمر الصحفي
المبني
على قالب الهرم المتناوب المتدرج:

الفصل الثاني

فن التحقيق الصحفي

● البحث الأول : تعريف التحقيق الصحفي

● البحث الثاني : اعداد التحقيق الصحفي

● البحث الثالث : كتابة التحقيق الصحفي

■ البحث الأول ■

تعريف التحقيق الصحفي

يقوم التحقيق الصحفي على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه . ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتضمنه من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع ثم يزلوچ بينها للوصول الى الحل الذي يراه صالحا لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التي يطرحها التحقيق الصحفي (١) .

فالتحقيق الصحفي يشرح ويحلل ويبحث في الاسباب والعوامل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الفكرية التي تكمن وراء الخبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق (٢) . فالتحقيق الصحفي فن يقوم على التفسير الاجتماعي للأحداث وللأشخاص الذين اهتموا في هذه الأحداث (٣) . وهو فن قد يشتمل على بقية الفنون الصحفية الأخرى كالخبر أو الحديث أو الرأي أو الاستفتاء أو البحث (٤) . . . بجانب أنه كثيرا ما يستعين بالمصور الفوتوغرافية أو الرسوم أو الكاريكاتير (٥) . وقد تساعدنا المقارنة بين فن التحقيق الصحفي وغيره من الفنون الصحفية على مزيد من الفهم لمفهوم التحقيق الصحفي .

١) Lewis James : The Active Reporter (Vikas Publications Press Institute of India) India 1969 - p.p. 35 - 41

2) Wolfe. Tom : The New Journalism (Pan Books Ltd) London 1975 - p. p. 15-29

(٣) حمزة - عبد اللطيف : المدخل في فن التحرير الصحفي . دار الفكر العربي ، القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٥٦ - ص ٢٤٧ .

4) Newman. Alec : Teaching Practical Journalism (National Council for the Training of Journalists) London 1977 p.p. 14-17

5) Warren. Carl : Modern News Reporting p. p. 185 - 195

فالتحقيق الصحفي يختلف على سبيل المثال عن الخبر في كون الخبر الصحفي يوجب على كبر عدد من الأسئلة الخمسة والمعروفة وهي : من ؟ ومتى ؟ واين ؟ وماذا ؟ ولماذا ؟ (٦) في حين ان التحقيق الصحفي غالبا ما يركز الاجابة على سؤال واحد وهو : لماذا ؟ كذلك يختلف التحقيق الصحفي عن الخبر أيضا في كون الخبر لا يوجب على محرره ان يظهر شخصيته (٧) بينما التحقيق الصحفي غالبا ما يكتشف عن شخصية ، كاتبه .

ويختلف التحقيق الصحفي عن المقال الافتتاحي في كون المقال الافتتاحي يجب ان يعبر عن سياسة الجريدة ، بينما التحقيق الصحفي ليس مطلوباً منه التعبير عن هذه السياسة وإن كان مطالباً بالابتناقص معها .

ويختلف التحقيق الصحفي عن القصة الأدبية في كون القصة الأدبية تبنى على الخيال او تلتقط جزءاً من الواقع ثم تكسوه بالخيال ، في حين ان التحقيق الصحفي يرسم صورة واقعية للحياة (٨) .

وللتحقيق الصحفي فن حديث نسبياً في الصحافة فهو لم يستخدم على نطاق واسع الا في مطلع القرن العشرين وإن كان قد عرف قبل ذلك بقرن كامل على الأقل .

ويعود الفضل في ظهور التحقيق الصحفي ثم تطوره وانتشاره حتى صار أحد الفنون الصحفية الرئيسية في الصحافة العالمية الى انتشار التعليم وظهور الأفكار الديمقراطية بما تعنيه من حرية المناقشة وحرية للرأى (٩) . ثم جاء تقدم الفكر الاجتماعي بما يعنيه من تنبؤ الأذهان الى ما يحيط بها من القضايا والمشاكل الاقتصادية والسياسية وغيرها . وهو الأمر الذي دفع الناس الى العمل من أجل تغيير واقعهم الاجتماعي الى الأفضل .

6) Huggett, Frank : The News Papers (Mann Educational Books Ltd.) London. 1972 p.p. 6 - 15

7) Land, Geoffrey : What's in the News, (Longman), London 1973 — p. p. 17 — 28

(٨) حمزة - عبد اللطيف - المخل في فن التحرير الصحفي - ص ٢٤٧ - ٢٤٩

٩) Easter Heil : Communication in Pistry (The Macmillan Company) New York. 1968 p. p 163-192

وقد كان التحقيق الصحفي هو أحد الأدوات الصحفية الهامة لمناقشة هذه المشاكل والقضايا الاجتماعية مناقشة موضوعية وخرة (١٠) ومن خلالها طرحت العديد من الحلول لهذه المشاكل والتي استهدفت في آخر الأمر للوصول الى مجتمعات أفضل . غير ان التحقيق الصحفي لم يتطور ويقتشر بشكل واسع الا بعد ازدهار فن طباعة الرتوجرافور لو فن للطباعة الغائرة (١١) وهو الأمر الذي ساعد على ظهور الصحف والمجلات المصورة .

ثم جاءت أحداث الحرب العالمية الثانية لتساهم في تقدم فن التحقيق الصحفي في الصحافة حيث تطورت فنون الاتصال التليفوني والتلغرافي ونقل الصور بسرعة فتعطل الناس الى معرفة الاخبار وتحليلها ودراسة ابعادها وآثارها - فكان من الضروري الاعتماد على فن التحقيق الصحفي لاشباع هذه الحاجات الجديدة .

واخيرا فقد ازدهر فن التحقيق الصحفي في السنوات العشرين الأخيرة بفضل التقدم الذي تسهرته ميادين الطباعة والتصوير والرسم وصناعة الكليشيهات ، فضلا عن التقدم الهائل في فن التصوير الصحفي (١٢) .

والتحقيق الصحفي يلبي وظائف الصحافة الأساسية فهو من ناحية يلبي وظيفة الاعلام .. حيث يقوم التحقيق بنشر الحقائق والمعلومات الجديدة بين القراء .

وهو من ناحية ثانية يلبي وظيفة الصحافة في تفسير الانبياء .. فالتحقيق الصحفي يقوم بتفسير الاخبار والأحداث وشرحها وذلك عن طريق الكشف عن ابعادها الاجتماعية والاقتصادية ودلالاتها السياسية .

10) Smith, Brunelannes and Laswell, Harold, D. and Casey Ralph D.: Propaganda, Communications, and Public Opinion (Princeton University Press) U.S.A. 1946 p. p. 33 - 55

11) Steinberg, S.H. : Five Hundred Years of Printing (African Book), 1961. p. p. 72-96

12) Shepherd E. G. : Design and Print. (Macdonald and Evans, Ltd.) London. 1963 p. p. 167-171 and p. p. 66-83

والتحقيق الصحفي من ناحية ثالثة يلبي وظيفة الصحافة في التوجيه والإرشاد وذلك بتصديقه لقضايا المجتمع ومشكلاته وبالبحث لها عن حلول .

ومن ناحية رابعة فإن التحقيق الصحفي يلبي وظيفة الصحافة في التسلية والإمتاع فهو كثيرا ما يركز على الجوانب للطريقة والمسلية في الحياة .

وأخيرا فإن التحقيق الصحفي يلبي وظيفة الصحافة في الاعلان وذلك بترويج سلعة ما أو الإشادة بمشروع معين وهو ما يسمى بالتحقيقات الاعلانية .

والحياة الاجتماعية هي التي تقدم للمحقق الصحفي الموضوعات التي يكتب عنها (١٣) ، فهو غالبا ما يلتقط أفكار موضوعاته من الأخبار الهامة المنشورة في الصحف والمجلات أو من بين ثنايا الأحاديث أو المقالات الصحفية أو مما تخيمه الأذاعة أو التلفزيون من أخبار في برامجها المختلفة . كذلك فإن الملاحظة للشخصية للمحقق الصحفي بالإضافة إلى تجربته الاجتماعية في الحياة غالبا ما تشكل مصدرا هاما من مصادر التحقيق الصحفي . ويضاف إلى ذلك ما تقع عليه يد المحقق الصحفي من نشرات أو وثائق . أو أبحاث هامة .

وأخيرا فإن الرحلات والحلات العامة والخاصة وكل ما من شأنه أن يعبر عن الحياة الاجتماعية تعتبر مصدرا أساسيا من مصادر التحقيق الصحفي .

والتحقيق للصحفي يمكن أن يستوعب بموضوعاته حياة المجتمع بمجالاتها المتنوعة . فالتحقيق الصحفي يمكن أن يكون موضوعه إحدى المشكلات أو القضايا العامة التي تهم المجتمع كله أو إحدى طبقاته أو فئاته المختلفة . وقد يكون موضوع التحقيق أيضا شخصية من الشخصيات العامة في المجتمع أو بحثا علميا أو كشافا أو اختراعا جديدا أو مكانا تاريخيا أو خلا

13) Nash. Roy. W. : How News Papers Work (Pergamon Press, the Macmillan Company) New York. 1964 p.p. 11-35

او مبرجسانا لو غير ذلك من الموضوعات التي تمتلىء بها حياتنا
الاجتماعية (١٤) •

ورغم تشعب مجالات التحقيق الصحفي وتعدد موضوعاته الا انه يمكن
ان نذكر خمسة انواع رئيسية منها هي (١٥) :

١ - تحقيق « الخلفية » ... Background :

وهو التحقيق الذى يستهدف شرح وتحليل الاحداث والكشف عن ابعادها
ودلالاتها •• انه تحقيق يبحث بالدرجة الاولى عما وراء الخبر ؟

٢ - تحقيق « الاستعلام او التحرى » ... Inquiry :

وهو التحقيق الصحفي الذى يلتقط مسألة من المسائل التى تهم الراى
العام فيجمع كل التفاصيل المتعلقة بها ويعرضها على القراء، ويلقى الضوء
على جميع الجوانب •• وهذا النوع من التحقيقات ينطلق من النظر
الى التحقيق الصحفي باعتباره أداة من أدوات تشكيل الراى العام •

٣ - تحقيق « البحث او التحق » ... Investigation :

وهذا النوع من التحقيقات الصحفية يشبه الى حد كبير التحقيق الذى
تجريه الشرطة فى كشف الجرائم الفاضحة •• اى انه تحقيق يستهدف الكشف
عما لا يعرفه أحد •• مشىل الكشف عن تلاعب فى توزيع المواد التموينية •• !
او الكشف عن اختلاسات فى بعض مرافق الحكومة •• ! او الكشف عن انحراف
بعض المياسيين او سوء استغلال للبعض لوظائفهم •• !

14) Wolcley, Rolande and Campbell, Lanrence : Exploring Journalism (Prentice, Hall, INC). U.S.A. 1957 .p.p. 72-83

Harris, Julian and Johnson, Stanley: The Complete Reporter
(The Macmillan Company). London 1965 p. p. 207 — 212
Julianoph D. James L. : Practical News (W.M.C. Brown
Company Publishers). 1962 p. p. 136 — 148

15) Thomson Foundation : The News Machine p. p. 44-48

Lewis, James : The Active Reporter. p. p. 35 - 41

ويندرج تحت هذا النوع من التحقيقات الصحفية ما يسمى بتحقيقات تنظيف المجتمع من الفساد مثلما حدث عندما كشفت صحيفة ٠٠ واشنطن بوست الأمريكية في يونيو ١٩٧٢ تورط للرئيس الأمريكى الأسبق ريتشارد نيكسون في التجسس على المقرر الانتخابى للحزب الديموقراطى ٠٠ وقد لقت بتحقيقات الواشنطن بوست باستقالة نيكسون وهو ما عرف بفضيحة ووترجيت ٠٠ !

٤ - تحقيق ٠٠ « للتوقع » ٠٠٠٠ Anticipation :

وهذا النوع من التحقيقات للصحفية يستهدف مساعدة القارئ، ليس فقط في معرفة كيف وقع هذا الحدث أو ماذا جرى في هذه القضية ٠٠ وإنما يستهدف أيضا وبدرجة أهم مساعدة القارئ في معرفة كيف سيتطور هذا الحدث ٠٠ والى أين ستنتهى الأمور بهذه القضية ! أى إن كاتب التحقيق الصحفى لن يقول للقارئ ماذا جرى ؟ أو ماذا يجرى ؟ وإنما يقول له : ماذا سيجرى في المستقبل ؟ مثلا : ماذا سيحدث بعد ارتفاع الأسعار ؟

وإين سينفق الناس علاوتهم للجديدة ؟

ومن سيفوز بالانتخابات في أمريكا كارتر أم ريجان ؟

٥ - تحقيق « الهروب » Escapism :

وهذا التحقيق يلبي حاجة القارئ، الى التسلية والامتناع ٠٠ وهو يأخذ صفة (الهروبية) من كونه يشد القارئ بعيدا عن مشاكله اليومية ويهرب به عن اهتماماته السياسية ٠٠ ليقدم له الجوانب الطريفة والمسلية والمتعة في الحياة مثل الرحلات المثيرة (أحد هواة تسلق الجبال ينجح في الوصول الى قمة الهملايا !) ومثل القصص العاطفية (فتاة أمريكية تقع في غرام شاب صينى !) ومثل الأحداث الغريبة (رفضت دفع ١٢٥ قرشا لمعالجها ٠٠ وماتت وفي حجرها كنز من التصول ٠٠ !) ومثل الموضوعات التى تدور عن نجوم السينما والمسرح والرياضة (أكثر من وجه لبيتر سيلرز !)

وبجانب هذه الأنواع الخمسة الهامة للتحقيقات الصحفية ٠٠ هناك أنواع أخرى للتحقيقات لابد أن يوليها محرر التحقيقات اهتمامه مثل التحقيقات التى تعرض للانلام الجديدة أو المسرحيات والمعارض والندوات

والكتب أو هناك للتحقيقات التي نتناول بعض القضايا التاريخية أو نتناول موضوعات الأزياء والموضة .. وكل هذه تحقيقات عادية لا غنى لاية صحيفة عنها ولكن يجب الا يتم تناولها بشكل روتينى وانما يراعى في كتابتها لاختيار زوايا جديدة تهتم القارئ وتدفعه الى قراءتها .. فالمهم دائما ان تختار الموضوع الذى يهم القراء -

■ المبحث الثالث ■

إعداد التحقيق الصحفي

أولاً : اختيار فكرة التحقيق :

أول خطوة في الإعداد للتحقيق الصحفي هي اختيار فكرة التحقيق
أو موضوعه

وهذه العملية تخضع لعدة اعتبارات لعل أهمها أن تكون هذه الفكرة
مستوحاة من الأحداث الجارية أو مرتبطة بالقضايا التي تشغل المجتمع (١٦) .

كذلك لابد وأن تكون فكرة التحقيق الصحفي جديدة ومبتكرة وقادرة
على جذب اهتمام القارئ .. ولكن يجب أن نعي أن أي موضوع أو فكرة سبق
طرحها .. يمكن أن تطرح من جديد .. بشرط أن يتم تناولها من زاوية

(١٦) أن بعض الصحف وبعض الصحفيين وخاصة في المجتمعات
النامية تنظر إلى التحقيق الصحفي من زاوية أنه مادة لا ترتبط بفكرتها
أو موضوعها بوقت محدد .. أي أن التحقيق مادة يمكن تأجيل نشرها
لأي وقت .. بل يصل الأمر بالبعض إلى اعتبار التحقيق الصحفي مادة
« احتياطي » تملأ به الصحف فراغ صفحاتها عندما لا تجد من الأخبار ما يكفي
للا هذه الصفحات !

أن خطورة هذه النظرة أنها تضعف من قيمة الدور الذي يلعبه التحقيق، في
إصحاف الحديثة في وقت يجب أن يزداد الاهتمام فيه بهذا الفن الصحفي ..
فالصحف تتعرض اليوم لمنافسة شديدة في مجال التغطية الاخبارية
من الراديو والتليفزيون .. وقد لا تكون هذه المشكلة واردة بنفس المستوى
بالنسبة للمجتمعات النامية .. ولكن المشكلة قائمة بالضرورة !

إن المصيق الذي تحقق للتغطية الاخبارية في الراديو والتليفزيون ..
يفرض على الصحف أن تجد بعدا جديدا تواجه به المنافسة .. وهذا البعد
يمثله - في رأينا - التحقيق الصحفي .

جديدة .. مثلا امتحانات الثانوية العامة .. موضوع يتكرر كل عام وينفس الطريقة في الصحف .. ماذا لو تم تنقله من زاوية جديدة غير تلك الزوايا التي تدخل الرعب في قلوب الطلاب .. مثل : هؤلاء هم الذين يضعون امتحانات الثانوية العامة .. ! ومثل : كيف يعيش العمال في المطبعة التي تطبع اسئلة الامتحانات ؟ ومثل : هل يمكن تسرب اسئلة الامتحانات ؟ ومثل : اوانل العام الماضي .. أين هم الآن ؟

وهناك مثلا موضوع آخر كاعلان الميزانية السنوية للحكومة .. وهو موضوع جامد ولكنه يتكرر كل عام .. ماذا لو تم تنقله من زوايا أقل جفافا .. مثل : ٦ كيلو لحم .. و ٧ كيلو سمك .. وثلاث قطع جاتوه .. نصيب كل فرد .. في الميزانية الجديدة ١٠٠ اى ان يعاد تفسير الميزانية ليقدم المحرر نصيب كل قارئ، من الميزانية الجديدة .. فهذا ادعى لجذب اهتمام القارئ، من الأرقام العامة السماء للميزانية .. !

ان الحصول على فكرة تحقيق صحفى مبتكر هى اصعب جزء فى عمل محرر للتحقيقات الصحفية ولادراك الصنف - وخاصة فى المجتمعات المتقدمة لهذه الحقيقة صارت تكلف مندوبى الأخبار فى الصحيفة بان يقدم كل منهم عددا معينا من الأفكار التى تصلح لتكون تحقيقات سطحية فى المجالات التى يغطون اخبارها (١٧) واعتبر ذلك جزءا أساسيا من عملهم .

وهناك بعض الصحف التى تكلف عددا من الخبراء والاختصاصيين فى مجالات أنشطة الصحيفة المختلفة بتقديم أفكار لتحقيقات صحيفة .. فهى مثلا تكلف بعض كبار الأطباء باقتراح أفكار لبعض التحقيقات عن الطب ..

(١٧) فى الوقت الذى تطلب فيه هذه الصحف من مندوبى الأخبار تقديم اقتراحات وأفكار لتحقيقات صحفية فأنها تمنعهم من تنفيذها وإنما تقسم هذه الأفكار والاقتراحات فى خمسة محدد ررى قسم التحقيقات .. فان مندوبى الأخبار هم أسوأ من يكتبون التحقيقات الصحفية فهم يمتدرونها من الأعمال الكمالية وغالبا ما يمتطون كتابتها أو لا يتحررون الدقة فى تغطية موضوع التحقيق تغطية شاملة .

وكذلك الأمر مع أساتذة الجامعات ورجال التعليم ورجال الأعمال والبارزين في المهن المختلفة .. وبهذه الطريقة تضمن الصحف تغذية قسم التحقيقات الصحفية بمورد لا ينضب من الأفكار الصحفية (١٨) •

واختيار المحرر لفكرة التحقيق لا يعنى انه يستطيع ان يبدأ في تنفيذه وانما عليه ان يطرح هذه الفكرة في اجتماع قسم التحقيقات الذى يضم غالباً خيرة الصحفيين العاملين في الصحيفة وعليه ان يستمع الى ملاحظات زملائه من أعضاء القسم ومن رئيسه وغالباً ما يحضر هذا الاجتماع رئيس التحرير ونواب رئيس التحرير ليس فقط لمناقشة الاقتراحات المقدمة من المحررين وانما لتغذية القسم بالاقتراحات الجديدة •

وعلى المحرر قبل ان يطرح فكرة التحقيق للمناقشة في داخل قسم التحقيقات ان يدرس الفكرة بعناية وان يبحث عما اذا كان قد سبق وعولج الموضوع في صحيفة أخرى .. ويكفى ان يسمع في الاجتماع من يقول : لقد سبق نشر هذا الموضوع منذ مدة قصيرة في صحيفة كذا .. ١١

ان هذه الكلمة كفيلا بان تستل الاقتراح ١٠٠ !

ولكن اذا كان المحرر صاحب الاقتراح قد سبق له دراسة خلفية الوثائقية للموضوع .. يمكنه عندئذ ان يثبت ان الموضوع جديد ولم يسبق ان تناولته صحيفة أخرى • كذلك يمكنه ان يكشف عن أهمية الزلوية الجديدة التى يتناول منها الموضوع اذا ما كان قد سبق وتناولت الموضوع صحيفة أخرى ١٠٠ !

ثانيا : جمع المادة الأولية للتحقيق :

المادة الأولية للتحقيق الصحفى هى المعلومات الخلفية للموضوع .. وهذه المعلومات يمكن للمحرر ان يحصل عليها من جهتين :

(١) ارشيف المعلومات بالصحيفة : وفي هذا الارشيف يجد المحرر جميع ما كتب عن الموضوع في الصحف والمجلات وكل ما وضع حول الموضوع من دراسات ووثائق وبيانات •

(ب) المكتبة : وفيها يجد المحرر الكتب والمؤلفات التي وضعت في الموضوع أو حوله أو التي تناولته من قريب أو بعيد .

ومن خلال التعامل مع الأرشيف والمكتبة يمكن للمحرر الحصول على التطور التاريخي للموضوع من ناحية وعلى البيانات الأساسية له من ناحية ثانية يضاف الى ذلك ما يرتبط بالموضوع من أرقام واحصائيات .

فإذا كان المحرر يتناول مثلاً قضية الأحوال الشخصية .. يمكنه ان يحصل من الأرشيف على جميع القوانين التي صدرت للأحوال الشخصية ويمكنه ان يضع يده على تطور هذه القوانين .. كذلك يمكنه ان يلم بكل ما كتب في الصحف عن الموضوع وكل ما دار حوله من مناقشات سواء في الصحف أو في البرلمان أو في مجلس الوزراء .. فمناقشات البرلمان أو مجلس الوزراء تنشرها الصحف أيضاً .

أما المكتبة فهي تتيح للمحرر ان يطالع الكتب والمؤلفات التي وضعت في الأحوال الشخصية ويمكن ان يعرف رأى الشريعة الإسلامية في الموضوع .. ويطلع أيضاً على آراء كبار الأئمة والمشرعين والاجتهادات المختلفة في الموضوع .. وهو الأمر الذي يتيح له ثقافة واسعة والمأم كامل بكل جوانب الموضوع ..

وعلى ضوء هذه الخلفية .. يمكن للمحرر بعد ذلك ان يبدأ في تنفيذ التحقيق الصحفي .

ثالثاً : تنفيذ التحقيق الصحفي :

تنفيذ التحقيق يبدأ عندما يخطو المحرر خطواته الأولى في البحث عن المعلومات الحية عن الموضوع .. والمعلومات « الحية » توجد بالدرجة الأولى عند الأشخاص الذين يدور حولهم موضوع التحقيق أو يعسهم من قريب أو بعيد .. معنى ذلك ان المحرر قد يضطر الى إجراء العديد من المقابلات الصحفية مع عدد من الأشخاص الذين يمكنهم إضافة معلومات هامة في الموضوع سواء كانوا (من المسؤولين في الحكومة أو من المتخصصين في الموضوع من رجال الجامعات أو الباحثين في مراكز البحوث أو من المواطنين العاديين الذين يمس الموضوع حياتهم أو مصالحهم . وهذه المقابلات تتطلب

اعدادا سابقا من المحرر يشبه في كثير من الحالات الاعداد المسبق للحديث الصحفي الذي سبق وشرحناه عند الحديث عن اعداد الحديث الصحفي مثل دراسة الشخصية التي يلتقى معها ومثل الاعداد المسبق لاسئلة المقابلة . كذلك فالمحرر مطالب اثناء اجرائه لهذه المقابلات ان يحرص على ضرورة تحديد موعد سابق مع الشخصيات التي يلتقى بها وعليه ايضا ان يفهم طبيعة الشخصية التي يجرى معها المقابلة . . . وحل تفتى الى الفئة المتعاونة أم الفئة المترددة أم الفئة المتهربة وإن يتعامل مع كل شخص حسب طبيعته . كذلك من الضروري ان يلتزم المحرر بقواعد ادارة الحوار الصحفي وبقواعد تسجيل الحوار سواء كان عن طريق اللقطة أو دفتر الملاحظات أو جهاز التسجيل .

ولكن من الضروري أن نلاحظ أن المعلومات « الحية » في التحقيق الصحفي لا تؤخذ فقط من افواه الشخصيات التي يمسه الموضوع . . بل ان بعض الوثائق أو البيانات أو الأرقام أو التقارير التي لم يسبق نشرها وتحوى بيانات عامة في الموضوع يمكن ان تشكل مصدرا أكثر حيوية من الشخصيات الحية (١٩) .

وعلى سبيل المثال فان الوثائق السرية للبنساجون (وزارة الدفاع الأمريكية) حول الفضائح التي ارتكبتها القوات الأمريكية في فيتنام والتي حصلت عليه صحيفة نيويورك تايمز عام ١٩٧١ ونشرتها (٢٠) أحدث دويا مائلا في المجتمع الأمريكي أدى فيما بعد الى الانسحاب الأمريكي من فيتنام ١٠٠ وكان مجرد نشر الوثائق سبقا صحفيا يسجل كعلامة بارزة في تاريخ هذه الصحيفة .

19) Hoggart Richard : Bad News p. p 172 - 185

20) New York Times, June 13, 1971

■ المبحث الثالث ■ كتابة التحقيق الصحفي

هناك ثلاثة قوالب فنية لكتابة التحقيق الصحفي تقوم جميعها على أساس البناء الفني للهرم المعتدل .. أى ان كل قالب لابد وأن يتكون من ثلاثة اجزاء : المقدمة .. والجسم .. والخاتمة وهذه القوالب الثلاثة هي :

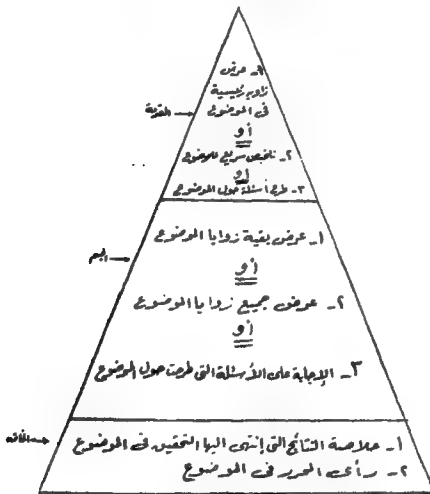
أولا : قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي :

في هذا القالب يعرض المحرر وبشكل موضوعي للقضية أو المشكلة التي يتناولها التحقيق من خلال مقدمة يحرص فيها على إثارة اهتمام القراء بالموضوع وهذه المقدمة قد تأخذ عدة أشكال منها قيام المحرر بالتركيز على الزاوية الأساسية لموضوع التحقيق في حين يعرض في جسم التحقيق بقية زوايا الموضوع وتتولى الخاتمة تقديم خلاصة ما انتهى اليه المحرر من أراء أو تصورات أو حلول للقضية أو المشكلة التي يتناولها التحقيق الصحفي .

وقد تأخذ المقدمة شكل التلخيص السريع لجميع زوايا الموضوع في حين تعرض كل زاوية من هذه الزوايا بالتفصيل في جسم التحقيق .. أما الخاتمة فهي تتولى أيضا تقديم خلاصة النتائج التي توصل اليها المحرر . أما أبرز الأشكال التي يأخذها هذا القالب في كتابة التحقيق للصحفي فهو يقوم على طرح المحرر لمجموعة من الأسئلة أو التساؤلات التي تثير اهتمام القارئ بالموضوع - ثم يقوم بعد ذلك بالإجابة على كل سؤال أو تساؤل منها في جسم التحقيق .. وذلك من خلال عرض المعلومات والوقائع والبيانات التي حصل عليها .. وكذلك من خلال عرض المقابلات الصحفية التي أجراها مع الشخصيات التي ترتبط بالموضوع .. ثم أيضا من خلال إتيان المعلومات للخلفية التي جمعها عن الموضوع سواء من أرشيف المعلومات بالصحيفة أو من المكتبة .. ان ذلك كله يشكل في النهاية للشواهد والأدلة التي يجيب بها المحرر على جميع الأسئلة أو التساؤلات التي طرحها في المقدمة .

لما خاتمة هذا التحقيق فهي تقدم خلاصة مختصرة للنتيجة أو النتائج التي توصل اليها المحرر وقد تأخذ هذه الخلاصة شكل التأييد أو المعارضة لراى من الآراء التي طرحت داخل جسم التحقيق وقد يتبنى المحرر لتجهاها جديدا لم ينكر في جسم التحقيق .. ورغم أن فن التحقيق الصحفي لا يمنع المحرر من ابداء راية في الموضوع الذى يتناوله .. الا أنه يلزمه بأن يكون هذا الراى منسجما مع مجموعة الشواهد والأدلة التي قدمها في جسم التحقيق حتى يكون مقنعا للقارى، .. أى باختصار لابد أن يكون موضوعيا ..

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي :



قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي

في كتابتي للتحقيق الصحفي

نموذج التحقيق الصحفي للكتوب بقالب
المزم المعتدل المبني على المرض الموضوعي

دولة داخل الدولة . . (اسمها مملكة التاكسي) : إلى أين ؟



(١)

● بدأ محرر صحيفة الأهرام تحقيقه الصحفي عن أزمة التاكسي في القاهرة بمقدمة تضمنها مجموعة من الأسئلة التي طرحت أزمة التاكسي بمختلف جوانبها :

ماذا نصنع الآن ما يجري الآن في شوارع
القاهرة ؟ القوسية التي يقدمها عداد التاكسي
بـ ٢٠ قرشاً ٠٠ يطلب فيها سائق تاكسي
البادج جنيتين كدرجة أنه وصل أجر تاكسي
البادج من المطار إلى وسط القاهرة ١٠ جنينيات
وببساطة شديدة :

**السؤال الحائر الذى يجب ان نبحث له عن
اجابة هو : من المسئول عن ذلك ؟**

هل هو الاستغلال والجشع من جانب قائدى
التاكسى كما يقول الجمهور ؟

أم هي مشكلة خاصة بلصحاب وسائقى
التاكسيات تتعلق بمسائل الصيانة وقطع الغيار
والضرائب والإسعار العالية للسيارات التى
ارتفعت بصورة ملحوظة خلال السنوات الأخيرة ؟
أم هي مشكلة اختناقات مرور وسوء حالة
الطرق بالحد وخاصة مدينة القاهرة •

ما هي الابعاد الحقيقية وما هي الحلول
للمشكلة المطروحة ؟

● أما جسم التحقيق فقد ضاعه الحرر وجهات نظر جميع الأطراف
الذين تتعلق مصالحهم بهذه المشكلة فبدأ لولا بارأه الجمهور من الذين
يستخدمون التاكسى في قضاء مصالحهم :

**في البداية ماذا يقول الناس عن أزمة
التاكسى ؟**

● المواطن محمد فرغلى الموظف بوزارة
التأمينات يقول :

ان الجديد في المشكلة هو عدم قبول عدد كثير
من سائقي تاكسى العداد المحاسبة على أساس
العداد ونظرا لازمة المواصفات فالمواطن مجبر
على قبول التسعيرة التى يحددها السائق للمشوار
وهي لا تقل عن ثلاثة أو أربعة أضعاف قيمة
المشوار اذا استعمل السائق العداد بالاضافة الى
ركوب عدد أضافى ولا يلتزم معهم بالعداد •

● سعيدة عبد الحكيم ربة بيت تشكو من ان
الاستغلال وصل الى ان سائق التاكسى أصبح
لا يعترف بالعائلة أو مجموعة الأفسراد الذين
يركبون معه يريد أن يعامل كل واحد منهم على أنه

ولك ب منفصل ويحصل من كل فرد على اجر حتى
ولو كانوا لسة واحدة او مجموعة اصغره !
وتحكى قصة سائق تاكسى فى مصر الجديدة
صمم على تقاضى اجر منها واجر آخر من أختها
لتوصيلها كما انه اضاف فى الطريق ركابا
آخرين .

البنديرة لايعترف بها السائقون !

● الحاسب عبد العزيز كاسب يقول :
ان سبب رفض سائقي تاكسيات العداد الاعتراف
بقيمة البنديرة كاساس لحساب اجر التوصيلة
هو نظام تاكسى للبادج الذى يسير فى شوارع
القاهرة منذ فترة ويفرض على الركاب الاجر الذى
يريدونه ويمثل اضمحلال بنديرة التاكسى لنفس
المشوار ويتسائل عن سبب عدم تنفيذ القانون
الذى يلزم تاكسيات البادج بالسير فى مسارات
محددة يحصل مقابلها على تعريفه اجر محددة
وهو الهدف الاصلى من سيارات البادج فالمفروض
فيها ان لها مولف محددة تشرف عليها الحكومة
من الجيزة لرمسيس او من التحرير للهرم
للمسامة فى حل أزمة المواصلات .

● يسرية عبد التعم موظفة بالقشون
الاجتماعية تقول : ان الحكومة يجب ان تبحث
عن حل سريع لمشكلة مفالة سائقي التاكسى
فى اجور التوصيل وان تلغى تاكسى البادج
او تلزمه بخطوط محددة لها اجور محددة وان يراقب
المور سائقي تاكسى البنديرة ويشدد العقوبة
على الذين يرفضون تشغيل العداد او يشغلون
العداد ويرفضون ان يحصلوا على اجر التوصيلة
بناء على العداد .

● وتقول عواطف محمود وهى موظفة
انها تضطر لركوب التاكسى للذهاب لعمليها والعودة
لان وسائل المواصلات العامة غير محتملة

والمغالاة في أجور التاكسى قد تضطرها للاستقالة
من العمل لأن ارتفاع أجور للتوصيل أصبح
يستوعب معظم المرتب الشهري !

● ثم استعرض المحرر بعد ذلك وجهة النظر الأخرى .. أى السائقون
اذ لا يجب على المحرر أن يكتفى بوجهة نظر واحدة في التحقيق وانما واجبه
أن يتتبع لكل الأطراف ان تستعرض وجهات نظرها .. فهو من هذه الزاوية
كالمحقق القانونى يبحث عن الحقيقة المجردة بلا تحيز الى طرف ضد
طرف آخر :

السائقون يدافعون عن انفسهم !

والآن ماذا يقول السائقون ؟

● يقول عبد الله السيد الفندور رئيس اللجنة
المهنية النقابية للقاهرة :

أن مشكلة تاكسى البادج أنه عملية غير
منظمة حتى الآن وأن التزام السائق بالاسعارات
دخل المحينة أن يحقق العائد المطلوب ويشير
الى أن التاكسى الذى يتم ترخيصه بين المحافظات
بحمولة ٣ ركاب لا يمكن أن يغطى المصاريف
ويجب أن لا يرخص لتاكسى البادج غير ٥ راكب
حتى لا يؤدي الى خسارة ويطالب بحل هذه
المشكلة مع وزارة الداخلية .

أما بالنسبة لتاكسى العداد فإن تسميرته
لم تتغير بالرغم من اختلاف تكاليف المعيشة فقد
ارتفع فقط خلال السنوات العشرة الأخيرة من ٦
قروش الى ٨ قروش .

ويطالب السائقون برفع قيمة العداد الى ١٥
قرشاً .

الأسعار .. هى السبب !

ويوضح رئيس اللجنة أن من أهم اسباب
المشكلة ارتفاع الاسعار وغلا المعيشة فمثلا اسعار
السيارات تضاعفت خلال السنوات الأخيرة

للتاكسي ١٢٨ الذي كان ثمنه ١٤٥٠ جنيهها من عشر سنوات أصبح الآن ثمنه من شركة النصر ٢٩٥٠ جنيهها ويبيع الآن بنحو ٤٠٠٠ جنيه ! ويحتاج تجهيزه لتاكسي من حيث اللون والعداد الى نحو ٣٠٠ جنيه !

هذا بجانب أن الطرقات أيضا غير مهيأة وتنسب في أفساد السيارات وحاجتها المستمرة للإصلاح .

أما مشكلة الميكانيكي والكهربائي والسمكري فلا تقتصر فقط على المفالة في الأجر بل هناك ضغط كبير عليهم مما يؤدي لتعطيل السيارة لعدة أيام في انتظار إصلاحها وذلك يعتبر تكاليف إضافية على صاحب التاكسي .

ويقول عبد الله الفندور : أن ذلك هو سبب عدم الالتزام بأجرة العداد وسبب تحميل الركاب لتغطية المصاريف .

وكان رأى الفندور بالنسبة لما يقال أن السائق هو المستفيد وليس صاحب السيارة فقال حتى صاحب التاكسي والسائق لا يلتزمان بالعداد وأصبح الآن أن يقوم السائق بتأجير السيارة للتاكسي من مالكها ويقدم له مبلغا ثابتا متفقا عليه هناك الآن ما يقال عليه [اتفاق مقبولة] بين السائق وصاحب السيارة .

ويقول رئيس اللجنة التتقيقية : أن هناك ضرورة لمعالجة المشكلة حتى لا نفاجا باختناؤا التاكسي لأن الإحصائيات توضح أن عدد تراخيص التاكسي الجديدة بالقاهرة الكبرى بلغت ٢١ ألفا في عام ٧٤ و٧٥ حاليا انخفض العدد الى نحو ٢٨ ألف تراخيص جديد فقط .

أي أن التراخيص انخفضت الى نحو الثلث نتيجة لارتفاع التكاليف . كما أن التقديرات توضح أن هناك نحو ٣ آلاف تاكسي محتل لا يعمل نتيجة لارتفاع تكاليف الإصلاح !

● ثم جاء المحرر بآراء المسئولين في مرور القاهرة ولخص وجهة نظرهم في المشكلة :

في إدارة مرور القاهرة قال المسئولون ان تاكسى البادج يمثل مشكلة لان صدور الترخيص به يستلزم شروطا محددة لا يلتزم بها أصحاب وقائدو هذه السيارات واساس الهف من تاكسى البادج ان تخصص له مواقف خاصة يصدر بتحديدها قرار من المحافظ المختص وعلى قائدى هذه السيارات الانتظار في هذه المواقف لاستقبال الركاب وتحديد تعريفه للركوب بقرار من المحافظ بعد أخذ رأى المجلس المحلى .

كما يؤكد المسئولون ان هذه التاكسيات التى تقف بمواقف محددة لا تلتزم بالتعريفه ولكن المواطنين لا يشكون .

● وفي الجزء الاخير من جسم التحقيق الصحفي عرض المحرر وجهة نظر الوزير المسئول عن المشكلة :

الوزير يتكلم بصراحة تامة :

ولكن ماذا يقول رئيس نقابة التاكسى البرى المسئول عن سائقى التاكسيات وهو في نفس الوقت وزير الدولة لشئون الاتصال الحزبى ؟

يقول الوزير محمد احمد العقيلى :

المفروض ان التاكسى بدون عداد [تاكسى البادج] لا يعمل في وسط البلد ولكن الحكومة لا تمنع حاليا في مروره وسط المدينة نظرا لأزمة المواصلات .

ويقول العقيلى ان الاجرة بالنسبة لتاكسى العداد أصبحت غير مجزية للتشغيل نظرا لارتفاع سعر للسيارة وسوء حالة الشوارع والتكاليف التى يتحملها التاكسى فمعظم السائقين

من أصحاب سيارات التاكسى يشتمون بالتقسيم
ومطلوب منهم توفير القسط الشهري وتوفير
مقابل للمعيشة ويؤدى ذلك للضغط على السائق
وبذله الجهد الذى لا يجد معه وقتا للراحة .

ويضيف الوزير : أن حل مشكلة عدم الالتزام
بالعداد وحل مشكلة تحميل راكب على راكب
يتحقق من خلال اعداد تعريفة جديدة مجزية
ومناسبة للوقت الحالى لتاكسى العداد تراعى
الظروف الاقتصادية للمجتمع وتكاليف ومصاريف
التاكسى .

ويذكر العقباى أنه تمت المطالبة فى المجلس
الحلى لمحافظة القاهرة برفع بدلية بنديرة التاكسى
الى ١٥ قرشا بدلا من ٨ قروش ولكن المجلس
لم يوافق . حل المشكلة كما يوضح العقباى
فى ضرورة الوصول الى تعريفة عادلة لتاكسى
العداد والبحث عن حل على لتاكسى البادج .

● وفى نهاية التحقيق جاء دور الخاتمة التى ضمنها المحرر الخلاصة
التي انتهت انبها من تحقيقه حول المشكلة . . وكذلك ضمنها آراءه التى توصل
اليها من خلال استعراضه لآراء جميع الأطراف فى المشكلة :

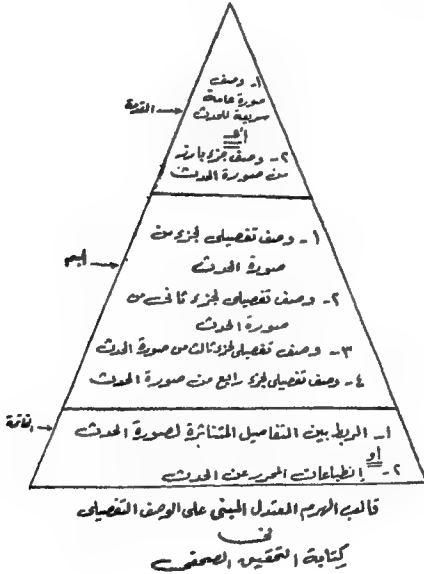
والآن أن المشكلة تحتاج لحل سريع تحتاج
الى حسم من المرور ووزارة الداخلية لمواجهة
تسيب تاكسيات البادج تحتاج أيضا الى رقابة
وزارة الداخلية للالتزام بالعداد وتحتاج
الى اصرار المواطن على عدم التفریط فى حقه .
لكن المطلوب أولا دراسة متكاملة لتكلفة تشغيل
التاكسى وتحديد ما هى بنديرة العداد العادلة
التي تحقق صالم المواطن وصالم سائق التاكسى
مالكه !

ثانيا : قالب الهرم المعتدل البنى على الوصف التفصيلي :

وفى هذا القالب نصف المحرر فى مقدمة التحقيق صورة عامة سربة
للحدث . . أو نصف حزنا مارزا منه . . بينما بترك الوصف التفصيلي

للحدث ليكتب في جسم التحقيق الصحفي .. أما الخاتمة فهي إما تربط بين التفاصيل المتناثرة لصورة الحدث بحيث تقدم لنا في النهاية الصورة المتكاملة له أو تقتصر على الانطباعات الأخيرة للمحرر عن هذا الحدث .

وهذا القالب يصلح لكتابة التحقيقات الصحفية التي تدور حول الرحلات .. أو المسابقات الرياضية أو المناقشات البرلمانية أو الاحتفالات والمهرجانات أو الاجتماعات والنحوث الانتخابية . ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي :



نموذج للتحقيق الصحفي المكثف بقاء
المهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي



(٢)

● في مقدمة هذا التحقيق الذي يصف فيه المحرر زيارته الأولى إلى مدينة
نيويورك اختار أن يرسم صورة عامة وسريمة للمدينة :

نيويورك تتبدل ملامحها كل لحظة . وهنا
يفتخرون بأنه ما من مدينة في العالم تفوق
نيويورك في سرعة التغيير ، ولكن هنا أيضا كما
قال لي مسحقي الكاتب الأمريكي الزنجر بول
رالف ، لا يشعر المرء بغياب الروح كما يشعر هنا .
نيويورك مسرحية عبثية متجددة العناصر الدرامية
من مسرحيات الهابينينج (happening) ...
مسرح مفتوح على قارعة الطريق ... وكل

ما يجرى في الشارع من أحداث ومواقف ، بمحاذاة
ناطحات السحاب التي تناطع بقممها السحب ،
والأصواء البارقة التي لا تكف عن التفسير
في سرعة غريبة وتسلون بالوان قوس قزح ،
ولضوضاء والصياح المتعالى وصراخ بائسمات
الهوى في الشارع ٤٢ ، وحركة العابرين في مانهاتن
والمحطات التي تتأرجح في أكيامها الجلدية مع
رجال اللبوليس الذين يذرعون الشارع
جيفة ونعابا ، مرة سيرا على الأقدام ،
ومرة أخرى فوق ظهور الخيول ...
انغام الديسكو وإيقاعات الجنون الخفيم الغيبت
من أجهزة التسجيل الاستريو التي يصفونها
في حضان بالغ الى صندوقهم ... وهمضو
المخدرات الذين يتلون على قارعة للطريق ويلعنون
في النظام والمارة والمعلم سلام ، ويتوسلون اليك
أن تمنحهم قطعة الخمسة والعشرين سنننا ،
والمصاولون على كل شكل ولون ... هذا عمدا
المهرجين الذين يعزفون في ابواقهم للنحاسية
ويمثلون في عرض الشارع ... بشر من كل لون
وجنس وملة .

ونيو يورك هي مسرح حي لشتى اللغات
وجبانة واسعة للبشر ... مازلت كلمات المغنى
المجوز تلاحننى أينما كانت وجهتى ، أه يا مدينة
الفجر والاسى والأبراج بلون الدم .

● وفي جسم التحقيق وصف المحرر تفاصيل الصورة التي رآها في زيارته
لمدينة نيو يورك .. حيث بدأ الفقرة الأولى من جسم التحقيق بوصف احياء
المدينة وشوارعها ومناخها :

ونيو يورك عدة مدن في مدينة واحدة ...
تبلغ مساحة نيو يورك ١٠ آلاف كيلو متر مربع .
والمقصود بنيو يورك هنا ولاية نيو يورك الكبرى
التي تتألف من ٣ ولايات هي نيو يورك ونيوجرسي

وكونيتيكت ، ويبلغ عدد سكانها ١٦ مليون نسمة . أما مدينة نيويورك سيتي ، فيبلغ عدد سكانها ٧٨٩٥ ٠٠٠ نسمة . مساحة المدينة ٧٠٠ كيلو متر مربع وطولها ٥٥ كلم . وهي تتألف من مناطق وأحياء كبرى ، هي ما نهاتن وبرونكس وبروكلين وكوينز وستاتن آيلاند . ولصغر هذه الأحياء وقدمها وأعظمها ازدحاماً بالسكان في الوقت ذاته هو حي مانهاتن . تبلغ مساحته ٧٥ كلم ٢ ، ويحصل عدد سكانه إلى ١٤٤٠٠٠ نسمة ، يعيشون في تكلس عجيب فوق جزيرة صغيرة . مانهاتن . طولها ٢٥ كيلو مترا ، وعرضها ٥ كيلو مترات . في الصيف ترتفع درجة الحرارة في نيويورك ، وهي حرارة مشبعة بالرطوبة ، إلى ٣٥ درجة مئوية سنغفرد . وفي الشتاء تهبط إلى ١٠ درجات مئوية سنغفرد ، وفي ذلك الفصل تجر الرياح القسامة من المحيط أحياء مانهاتن ، القليلة منها والغنية على حد سواء . لنعمصف بالبيوت وللشجر ، وفي نيويورك ، يتولون لك ان فصل الخريف هو لجمال لفصول العام على الإطلاق ، لماذا سألت عن الربيع قالوا لك ان المدينة لا تعرف فصلا بذلك الاسم !

يبلغ طول شسولوع نيويورك وميادينها الواحدة ٩ آلاف كيلو متر . ويبلغ طول شارع برادواي ، هي الملاهي والمسارح التي تقدم مختلف الأشكال الدرامية التقليدية الكلاسيكية والطليعية في الوقت ذاته ، والذي يمتد في طوله عبر حي مانهاتن والبرونكس ٤٠٢ كيلو مترا . ويربط بين جزيرة مانهاتن بأقاليم نيويورك الكبرى وبالجزر الأخرى ٣٧ جسرا ونفقاً ، ويبسلف طول جسر لونغبرذاو الذي يعتبر أطول جسر في العالم ، الملقب فوق المحيط ليصل بين بروكلين وستاتن آيلاند ، ٢٤ كيلو مترا وفي ساعات الليل والنهار ، تنهب

تضبان نيويورك الحديدية في خلال ٢٤ ساعة
مقواصة ، ٧ آلاف عربية مترو فوق شريط التضبان
الذى يداخ طوله ٣٨٠ كيلو مترا .

● وفي الفقرة الثانية من جسم التحقيق يصف المحرر مترو نيويورك
رائره في حياة سكان المدينة المزجحة بالسكان :

ومع مجائين نيويورك عليك أن تشاركهم أول
الطقوس الصباحية ليوم من أيام العمل فيها
فتمسقل المترو ، فإذا خرجت منه وانت مازلت حيا
ترزق (فالجرمون يتخفون من المترو مركزا رئيسيا
لنشاطاتهم في بعض الاحالات) واستطعت ان
تصل الى وجهتك ، فانت جدير بأن تعيش في
نيويورك ، لان مترو نيويورك يعكس قبل أى
شىء آخر الحياة على الطريقة النيويوركية .

في كل يوم يركب المترو ملايين من سكان
المدينة ، يتدافعون لدخل تلك الفتحات التى تشبه
فتحات المجارى ، في عالم ينتمى بغرابته وتكويناته
المعمارية والنوطية والسريلية الى المصور
الوسطى . . . ممرات ولفاق كثيفة قفزة وبشر
ينتظرون ذباينى ليصورهم على طريقته . . .

وبعد ساعات الذهاب والخروج من العمل ،
تفلق أبواب مركبات المترو ولا تفتح الا أبواب
الراكبة الامامية في المقعدة ، حتى اذا اعتدى
عليك مجنون استطعت ان تدبه للسائق
الى ما يحدث .

وبعد منتصف الليل ، يقتل الصعاليك
والمتشردون والسكران والمشاعبون والباحثون
عن أى شكل كان من أشكال الاثارة والمغامرة
وتحدى للربع اليسوى ، وكل الذين سقطوا
من حسابات مجتمع الوفرة ، يتسللون الى ردهات
المترو وطرقاته ولفاقه تحت الأرض وكوابيس

الحلم الأمريكي الذى هو تطاردهم ، حينذاك
تتحول مساحاته الى مشاهد مظلمة للوعب
الىومى تحت الارض فى بطن مدينة الجريمة
والمخدرات والهروب الفجرى المتوحش .

ديزنى لاند الفقراء :

ذات ليلة صعدت الى مركبات المترو حفنة
من المراهقين الذين يعيشون فى الجيتوهات
(الاحياء المفلقة) : سود وبورتوريكيون
وملونون . واخذوا يرسمون ويوقعون بامضاءاتهم
بالاقلام الصحفية ورشاشات الدهان
« الايوسول » ، وبالمساحيق والالوان حولوا
مركبات الجحيم فى نيويورك . وتحول المترو
الى ديزنى لاند للفقراء . وحاولت بلدية المدينة
ان تزيل تلك الخطوط والاشكال والرسومات
والتوقيعات فلم تفلح ، وصار تلوين مركبات المترو
سرعة جديدة ، فاسرعت عصابات الصغار اليه ،
ونجحت فى فترة وجيزة ، ان تحول المترو الكثيب
الى فيلم جميل من افلام الرسوم المتحركة للأطفال ،
وقصيدة للمحرومين والباحثين عن الخلاص
فى مدينة بلا قلب ...

● وفى الفقرة الثالثة يصف المحرر موجات الهجرة الأجنبية التى تصب
مدينة نيويورك كل يوم :

احلام القزوة تتغير :

وفى كل صباح تفتح نيويورك ذراعيها
للمغامرين الجدد الذين يحملون بالمد والثروة .
سوريون وبنميون ويونانيون وإيطاليون ...
جفاف من البشر تهبط فى اكبر ميناء فى العالم ،
من كوريا وتايوان وهونغ كونغ ، تتشابه مع موجات
الهجرة الاولى التى جاءت الى البلاد ، التى لم تكن
نفسهم فقط رسميل الحرية والديمقراطية

من الليبيريتانيين ، بل اجناسا تباينت مشاربهم
ومعتقداتهم وحرثهم ، فكان منهم الفلاح الثرى ،
والمعد للشارد ، او الحرق الاسكالى والمعامل الماهر
والجرم والمستغل بالذعارة والمحكوم عليه سياسيا
او جنائيا ...

وكما كان الحال فى البدلية مع موجات الهجرة
الاولى الى الارض الموعودة ، تحمل السفن كل يوم
موجات جديدة . فهذا جاء بارادته مربيا من طينيان
عقائدى ، وذلك طمعا فى بقاء ثروة ، وكل قائم
جديد ترلوه احلام حياة اوتستقراطية ولساني حالة
يقول « وطنى البلاد الذى يطعمنى » ...

● وفى الفقرة الرابعة يصف المحسوس التركيب البشرى لمدينة نيويورك
واوضاع الاقليات بها :

فى نيويورك يتربع « الواسب » والكلمة
اختصارا للبيض الانكلو ساكسون البرتستانانت
على قمة هرم المجموعة البشرية ، وتضم هذه
الفئة الايرلنديين ، ومجموعتى البيض الكاثوليك
واليهود الذين يصل تعدادهم الى ٢٤٠٠٠٠٠
يهودى ، يبلغ عدد الفقراء منهم ٣٠٠ ألف يهودى .
وهم يعملون فى الحاماة والطب والمهن الحرة ،
ويسيطرون سيطرة شبه كاملة على شبكات
الصحافة والاذاعة والتليفزيون والمسارح والفنون
ودور العرض ، حتى استحوطت نيويورك - التفاحة
الكبيرة كما يطلقون عليها فى امريكا - اسم
جويورك (New York) اى يورك اليهودية .

والكبر الاقليات عدا فى نيويورك يمثلها
« الانزو - امريكيون » ، « لائزوج » يليهم الشيكانو
(المكسيكيون الامريكيون) والبورتوريكيون ،
وفى حين يحصل المجتمع الابيض « الواسب

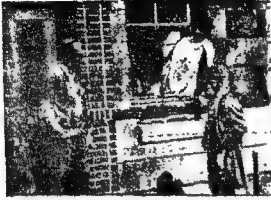
واكاثوليك واليهود ، على تسهيل الدمج السريع
للمهاجرين الجدد المنتمين الى مجموعاته ، فهو
بعمل أيضا على رفض المهاجرين من المجموعات
الأخرى بحيث تظل على هامش المجتمع تسكن
الجيتوهات (الأحياء المغلقة) وتميش على
مساعدات الضمان الاجتماعي ، وتتحمل وحدها
مشاكل أزمة الطاقة والتضخم وما ينجم عنهما
من بطالة .

● وفي خاتمة التحقيق يقوم المحرر بالربط بين التفاصيل المتناثرة
لصورة مدينة نيويورك .. ففى كلمات قليلة يقدم لنا وصف الصورة
المتكاملة للمدينة الأمريكية المشهورة وذلك من خلال انطباعاته العامة عن هذه
العينة :

الدولار ... الدولار ...

نيويورك صورة مصغرة للحياة فى أمريكا .
صورة مصغرة لمجتمع جديد ... حيث لا تاريخ
ولا تقاليد . فالمجتمع يعرف أن الاخلاط هذه جمعت
بينها قيم الآباء المؤسسين : الفعالية والايقاع .
السريع وعدم التمسك بالروتين ، والنفور
من المبادئ الجامدة والاستقلال الوحش للطبيعة
والقوة البشرية . يتحدثون اليك هنا عن أمور
الفكر بالدولار ، ويؤمنون بأن الحياة صراع
ومغامرة . وحياة الانسان رهن ببراعته فى اغتنام
الفرص .

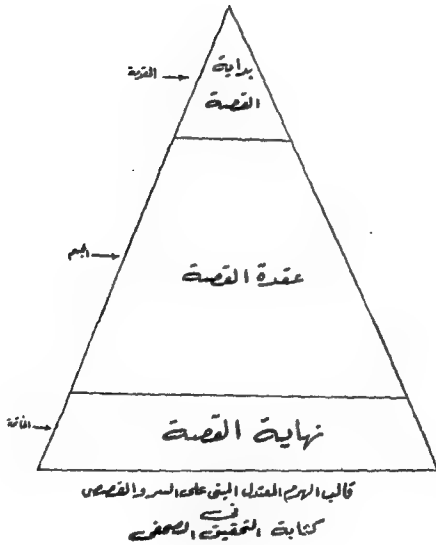




ثالثاً : قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى :

وفي هذا القالب يلجأ المحرر الى كتابة التحقيق الصحفي في شكل قصة يسردها كما تسرد القصص الأدبية .. وهذا القالب وإن تماثل في بنائه الفني مع القصص الأدبية أى له بداية وعقدة ونهاية إلا أنه يختلف عنها في كونه يقوم على الوقائع الحقيقية وليس على الوقائع الخيالية كما هو الشأن في القصص الأدبية .

ويستخدم هذا القالب في التحقيقات الصحفية التى تتناول الموضوعات الإنسانية كمصرع عروسة ليلة زفافها ١٠٠ والحوادث مثل سقوط طائرة أو غرق باخرة أو وقوع زلزال ١٠٠ بالإضافة الى التحقيقات الصحفية التى تدور حول بعض الجرائم ، ويوضح الشكل التالى طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى :



نموذج للتحقيق الصحفي المكتوب بقالب
المسرح المعتدل المبني على الرد التصمي

الراقصة التي حفرت قبرها ... بجذائها ! الزواج أمامها والزوجة تولت صليتها

(٣)

● بدأ المحرر تحقيقه الصحفي عن هذه الجريمة بمقدمة قصصية سرد فيها بداية الحدث : وهذه المقدمة وإن بدت كمقدمات التخصيص الأدبية إلا أنها قامت على الحقائق .. فالمحرر هنا يروي وقائع جريمة حدثت بالفعل :

في البلد الذي نشأ فيه كانوا ينادونه
(الرئيس) - فقد كان خبيراً في قضايا البحر ويدير
مجموعة من البحارة «الاشداء» في إحدى الموانئ
العربية . كان طويل للقامة لسمر اللون جمع بكده
وتعبه في المهنة الشاقة مالا كثيراً وطار صيته بين
التجار كرجل كريم اليد طيب القلب ، وإن كان
من جانبا آخر يعبد الخمر والنساء الجميلات !

ماجر الى لبنان في الأربعينات تحت ضغوط
ظروف سياسية ، وطلب له المأوى فاستقر فيه مع
عائلته . لم يكن بحاجة للعمل فلديه ما يكفي .
ثم انه بلغ من العمر سبعين عاماً وأصبح له اولاد
ولحافد كثيرون وصاروا ينادونه بحق : شيخ
القبيلة المختار . اعتاد في بلده الأصلي ، بعد
الفراغ من العمل المصني الذهاب في الايل الى
البارات حيث يجالس الصان ويعاقر بنت
الحان . هذا دأبه دائماً . وكمن مرة انبته
زوجته على هذا السلوك وقالت له : انت تعطي
اولادك . حفعتك لسوا مثل . في ما تفعل . انت ، الله
ما رجل !

ولكن على من تلقى مزاميرك يا دلود ؟

وفي بيروت لم يغير عسادلته • فنى المينة
من المفريات ما لا يوجد مثلها في كل بلاد العرب •
كثر ترداده على ملهى مسروف • ولا عجب فقد
تعرف هناك الى غانية جميلة شابة تجيد الرقص
فاحببها حبا جما • اما هي فقد وجدت فيه الصيد
التمين • جعل يصرف عليها بمسءاء جنوني حتى
بلغ ما صرفه في سبيلها في مهلة ثلاثة اشهر
ما يقرب من المائة الف ليرة • وهذا المبلغ كان
في ذلك الزمان يعتبر ثروة • وعنوانا للفنى
الكبير •

كانت الراقصة عند اجتماعها به لا ترى
في شخصه الكريم سوى انه للصندوق الحديدي
الذي يحوى المال وان هذا الصندوق هو تحت
تصرفها تعرف منه ما تشاء لارواء نزواتها ثم انه
كريم لا يريد لها طلبا • ومع هذا كله كانت تسميه
معاملته وتحقره علنا امام الناس وتهينه احيانا
وتسميه : « الشيخ المتصلبى » فيبلغ الامانة
بصبر لان حبه لها اعمى بصيرته ولم يعد يرى
في الحياة سواها •

هذه الراقصة كانت على علاقة حميمة بمحام
ناشئ احبته بكل جوارحها وصارت تفسح بكل
شئ لارضاؤه • وبما انه فقير الحال لا يملك
سوى شجاب غص فقد كانت تأخذ من الفنى
الثقل وتعطى الحبيب العزيز على القلب ••

وقد وصل الانحلال والضياغ بالماشق
المجوز حدا جعله يمكنك عندهما مفتحة الراقصة
المحترقة بحداثتها • بل الادمى من ذلك انه عندما
برأها بحالة عصبية كان يمسك حداثتها ويعطيه
لها ويقول لها : اضربينى • فشى خلتك •

● اما جسم التحقيق الصخفى عن هذه الجريمة فقد ضمنه المحرر ••
التطور الدرامى لاحداث الجريمة حتى وصل بالاحداث الى نقطة العقدة التى
استعد ليقدّم نهايتها في الخاتمة أو النهاية فالمحرر يعتمد في سرده لتفاصيل

الجسم على إثارة اهتمام القارئ وتشويقه الى متابعة تطور أحداث انجريمة
تماما كما يفعل كاتب القصة الأدبية :

هذه الاخبار غير السارة كانت تصل تباعا
الى الزوجة الشرعية لم الأولاد وهي ثرية ناهزت
الخمسين من عمرها ولها مكانة في قومها . وقد
عز على هذه المرأة الصابرة الفاضلة ان ترى
زوجها ينحدر الى هذا المستوى ويصبح العوبة
في يد راقصة بلا اخلاق ، ولا ذمة ، وتسبب
له لفنائح امام الناس وشعرت ان زوجها لن يرتد
عن هذه الراقصة مهما كان التقريع قاسيا فصمت
على أمر .

في احدى الامسيات لصطحب الماشق المجوز
حبيبته الراقصة الى أحد المطاعم المشهورة
في بيروت لتناول طعام العشاء . تركها قرب
المطعم في السيارة جالسة في المقعد الامامي ودخل
المطعم يبحث عن مائدة تليق بالمقام حتى يدعوا
اليها . في تلك اللحظة بالذات برز شخص قصير
القامة يرتدى بنطلونا من الكتان الكاكي وقميصا
أبيض ، واقترب من السيارة التي تجلس فيها
الراقصة آتيا من الخلف حتى وصل الى الباب
الامامي وهناك أخرج من جيبه مسدسا صغيرا
صوبه بهدوء الى رقبة الراقصة عند النقرة وأطلق
طلقا واحدا فقط . كان الطلق الوحيد كافيا للقضاء
على الراقصة والتسبب في موتها الماجل !

سمع الناس الطلق فالتفتوا نحو الصوت
فلمحوا شابا يهرب بسرعة متجها نحو الاسواق
التجارية الضيقة وشاهدوا ملامحه الخارجية
وثيابه ولكن لم يجسر أحد على اللحاق به لان
المسدس كان لا يزال في يده يهدد به وهو يسابق
الريح ...

وتقدموا من السيدة الجالسة في المقعد الامامي
فوجدوها قد غارقت الحياة . حصل هذا بلحظات

اذاً لاذمول لدى الجميع وخرج العاشق المجوز
ليرى ماذا جرى وإذا به يفاجا بالفاجعة ويرى
حبيبته وقد أصبحت جثة هامدة •

اتقبل رجال الشرطة وحضر النائب العام
والمحقق وبدأ التحقيق العلى •

وأول تدبير قضائى كان توقيف العاشق
المعز مراقق الرقصة عند الحادث وقد استند
اليه انه وإن لم يكن القتال بالذات فهو المحرض
حسب نصوص القانون الجزائى يناله عقاب
الاصلى أى الأعدام • وقد تشبث المستنطق بفظرية
التحريض التى الصتها « بالريس » مستنداً
الى أدلة اعتبرها كافية للاتهام اصمها ان بعض
التهود رأوا العاشق قبل الحادث بساعة يتكلم
مع أحد معارفه فى المقهى بصوت غير مسموع والذى
غلابد ان يكون العاشق قد دبر قضيية اغتيال
الرقصة فى هذا الحديث الذى جرى بصوت
منخفض • وقد ورد فى التحقيقات ان المتهم كان
يتناقض فى أقواله كثيراً ولا يعطى اجوبة شافية
مقنعة على اسئلة المحقق • ومع ذلك كانت الادلة
ضعيفة لا يرتاح اليها الوجدان لارسال المتهم
الى المشقة • واخذاف القضية فى الراى فمنهم
من مال للبراءة ومنهم من اعتبر ان الدليل كاف
للاتهام ولحكمه الجنيات ان تدين او تبرى • • •

وبالنتيجة لحيلت القضية امام محكمة
الجنايات • وهنا اتخذت المرافعات شكلا غنيا
اذ ان ذوى الرقصة وهم من اصحاب الفئود اثاروا
الراى العام للانتقام من الفاعل • وامتعت عائلة
المتهم للثروة اعتمادا بالفا بمصير عميدها لانها
تعرف تماما انه ليس بالرجل الشرير وان كان
سلوكه الاجتماعى غير مرض • ثم كيف يقدم رجل
مثله على قتل من يحب ، وبذل فى سبيلها جنى
عمره ؟

كانت الجلسة لعل محكمة الجنائيات صاحبة
علت فيها اصوات اللرفيقين ولانقسم القضاة
في الراى • الا انه بعد نقاش ومدولة طويلة قضت
المحكمة باعلان براءة المتهم بالكنرية الاصوات وذلك
لضعف الدليل ولوجود الشك ...

واخلى سبيل الماشق للولهان ...

ومع ان حبل المشقة كاد يثق عنق هذا
للماشق لولا لطف الله والهامه قضاة الحكم بعدم
الادانة فان صاحبنا خرج من السجن سامعا
ضائعا يجهل ما كان يحاك ضده من مؤامرات
تستهدف رأسه • واذا فهناك قاتل لم يعرف •
وهناك قتيلة لم يعرف قاتلها • وهناك محرض
لم تكشفه التحقيقات رغم كل الجهود التي بذلت
والحكم الصادر لم يحل المشكلة ...

دام الفموض يلف هذه القضية مدة عشر
سنوات وبقيت الحقائق عن هذه الجريمة مجهولة
يكتنفها ستار كثيف من الظلام •

● في نهاية التحقيق للصحنى •• حل المحرر عقدة القصة وازاح الستار
عن النهاية المثيرة وللغامضة لهذه الجريمة :

بعد تلك المدة اى عسحما مر الزمن على حق
النيابة العامة في ملاحقة المفاعل والمعرض وبعدما
تيقن هؤلاء انهم أصبحوا بمان من كل ملاحقة
قضائية ظهرت الحقيقة • هذه الحقيقة باحت بها
للزوجة الشرعية • وقد ارادت بقول الحقيقة تبرير
موقف زوجها والهام الراى العام انه كان بالفصل
بريئا من دم الراقصة • وان الحكم كان عادلا •
قالت ان زوجى لم يكن على علم بشيء مما فعلته
انا فقد اتفقت مع قاتل صترف لقاء / ٢٠٠ / ليلة
عثمانية ذهبية للخلاص من الراقصة التي سببت
لعمالة المضحية واظلت زوجى امام الناس • وقد

نفذ للقاتل الفدية التي لوكلتها اليه بدقة بعدما
راقب تحركات هذه الراقصة ثم انه بعد قبض
البلخ غادر البلاد حالا الى منطقة موهلة ا

وتابع الزوج :

- ولو قضت محكمة الجنايات بادانة زوجي
وحكمت ظلما باعدامه لنفذ الحكم بسرعة لاني على
يقين بان وراء الراقصة الجريمة من كان يستमित
لاعدام زوجي ولو لم يكن هو القاتل ولكن المحكمة
براته وللحمد لله .

اما الزوج ، العاشق الولهان ، المعجوز الذي
كاد يلتف حول عنقه حبل جاوز كنفيل بان يؤدي
به الى الدنيا الباقية هذا الرجل لم يكن يدرى
مما يجرى حوله من احوال ومؤامرات ولا يرى
الا جسما جميلا كان يتمايل امامه كل ليلة
ويتراقص على انغام الموسيقى فيبسم في قلبه
نشوة تنسيه العالم اجمع ولم يفهم من كل
ما حدث سوى انه حرم من هذه للنشوة وخطت
الديار من الحبيب .

وما اظلم الدنيا من غير حبيب !!

ثم يبقى ان هناك عبيدا من الشروط التي يجب مراعاتها بشكل عام
في اثناء كتابة التحقيق الصحفي وهي :

اولا : مراعاة التناسب الكامل بين اجزاء التحقيق الصحفي بحيث لا تزيد
مثلا (المقدمة) عن (التفاصيل) .

ثانيا : ان لا تكون المادة غير كافية لاقتناع القارىء باهمية الموضوع الذي
يطرحه التحقيق .

ثالثا : الحرص على الاحتفاظ باهتمام القارىء حتى نهاية التحقيق
عن طريق اشارة مغريزة حب الاستطلاع عنده (٤) .

رابعا : ان يحرص المحرر على اثراء التحقيق الصحفي الذي يكتبه بحصيلة
ثقافته وقراءاته وتجاربه وخبراته في الحياة وبالعلوم التي

حصل عليها حول الموضوع (٥) • وان يحرص على أن تكون هذه المعلومات جديدة على القراء ، فكلما كانت المعلومات التي يحتويها التحقيق جديدة كلما كان الموضوع نفسه جديدا •

خامسا : ان يحرص المحرر على أن يخلق لنفسه أسلوبا متميزا في كتابة التحقيق الصحفي ولكن يشترط في هذا الأسلوب أن يلتزم بالقواعد التالية :

- ان يحرص على استخدام الألفاظ المألوفة •
- الاعتماد قدر الامكان عن المصطلحات والألفاظ العلمية الصعبة أو النادرة أو التي لا تستخدم إلا في مجالات التخصصين •
- الحذر من الانزلاق إلى العامية المبتذلة •
- الاختيار الدقيق للألفاظ والعبارات الموجزة •
- الاقتصاد في الكتابة مع البعد عن الحشو والإسهاب •
- الحرص على التزام الموضوعية في نقل الآراء والاتجاهات (٦) •

سادسا : **الاهتمام بالصورة** : التي تصاحب التحقيق الصحفي ولا بد لهذه الصور ان تضيف معلومات أو حقائق جديدة إلى الموضوع ولا يجب ان تكون تكرارا للمعلومات التي جاءت به (٧) ، وعلى هذا الأساس فلا بد من الاهتمام بكلام انصور وأن ينظر إليها باعتبارها جزءا مكملا للتحقيق • فكتيرا ما تلعب الصور دورا كبيرا في انجاح التحقيق الصحفي أو افشاله • بل ان هناك تحقيقات صحفية تلعب فيها الصورة الدور الأول بينما يلعب الكلام الدور الثاني مثل تحقيق عن (عرض أزياء الموسم) أو (معرض لزهور الربيع) أو (مهرجان للسينما أو المسرح) •

5) Lewis, James : The Active Reporter, p. p. 36 - 40

6) Thomson, Foundation : The News Machine p.p. 44 - 48

Wolfe, Tom : The New Journalism p p. 17 - 26

New man, Alec : Teaching Practical Journalism p. p. 15 - 17

7) NEAL, M. A. : News Gathering and News Writing Prentice

Hal Journalism Series, M.S.A. 1958 p. p. 193 - 201

الفصل الثالث

فن التقرير الصحفي

● البحث الأول : تعريف التقرير الصحفي

● البحث الثاني : كتابة التقرير الصحفي

● البحث الثالث : التقرير الإخباري

● البحث الرابع : التقرير الحسي

● البحث الخامس : تقرير عرض الشخصيات

■ البحث الأول ■

تعريف التقرير الصحفي

- التقرير الصحفي من يقع ما بين الخبر والتحقيق الصحفي .
- ويقدم التقرير الصحفي مجموعة من المعارف والمعلومات حول الوقائع في سيرها وحركتها الديناميكية فهو إذن يتميز بالحركة والحيوية .
- والتقرير الصحفي لا يستوعب الجوانب الجوهرية أو الرئيسية في الحدث فقط كما هو الشأن في الخبر وإنما يمكن أن يستوعب وصف الزمان والمكان والأشخاص والظروف التي ترتبط بالحدث .
- والتقرير الصحفي لا يقتصر على الوصف المطلق والموضوعي للأحداث وإنما يسمح في نفس الوقت بإبراز الآراء الشخصية والتجارب الذاتية للمحرر الذي يكتب التقرير (١) . فكلما كان المحرر شاهد عيان على الحدث كلما زادت فرصة النجاح أمام التقرير الصحفي .
- وتعريف التقرير الصحفي يمكن أن يزداد وضوحاً من خلا المقارنة بينه وبين كل من الخبر الصحفي .. والتحقيق الصحفي :
- **لولا : الفرق بين الخبر الصحفي ... والتقرير الصحفي :**
- إن الخبر الصحفي يصف بدقة وموضوعية أي واقعة أو حادثة أو فكرة جنيحة وصحيحة تمس مصالح أكبر عدد من القراء وتثير اهتمامهم بما تتضمنه من عناصر قد تكون المحطية أو العالمية أو للتوقيت أو للضخامة أو للتشويق أو الصراع أو التوقع أو الغرابة أو الشهرة أو الانسانية أو الجنس أو الجريمة أو غير ذلك من العناصر التي يختلف للفظر اليها من مجتمع إلى مجتمع ومن عصر إلى عصر آخر

ماذا ما قارنا بين هذا التعريف للخبر وتعريفنا للتقرير الصحفي ...
لامكننا ان نضع ايدينا على الفروق التالية :

١ - من الضروري أن يختص كاتب الخبر ... بحيث يفقد الخبر موضوعيته بل صفته كخبر اذا برز من ثناياه شخصية المحرر الذي كتبه (٢) ... أما في التقرير الصحفي فينبغ أن يظهر شخصية المحرر حيث يكون من حقه أن يعرض الى جانب الوقائع الملموسة انطباعاته للشخصية وآرائه وأحكامه واستنتاجاته ويمكنه أيضا ان يقدم الأشخاص ويعرض وجهات نظرهم ... بل يمكنه أيضا ان يقدم معلومات ذات طابع وثائقي .

٢ - يركز الخبر على نقل الحدث فقط ... في حين نرى التقرير يتوسم في سرد التفاصيل وذلك من خلال ملاحظات المحرر بحيث يستوعب الجوانب التالية :

(أ) الظروف التي أدت الى وقوع هذا الحدث .

(ب) الأشخاص الذين لعبوا دورا في هذا الحدث .

(ج) تقديم مزيد من التفاصيل الجانبيه عن الحدث ... وهي تفاصيل قد لا تكون ضرورية اذا اقتصرت على نشر الحدث كخبر صحفي فقط .

وعلى سبيل المثال ... فعندما أُلح مناحم بيجين رئيس الوزراء الاسرائيلي عقب توقيع اتفاقية كامب ديفيد بأن الاسرائيليين قد شاركوا المصريين وساعدوهم في بناء الأهرام ... فإن الصحف نشرت خبر توقيع الاتفاقية وتصريح مناحم بيجين كما هو ... ولكن بعض الصحف العالمية والعربية سارعت بنشر تقارير صحفية حاولت ان تجيب عن خلالها على سؤال : من بنى الأهرام ؟

ثانيا : الفرق بين التقرير الصحفي والتحقيق الصحفي :

" - يتميز التحقيق الصحفي بالتعمق في بحث ودراسة الأبعاد المختلفة في حين يكتفى التقرير بتقديم صورة سريعة للحدث أو يقوم بالتركيز

2) Campbell, R. Laurence, and Wolseley, E. Roland : How to Report and Write the News (Prentice Halline) U.S.A. 1961
p. p. 113-132

على جوانب منه دون ان يفرق في التفاصيل المدعمة بالبحر
والدولة ٠٠٠ فالترتيب الصحفي يقدم تفاصيل اكثر من الخبر واقل
من التحقيق .

٢ - كذلك يختلف هدف التقرير الصحفي وغرضه عن هدف التحقيق
الصحفي وغرضه .

الهدف الصحفي : يستهدف اثناع التلاري، بأهمية وخطورة
القضية او المسئلة او الفكرة التي يطرحها كاتب التحقيق ٠٠٠ وذلك
بهدف كسب الرأى العام لصالح القضية التي يطرحها او للحل الذى
يقدمه لهذه القضية (مسئلة الدروس الخصوصية - ارتفاع اسعار
الكتب الجامعية مثالا) اصحاب المساكن فى تقاضى الخلو ومقدم
الايجار) .

الهدف الصحفي : يقتصر هدف كاتبه فى اثارة اهتمام
القارىء بالموضوع وذلك بتقديم معارف ومعلومات جديدة او طريقه
او غريبة او مسلية عن حدث من الاحداث الجارية وقد لا يزيد هدف
التقرير عن مجرد تسليية القارىء وامناعه بالمعلومات القريبة (٣) .

٢ - ويختلف أسلوب التقرير الصحفي عن ذلك الأسلوب الذى دكت
به للتحقيق الصحفي .

التقرير الصحفي : لا يصلح له الا الأسلوب البسيط الواضح
والجبل للتصوير التخريفيه وجمع تكبر كمية من الحقائق والمعلومات
فى أقل قدر ممكن من الكلمات وهو فى ذلك لا يعنى بما كت
فى الموضوع من أبحاث ودراسات ولا تقارير ولا يمتبه لن بسجل
كل الحقائق بالأرقام او يدعمها بالبيانات والاحصائيات
والرسوم (٤) .

٢) Hohenberg John : The Professional Journalist (Holt, Rineh
art and Winston, INC.) New York 1969 p. p. 7٩ - 93

4) Harris Geoffrey. and Spark David : Practical News Paper
Reporting. (Heinemann) London 1966 p. p. 42-75

أما التحقيق الصحفي فهو على العكس من ذلك يحتاج إلى أسلوب بسيط ولكن عميق وهو يحتاج إلى يفتح للقرء بالقضية أو المشكلة التي يطرحها أن يعتمد في أحيان كثيرة على الدراسات والابحاث وأن يستعين بالأرقام والاحصائيات وللرسوم الايضاحية وغير ذلك مما يحتاجه التحقيق الصحفي .

٤ - وإذا كان التحقيق الصحفي يحاول أن يشرح ويفسر ويعلق ويبحث في الأسباب والعوامل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الفكرية التي تكمن وراء الخبر أو القضية أو المشكلة التي يدور حولها للتحقيق الصحفي . إلا أن التقرير للصحفي غالبا ما يكتفى بزيوئه واحدة أو اثنين من زوليا الخبر أو الفكرة أو للقضية (٥) ... قد تكون للزوية الإنسانية أو السياسية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية دون أن يتطرق لباقي الجوانب التي هي مهمة للتحقيق الصحفي .

٥ - يتفق التقرير الصحفي مع التحقيق الصحفي في :

- ١ - أنه قد يشتمل على بقية الفنون الصحفية الأخرى كالخبر والتعليق والصور والرسوم .
- ٢ - أنه يكتفى بالإجابة على السؤال السادس من الأسئلة الستة وهو : لماذا ؟
- ٣ - أنه يظهر ويكشف عن شخصية كاتبه .
- ٤ - أنه ليس مطالباً بالتعبير عن سياسة الجريدة وأن كان مطالباً بالأيتناقض معها .
- ٥ - أنه يرسم صورة واقعية للحياة ولا يقوم على الخيال كما هو الشأن في القصة الأدبية (٦) .

5) Happer Julia and Johnson. Stanly : The Complete Reporter (The Macmillan Company) New York 1967 p. p. 115-122

6) Dodge. John. and Viner. George : The Practice of Journalism (Haine Mann). London. 1963 p. p. 53 - 82
Clayton. Charles. C. : News'paper Reporting to Day (The Odyssey Press). New York 1967 p. p. 37 - 53
Haggott. Frank : The News Papers. (Heine Mann Educational Books Ltd.) London. 1968 p. p. 128 - 195

■ المبحث الثالث ■ كتابة التقرير الصحفي

تختلف طرق كتابة التقرير الصحفي عن طرق كتابة الخبر الصحفي .
فإذا كان الخبر الصحفي يكتب بطريقة الهرم المقلوب ... أى أن توضع
في المقدمة أهم الحقائق والأحداث أو للمعلومات ... ثم يوضع في جسم الخبر
المعلومات أو الأحداث أو الحقائق الأقل أهمية (١) ... إلا أن التقرير الصحفي
يكتب بطريقة مماكسه للخبر الصحفي ... أى يكتب بطريقة الهرم المعتدل ...
أى تضم مقدمة التقرير الصحفي مدخل أو مطلع يمهّد لموضوع التقرير بأن
يتناول زاوية معينة من زوايا الموضوع يختارها الكاتب بعناية ... وهذا
المدخل أو التمهيد لا يضم خلاصة الموضوع أو أهم حقائقه وإنما يضم فقط
مطلع أو مدخل منطقي يتوصل به الكاتب إلى شرح موضوع التقرير بحيث
يضم جسم التقرير التفاصيل والشواهد والصور الحية للموضوع ليصل بنا
الكاتب في النهاية إلى خاتمة التقرير الصحفي وهي التي يكشف فيها عن نتائج
أو خلاصة ما توصل إليه أو يقدم لنا أهم نتيجة أو حقيقة وصل إليها
في موضوع التقرير .

وهذا التسلسل المنطقي في بناء التقرير الصحفي يجعله يختلف عن بناء
الخبر الصحفي في جانبين هاميين .

الأول : أنه في حين يحتوى الخبر الصحفي على جزئين فقط وهما : مقدمة
الخبر وجسم الخبر ... نجد التقرير الصحفي يحتوى على ثلاثة أجزاء
هي مقدمة التقرير ... وجسم التقرير .. وخاتمة التقرير .

1) Hough, George : News Writing. (Houghton Mifflin Company)
Boston, U.S.A. 1973 p. 212 — 223

القائى : ان بناء الخبر من مقدمة وجسم فقط واحتواء هذا الجسم على الحقائق الأتلى أهمية يتيح لكاتبه أو للصحيفة القى تنشره ان تحذف من جسم الخبر أية أجزاء تراها ... دون أن يؤثر ذلك فى سياق الخبر (٢) .
فى حين أن بناء التقرير الصحفى من مقدمة وجسم وخاتمة وقيام هذا البناء على تسلسل منطقى يجعل من أجزاء التقرير وحدة عضوية مترابطة ليس من السهل قطع أو حذف أى جزء منها دون أن يتأثر بذلك بنسء التقرير نفسه وغالباً ما يؤدى حذف أى جزء ولو صغير منه الى صسوبة فهم هدف التقرير ونتيجته واهتزاز فكرته الأساسية وتسلسله المنطقى (٣) .

ورغم اختلاف أنواع التقرير الصحفى وتعدد مجالاته فلا بد أن يحتوى على الأجزاء الثلاثة التالية : -

أولاً : مقدمة التقرير للصحفى :

وهذه المقدمة لها عدة وظائف أهمها : -

- (١) ان تمهد للموضوع
- (٢) ان تهىء للقارى له

ومقدمة التقرير الصحفى قد تحتوى على العناصر التالية :

- (١) واقعة ملهوسة
- (٢) موقف معين
- (٣) صورة منطقية
- (٤) زلوية جديدة لموضوع غير جديد

وتتحدد قيمة المقدمة على ضوء الاعتبارات التالية :

- (١) مقدرة المقدمة على جذب انتباه القارى الى الموضوع الذى يعالجه التقرير للصحفى
- (٢) قدرة المقدمة على دفع القارى الى متابعة قراءة بقية التقرير الصحفى وحتى نهايته

ثانياً : جسم التقرير للصحفى :

جسم التقرير للصحفى هو الجزء الذى يضم المعلومات والبيانات الجوهربية فى موضوع التقرير ... كذلك يضم الأدلة والشواهد أو الحجب المنطقية التى تدعم الموضوع الذى يتناولوه التقرير .

2) Warren, Carl : Modern News Reporting, p. p. 83 - 97

3) Newman, Alec : Teaching Practical Journalism, (National Council for the Training of Journalists), London 1977 p.p. 17-17

ومن الضروري أن يحرص كاتب التقرير على أن يضمن جسم التقرير جانبين هامين هما : -

١ - مسار الحدث أو الواقعة التي يتناولها التقرير .. وتطور هذا المسار منذ بدايته حتى نهايته .

٢ - الربط بين الوقائع التي يضمها التقرير وأن يكشف عن العلاقات بينها حتى يكشف ما وراءها أو ما يكتنفها من غموض .

ثالثا : خاتمة التقرير الصحفي :

وعى آخر جزء في التقرير وأهم ما فيه ولا بد أن تتضمن : -

١ - تقييم الحرر لموضوع التقرير الصحفي .

٢ - عرض للنتائج التي وصل إليها المحرر خلال بحثه في موضوع التقرير .

٣ - التعميم لحقائق معينة أو آراء خاصة أو لبعض النتائج التي حصل عليها المحرر وإن كان يفضل ألا يلجأ للحرر إلى التعميم إلا إذا كان مستندا إلى وثائق أو حقائق لا تقبل الجدل أو النقاش .

ومن الضروري أن يراعى كاتب التقرير توفر صفتين هامتين في خاتمة التقرير للصحفي وهما : -

١ - أن تحرص بقدر الامكان أن تثير في ذهن القارئ حوارا حول موضوع التقرير وأن تدفعه إلى التفكير في الموضوع ومتابعته فيما بعد إن كان الموضوع يستحق المتابعة .

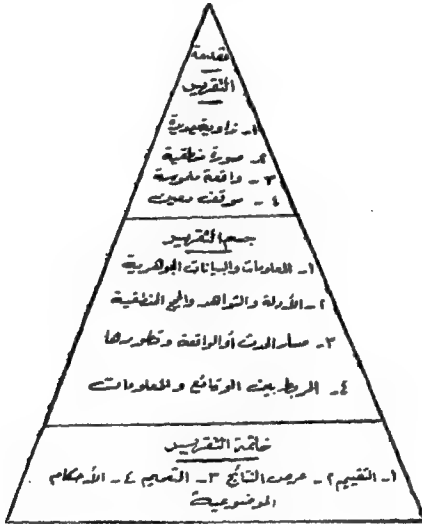
٢ - أن تترك خاتمة التقرير صدى عن موضوع التقرير لدى القارئ وإن تدفعه - في بعض الأحيان - إلى اتخاذ موقف أو تكوين رأى معين تجاه الموضوع أو المشكلة التي يثيرها التقرير الصحفي .

وهناك عدة محاذير يجب أن ينتبه لها كاتب التقرير الصحفي وهو يكتب خاتمة التقرير أهمها :

١ - أن يحذر الوقوع في برائن الخاتمة الخطابية التي لا معنى لها والتي لا تضيف شيئا إلى موضوع التقرير فإن من شأن هذه الخاتمة أن تقسمت من تأثير التقرير وتفسد أي جهد يكون المحرر قد بذله في كتابة التقرير وجمع موارده .

٢ - أن يحذر الوقوع في خطأ عدم الاتمساق بين المعلومات التي يحتويها جسم التقرير وبين النتائج التي يصل إليها في الخاتمة .. فإن من شأن ذلك أن يفقد للتقرير وضوحه الفكري ويقع به في برائن الغموض الذي يؤدي إلى عدم فهم القارئ لمعنى التقرير ومضمونه فلا معنى مثلا لأن يكتب المحرر تقريراً من إيران يؤكد فيه بالشواهد والأدلة أن الشعب الإيراني كله لا يؤيد للشاه .. وفي خاتمة التقرير

نراه يقول بأنه من المتوقع أن يعود الشاه الى بلاده ويحسم الصراع لصالحه • ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التقرير الصحفي المبني على قالب الهرم المعتدل :



بناء التقرير الصحفي (الهرم المعتدل)

وكتابة التقرير الصحفي رغم أنها تأخذ شكل قالب الهرم المعتدل إلا أنها تختلف حسب نوع كل تقرير •• ذلك ان هناك عدة أنواع من التقرير الصحفي تختلف باختلاف المجالات التي تطرقها والأشكال التي تأخذها •• ولكن يبقى أن أهم هذه الأنواع ثلاثة : التقرير الإخباري والتقرير الحي •• وتقرير عرض الأشخاص •• وهم موضوع الباحث التالية •

نموذج لتقرير الصحفي المبني
على قالب المهرم المتعدد

في انتظار النهاية ١

منظمات تستعد لليوم الذي يدمر فيه العالم
وأخرى تهيم الظروف لبناء الحضارة الجديدة



(٤)

● لقد بدأ المحرر تقريره بمقدمة حاول ان يجعل منها تمهيدا
للموضوع واختار موضوع المقدمة زاوية جديدة لموضوع قديم هو كيفية الوقاية
من الحرب النووية - اما الزاوية الجديدة فكانت الاشارة لاقتوال بعض المتطرفين
في خونهم من الحرب النووية القادمة والاشارة لا استعداد البعض منهم بالشغل
للحرب القادمة :

اللورد بيلستد المسئول عن استعدادات
الدفاع في بريطانيا يقول ان ما لا يزيد عن ١٥
مليون نسمة فقط يمكن ان ينجوا في حالة تعرض
بريطانيا لهجوم نووى .

وقال ان عدد الباقين على قيد الحياة يمكن
ان يزداد اذا طبق أفراد الشعب البريطاني
التعليمات التي ستنتشرها الحكومة البريطانية
عما قريب ضمن كتيب يهدف الى ارشاد الناس
الى ما يجب عمله في حالة تعرض البلاد لهجوم
نووى .

وقبل تصريح اللورد بيلستد بشهر قدم
التلفزيون التجارى في لندن مقابلة مع عقيد سابق
في الجيش البريطانى كان نجمه لمع ابان الحرب
المالية الثانية . ولكن موضوع
المقابلة لم يكن عن الحرب العالمية الثانية بل عن
الثالثة .

موضوع المقابلة اقتصر على هذا الضابط
وعلى قريته الصغيرة التابعة في جزء جميل
من الريف الانجليزى . فمنذ مدة وهذا الضابط
يهيء قريته لمواجهة هجوم نووى ، وكل فرد
في تلك القرية يعرف الدور الذى سيلعبه والمهمة
الملقاة على عاتقه في حالة تعرض بريطانيا لهجوم
نووى .

كما ان القرية مجهزة بملاجئ تحت الارض
لمنع تسرب الاشعاع النووى اليها ، والغرض
من تلك الملاجئ ان يبقى فيها اهل القرية مدة
الـ ١٤ يوما التى تعقب التفجير النووى والتى
من المفروض ان يظل مفعول الاشعاع النووى فتاكا
خلالها لذلك فهى مجهزة بمخازن الطعام وخزانات
المياه العذبة التى تكفى لاطعام اهل القرية واروا
ظلمتهم خلال المدة المذكورة .

ولذا ظن القارئ ان هذا الضابط البريطاني
فيه من الجنون غالبا لشخير عليه بمناجاة
القرءاء اذ سيجد ان المجانين كثر .

● اما جسم التقرير فقد حشد المحرر فيه النقاط الهامة التالية :

(١) المعلومات والبيانات الجوهريية في الموضوع والتي تكشف
عن وجود جماعات متطرفة بالفعل تستعد من اليوم لما ستسفر عنه الحرب
النووية من دمار ٠٠ وهي بذلك تشكل بالنسبة للمحرر الأمل والشواهد
والحجج المنطقية التي تؤكد ما سبق وفكره من استسارات مثيرة في المقدمة
عن هذه الجماعات المتطرفة :

غنى الولايات المتحدة تسيطر فكرة انتهاك
الحضارة الغربية على عقول عدد كبير من اناس
الذين ينتمون الى مجن وقرى مختلفة .

وإذا كانت نسبة كبيرة من هؤلاء المتشائمين
تمتلك اعتقادا راسخا ان نهائية الحضارة
الغربية ، بل ونهائية المسالم على حد تعبير
المتشائمين في التشتاؤم منهم ، ستأتي نتيجة
لاندلاع حرب نووية ، فان نسبة لا بأس بها
تعتقد انه حتى لو امتنع زعماء العالم عن ضغط
اضرار إطلاق الصواريخ وقمع اجراس الهول
والدمار فان سلسلة متصاعدة من الامراض
والكوارث الطبيعية تكف بالارصاد للفتك بالحضارة
الغربية .

وفي مدينة كارسون في ولاية كاليفورنيا
الأمريكية توجد مؤسسة تجارية ضخمة تنحصر
نشاطاتها التجارية في تلبية طلبات الباقين على
تبيد الحياة الذين ينفقون مئات الآلاف
من الدولارات في شراء كميات ضخمة من المواد
الغذائية لخرزنها بالتظار الموعد المشؤوم ،
وفي العام الماضي بلغت مبيعات تلك المؤسسة
أكثر من مليون دولار .

ومن الشخصيات المعروفة على شاشة
التلفزيون الأمريكي شخصية الآن رفا الذي

يرشد للناس الى الطرق السلمية للبقاء على قيد الحياة بعد انتهاء الحضارة القربية ، وبالإضافة الى برنامج الأسبوعي فإنه يصدر نشرة شهرية في نفس الموضوع ترسل بالبريد الى ١٢٥٠٠٠ مشترك يدفع كل منهم ١٤٥ دولارا مقابل اشتراك سنوى . ومن النصائح التي يمدحها لقراءه التخلص من الودائع للنقبة ولقتناء الذهب والأحجار الكريمة .

ويبدو ان ولاية كاليفورنيا بالذات تنوى نسبة كبيرة من « الباقين على قيد الحياة » فمن رواد هذه الحركة هناك شخص اسمه بوب سلون ، وهو رب عائلة في الـ ٥١ من العمر مهنته مهندس ميكانيكى . ويرى بوب ان كل شخص عاقل يجب ان يخزن طعامه وما يلزمه من مياه للشرب وان يكيف نفسه على العيش بدون كهرباء ولا بنزين وان يدافع عن نفسه ضد الأشخاص الذين لم يتخذوا هذه الاستعدادات فاضفوا على حين غرة يوم للنهاية المحتومة .

وفي هذا المجال فان بوب يسير في استعداداته دون هوانة ، منزله يصنلى بالماكولات المصلبة ، اما بركة السباحة التي تحتل جزءا جديلا من حديقة منزله للخلفية فقد حولها الى خزان ماء يتسع لكمية من مياه الشرب تصل الى ١٨٠٠٠ جالون .

وكان بوب قد ضحى بمستقبل مهنته وبالحياة الرغدة التي كان يتنعم بها في بلدة ريتشموند الارستقراطية في قلب كاليفورنيا لينتقل باسرتة الى قرية نائية تقبع بين جبال وعرة تعزلها عن مباحج الحياة في معظم مدن ولاية كاليفورنيا للجذابة .

ولذا كانت القرية الانكليزية تستعد للدفاع عن نفسها ، فان قرية بوب سلون الأمريكية تستعد للهجوم لذ رسم بوب خطة منذ

الآن للتصرف والانحد بزمام المبادرة في اللحظة
التي تلوح فيها عند الامق بوابر النهيار المجتمع
الامريكي .

وتقتضي الخطة بان يهب هو ورجاله ممن تحت
امره للانقضاض على مستودعات الحرس القومي
والاستيلاء على عرباته المسلحة ودياباته
وسلحته الثقيلة . ولكن ضد من ستستخدم هذه
الترسانة من الأسلحة ؟ وهل تضم قوات الاحتلال
السوفييتية المقصورة الاستيلاء على قرية بوب
سلون حتى قبل سقوط واشنطن ؟

كلا ان هذه الأسلحة لن تستعمل لاختلاف
الزحف السوفييتي عند ابواب قريته بل للقضاء
على مولطيه الأمريكيين . الا يعتقد بوب سلون
انه في حالة النهيار المجتمع الأمريكي سيحاول
الكثيرون للسلوح الى قريته ، الفاضلة ،
والاستفادة من الاستمدادات الكبيرة التي قام بها
اهل قريته ثم ستجوب الغوص ويسود الذعر
والقلق وتنتهي احلامه وتتحطم آمال الكثيرون
للذين وضبوا كل قوتهم في مقدمهم . لان لابد
من حماية القرية والدفاع عن ثرواتها المخزونة .
وبالتالي لابد من اطلاق قذائف دبابات الحرس
القومي على المواطنين الأمريكيين .

واذا ظن المرء ان تلك مجرد افكار لن يتم
تنفيذها ابدا فان ما يقوم به بوب سلون ورجاله
كفيل باثبات عكس ذلك اذ استاجروا ساحة
واسعة وحولوها الى ميدان تحريب على اطلاق
الذخائر .

وعلى عكس نظرة بوب سلون المتشائمة فان
زعيمسا لمجموعة اخرى من « البساتين على قيد
الحياة » ينتظر بفارغ الصبر سقوط المجتمع
الغربي والنهيار حضارته . ويعتقد الشخص هذا
للذي يدعى كيرت ساكسون ان انتهاء الحضارة

الغربية الماصرة أمر لا بد منه ، ولكن هذه الفكرة بالنسبة له تدعو للآثارة وحس المقاومة .

فانتهاه الحضارة يعنى فرصة اخرى للبنياء من جديد ، وسيقتصر هو وامثاله هذه الفرصة لدخول التاريخ بلقائمتهم مجتمعا جديدا يعتمد نجاحه على جهود المبشرين على قيد الحياة .

وعلى خلاف يوب سلون فان كيرت ساكسون كاتب وناشر وكيميائي وهوليته جمع المعدات الثقيلة واقتناء الأسلحة . ومن بين مؤلفاته كتاب في أربعة اجزاء بعنوان « البقاء على قيد الحياة » ، وفيه يرسم صورة لحياة المجتمع الفاض من بين الانقراض كما يراها ويخطط لها .

واذا ما تجولت في منزله تشمر وكأنك في مستودع للخرقة ، فمعظم المعدات التي يكتنيها قديمة يعود بعضها الى عام ١٩٣٤ . كما حول ركنا من منزله الى مختبر صغير لاجراء التجارب على انواع المولد المتغيرة التي يقوم بانتاجها ، وفي احدى تلك التجارب انفجرت شحنة مما ادى الى جرح يده اليسرى بحيث لا يقدر على استعمالها مطلقا .

وهو في فكرته ، عن الاستمدادات التي يجب على المرء ان يتحفظها كي يبقى حيا ، يخالف أفكار الآن رف الذي يقاشره اتباعه اقتناء الذهب والاحجار الكريمة لان كل همه انحصر في اقتناء الأسلحة ، ويشرح هذا المخلوق نظريته قائلا . « سيكون هنالك شخصان واحد يملك الذهب والآخر يملك السلاح ، وقد يحاول الاول تطبيق نظام المقايضة فيعرض ذهبه على الثاني مقابل بذقنيته ، ولكن صاحب البندقية يكون في وضع قوي ، يسمح له باستخدام القوة لانتزاع الذهب من الآخر ، واذا كان للكرم والمعنو من شيم اجداده فقد يسمح له بمقابلة الكنان حيا ؟ » .

(ب) الرابط بين هذه الوقائع والمعلومات في نسيج واحد والخروج من ذلك بمقولة ان هناك من الناس الاسوياء من ينظرون بجحية الى مثل هذه الامور ويضرب المحرر لذلك بمثل يؤكد ان هذه القضية اثبتت في لسئلة بعض الامتحانات المدرسية في كاليفورنيا ٠٠ بل ان الموضوع كان مادة لاستفتاء علمي في المجتمع الأمريكي :

هذه هي الحياة الجديدة التي يستعد الان رف ، بل عشرات الآلاف من الأمريكيين ، لاستقبالها بعد انتهاء الحضارة المعاصرة . واذا ظن المرء ان فكرة استخدام القوة والأسلحة الثقيلة للقضاء على الذين لم يستمعوا لذلك العصر الأسود تسيطر فقط على عقول اتانس مثل جوب سلون ، فما عليه الا ان يحاول الاجابة على هذا السؤال الذي كان جزءا من امتحانات احدى المدارس الثانوية في كاليفورنيا في نهاية العام الماضي :

يقول السؤال : « اندلعت الحرب النووية ففتكت اشعاعاتها الذرية بكل حي ولم ينج سوى ١٥ شخصا فروا الى مخبأ محصن ضد الاشعاع ولكن لسوء الحظ فان كمية الاغذية المخزونة للتي يجب ان تستهلك على مدى لمدة التي يظل فيها الاشعاع فتاكا في البيئة لا تكفي الا لثمرة اشخاص فقط ، لذا يجب اخراج خمسة اشخاص ليهلكوا حتفهم ، وعلى الطالب ان يقرر اي الاشخاص الخمسة يجب ان يساقوا الى الذبح ؟

واذا كان الاستغراب من توجيه مثل هذا السؤال الى طلبة المدارس هو رد الفعل الطبيعي المتوقع ، فان استطلاعا للرأي على عينات مختلفة من طبقات المجتمع الأمريكي اثار الدهشة المزوجة بالقلق اذ كان السؤال الذي وجه للهم : « هل تعتقد ان مصير الحضارة المعاصرة الانهيار والدمار في المستقبل القريب ، ؟ وتفاوتت الاجوبة

لان ثلاثة من عشرة يعتقدون بنهاية الحضارة
الماصرة نتيجة لسلسلة من الكوارث قد تستغرق
اسباب فقط ، وستة من عشرة يرون ان الحضارة
بدلت عملية الانحلال منذ مدة وينطبق قانون
التسارع فان النهاية تقترب يوما بعد يوم
وسنة بعد سنة وقد فات الاول على ليقاف
للحظة .

ولكن الشيء الذي يثار الدخشة والقلق
ان شخصا واحدا من الذين وجه اليهم هذا
السؤال لم يكن ليعتقد انه سؤال سخيف وصرفه
على انه كلام فارغ ، بل انحصرت الاختلافات
بين وجهات النظر في الطريقة التي ستتناهى فيها
الحضارة الغربية .

● اما خاتمة التقرير فقد اختار لها المحرر جانبا طويلا يخفف من الكآبة
التي يمكن ان تصيب القارئ عندما يفكر في الحرب النووية القادمة . فقد
طلب المحرر من القارئ ان يقوم باداء احد الاختبارات التي وضعها دعاة مقاومة
الحرب النووية ! ومع ان الاختبار مستحيل ان ينفذ وخاصة من جانب قراء
الصحيفة الا انه حقق احد وظائف الخاتمة وهي ان تترك صدى لدى القارئ . .
عن الموضوع . . حتى لو كان هذا الانطباع مجرد الابتسام لطرافة الموضوع :

« بدون أي اذار مسبق ، انهض من فراشك
في الصباح واقطع جميع امدادات الكهرباء والغاز
والماء عن أهل البيت واصدر الأوامر اليهم بالبقاء
في المنزل ثلاثة ايام كاملة ، لا مدارس ، لا عمل ،
لا تسوق ، ولا تسمح لأي فرد باستعمال
الهاتف . »

الطبخ يجب ان يتم باستعمال الشموع
او بحرق اوراق الصحف القديمة ، واذا شعرت
بالبرد فايك واللجوء الى التدفئة المركزية
بل تلحف بكل ما تقع عليه يدك من ملابس
قديمة . »

هذا هو الاختبار الذي يطلب أحد دعاة البقاء
على قيد الحياة احراءه لمعرفة مدى استعداد
الأفراد لمواجهة نهاية الحضارة الغربية !

■ المبحث الثالث ■

التقرير الإخباري

هو التقرير الذي يهتم - في المقام الأول - بعرض وشرح وتفسير بعض زوايا أو جوانب من الأخبار أو الأحداث أو الوقائع اليومية الجارية ... وهو لذلك يسمى في بعض الأحيان بـ ... تقرير المعلومات ... وأحيانا أخرى يسمى ... التقرير الموضوعي ...

ويقوم هذا النوع من التقرير بإداء الوظائف التالية : -

- ١ - تقديم بيانات ومعلومات جديدة عن خبر أو حدث لا يستطيع الخبر الصحفي أن يوفيه حقه في النشر (١) .
- ٢ - إبراز زوايا أو جوانب جديدة عن حدث معروف .

٣ - تقديم الخلفية التاريخية أو الخلفية الوثائقية للخبر أو الحدث الذي يتناوله التقرير . فمن شأن هذه الخلفية أن توضح الجوانب الغامضة أو غير المفهومة في الحدث (٢) . وعلى سبيل المثال فإن من يكتب عن النزاع أو الصراع الأخير بين كمبوديا وفيتنام لا يمكن أن يفهم حقيقة هذا النزاع أو دوافعه - وخاصة أنه يقوم بين دولتين يتبعان نظاما اجتماعيا واحدا بدون الكشف عن خلفيته التاريخية وارتباطه بالصراع الصيني السوفيتي ..

(١) فابر . فرانس : الصحافة الاسترائكية - ترجمة نوال حنبلي وآخرون -
معهد الأعداد الإعلامية ، دمشق - ١٩٧٧ - ص ١١٢ ، ١٣٢ .
2) Robinson. Sol : Guidelines for News Reporters. (Tab Book)
U.S. 1917. p. 66 - 85

٤ - تقديم تقييم موضوعي لهذه البيانات سواء كان ذلك عن طريق الأحكام والاستنتاجات والتعميمات التي تطلى بها الشخصيات التي يستشهد بها كاتب التقرير أو تلك التي يتوصل إليها بنفسه .
والتقرير الأخباري لابد أن يتصف بصفتين بارزتين : -

الأولى : الالتزام بالأسلوب الموضوعي في عرض المعلومات والبيانات والآراء ، ، ، ، ويقصد بالأسلوب الموضوعي هو عدم تحيز الكاتب أثناء سرد المعلومات أو أثناء تقييمه لها أو تعميمه لنتائجها ، ، ، لذلك يفضل أن يميز كاتب التقرير تمييزاً واضحاً أثناء كتابة التقرير بين ما هو أخبار أو معلومات أو بيانات بحثه ، ، ، وبين ما هو رأي لكاتب التقرير نفسه أو لاي من الشخصيات التي يستشهد بها في التقرير .

الثاني : انه بنفس القدر الذي يجب ان يهتم فيه كاتب التقرير بتقديم المعلومات والبيانات الجيدة لابد ان يهتم أيضاً بتقديم الخلفية التاريخية لوضع التقرير خاصة تلك الخلفية ذات الطابع الوثائقي .

والتقرير الأخباري هو الذي يلبي اليوم الاحتياجات الاعلامية للقارئ المعاصر وخاصة فيما يتعلق بالقضايا الحيوية في المجتمع الحديث ، ، ، لذلك يندرج تحت هذا النوع العديد من التقارير مثل التقرير السياسي (٣) والتقرير الاقتصادي والتقارير التي تعرض للحروب والازمات والكوارث والزلازل ، ، ، كذلك يندرج تحت هذا النوع التقارير المعنية بشؤون التعليم والصحة والمعلوم .

ونحن نعتقد ان الجزء الأكبر من مجالات التقرير الأخباري تنصرف الى تغطية « الأخبار الجادة » Hard News ، وهي الأخبار التي تحيط القراء علماً بالأحوال والمواقف الهامة التي من شأنها التأثير في حياتهم ومستقبلهم ان اجلا أو عاجلاً مثل أخبار الشؤون العامة Public affair والشؤون الاقتصادية economic affair والمشاكل الاجتماعية social problem والمعلوم Science والتعليم education ورجال المال Wealthers والصحة health وما يشابه ذلك من الشؤون . أما الجانب القليل من التقارير الاخبارية فهو الذي ينصرف الى تغطية الأخبار الخفيفة « Soft News » . هي الأخبار التي تثير اهتمام القراء وتسليهم مثل أخبار الطرائف وأخبار الرياضة وأخبار المجتمع وحوادث التصادم والجرائم والنكبات والجنس (٤) . والتقرير الأخباري شأنه شأن بقية الأنواع من التقارير يكتب بقالب الهرم المعتدل .

3) Alsop, Joseph and Stawart : The Reporter's Trade (Reynal and Company) New York. 1958 p. p. 19 — 39

4) Thomos. Foundations : The News Machine. p. p. 12 — 16

نموذج للتقرير الأخباري

بولونيا

أفغانستان أميركية في بولونيا دفع ثمنها العمال... والحكومة

لأول مرة في أوروبا الشرقية يحصل المضربون على حرة من مطالبهم



(٥)

● بدأ المحرر تقريره الأخباري عن الاضطرابات العمالية في بولندا بمقدمة حاول فيها ان يلخص أبرز وقائع الحدث: بولوني ونقائجه فالمقدمة عنا تقوم حول واقعة ملموسة يحاول المحرر تفسير بعض زواياها :

● تعيش بولونيا منذ مطلع شهر تموز (يوليو) الماضي نقمة شعبية متصاعدة وصارت الى خروتها في اواسط هذا الشهر مع امتداد الاضرابات العمالية الى عدد كبير من المصانع في مناطق عديدة مما اجبر السلطة على التبول ،

(٥) المستقبل - ٣٠ أغسطس سنة ١٩٨٠ .

بعد رفض استمرار أساليب ، بمحاورة ممثلي العمال المضربين ، إذ تنكر هؤلاء لتمثيل النقابات للمالية الرسمية لهم ، هذه للنقابات الواقعة تحت التأثير المباشر للحزب الشيوعي الحاكم .

● بعد المقدمة دخل المحرر في جسم التقرير الأخبارى حيث وضم في مركز للصدارة فقرة من المعلومات الخلفية التاريخية عن الأحداث المثيلة لهذه الاضرابات العمالية في للتاريخ البولندي للتقريب :

وإذا كانت هذه الموجة من النقمة الشعبية ضد للنظام في بولونيا ليست الأولى ، إذ سبقتها تحركات عمالية وشعبية أخرى في الأعوام ١٩٥٦ ، ١٩٧٠ و ١٩٧٦ جرى قمعها بالقوة ، فانها تبدو الأكثر شمولا منذ قيام النظام المقرب من الاتحاد السوفيتي في سنة ١٩٤٥ ، والأكثر جذرية كونها تطرح ، إضافة الى المطالب الاقتصادية ، مطالب سياسية يصعب على النظام الحاكم تلبيتها من دون أن يشكل ذلك تحولا أساسيا في بنيته وفي سياسته الداخلية والخارجية .

● وفي للفترة التالية من جسم التقرير أخذ المحرر يقدم بعض ملاحظاته حول طبيعة هذا الحدث :

على أن أول ما يلفت النظر في ما تشهده بولونيا لليوم هو عدم لجوء السلطة الى العنف لمواجهة حركة الاضراب التي تشل جزءا كبيرا من الاقتصاد الوطني منذ أساليب ، بل فان وسائل الاعلام الرسمية تتداول اخبار الاضراب وتعتقد على التلفزيون والراديو الرسميين ندوات مناقشة حول الموضوع ، بعد أن مارست وسائل الاعلام هذه تعتيما كاملا حول ما يجري استمرار حتى أوائل هذا الشهر عندما ظهر أن هذا التعتيم لم يمنع امتداد الاضرابات وتزايدها .

ذلك أن النعمة الشمسية هي تحرك عنوى
جاء بمثابة الرد على وضع اقتصادى متآزم
لم تشهده بولونيا في تاريخها الحديث ، لدرجة
أن ثمة شبح مجاعة يخيم على البلاد ويحفم
للسكان إلى تفسير كل مخازن التموين
من محتوياتها كل يوم تحسباً لفقدان المواد
الغذائية الضرورية .

● أما بقية فقرات جسم التقرير فقد استهدفت عرض وشرح وتفسير
بعض زوايا أو جوانب الحدث البولونى ودلالاته :

ومن الطبيعى أن يسود هذا التلق للبلاد ،
فاللحاق الاقتصادى الذى تجتازه بولونيا هو
الاصعب من بين كل الدول الاشتراكية فبولونيا
وحدها مدينة للعالم الغربى بـ ٢٠ مليار دولار
(العالم الاشتراكى كله ، بما فيه بولونيا ، محين
بمبلغ ٨٠ مليار دولار للعالم الغربى) عليها
تسديدها مع فائدها مما يشكل مبلغ ٦ مليارات
دولار سنوياً ، وهو عليها ما تستطيع تأمينه
البلاد من العملات للصعبة بفضل صادراتها
من الفحم الحجرى ، ويفرض عليها الاستدانة
لاستيراد كل ما تحتاج اليه من الخارج .

وبالإضافة إلى الديون المتراكمة على
الاقتصاد البولونى فإن هذا الاقتصاد يعيش أزمة
داخلية قوية . فلقد انخفض الناتج الوطنى عام
١٩٧٩ بنسبة ١ ، ٢٪ ولم تتوصل الصناعة
إلا إلى تحقيق حوالى ٥٥٪ من النمو المطلوب
في الإنتاج . كذلك يعانى الاقتصاد البولونى من
الارتفاع المضطرب في أسعار المواد التى يستوردها
من البلدان الغربية ومن تفكك الاقتصاد
العالمى . زيادة على ذلك تبدو للعملة الوطنية

(الف - زلوتي) وكانت لا تساوى شيئا يذكر بالمقارنة مع العملات الصعبة . يضاف الى هذه اللوحة القاتمة الحصول الزراعى السيئ ، للسنوات الأخيرة واضطرار بولونيا بعد تخفيف الاتحاد السوفيتى من صادراته النفطية اليها ، الى شراء النفط من السوق السوداء بأسعار عالية جدا (حوالى ٣٥ دولارا للبرميل الواحد) وطبعا الى دفعه بـ ٠٠٠ العملات للصعبة .

وهكذا يتعمق مأزق الاقتصاد البولونى تحت حاجس أساسى : من أين وكيف الحصول على العملات الصعبة ؟ والجواب كان ولا يزال نفسه : الاستدانة ٠٠٠ وزيادة الانتاج داخليا للتمكن من زيادة الصادرات وزيادة الاسعار داخليا لمواجهة هذه الحركة التضخمية . ففى ١٩٧٩ راوحت زيادة الاسعار بين ١٤ و ١٦ ٪ بينما بقيت الرواتب على حالها تقريبا .

غير ان الشجرة التى قصمت ظهر البعير جاءت فى مطلع هذا الصيف مع زيادة أسعار اللحم وتخفيف مصاريف الدولة للتمكن من ايقاف تفاقم العجز . فاذا بكل شئ فى البلاد يهتز : مئات الآلاف من العمال يتوقفون عن العمل ويحتلون المصانع ويمثلون اضرابا مفتوحا مشكلين لجانا تمثلهم ، بطلدون اضافة الى زيادة الرواتب وتخفيض أسعار اللحم بمطالب سداسية أهمها تشكيل نقابات حرة وجمل انتقابات القائمة عمالية فعلا وليس مجرد نقابات صورية ، اطلاق سراح المعتقلين السياسيين والتعهد بمحرم ملاحقة المضربين ومنظمى الاضراب ، السماح للكنيسة باستعمال وسائل الاعلام ، وإلغاء المعاملة الخاصة لرجال الشرطة ،

بناء نصب تذكارى لشهداء إضرابات ١٩٧٠ ،
نشر كامل المطالب في كل وسائل الاعلام ٠٠٠ النخ
وامام اصرار المضربين على هذه اللائحة الطويلة
من المطالب (التى تضمنت حوالى ٣٧ مطلباً)
وافقت الدولة على زيادة الرواتب وتخفيض
بعض الاسعار وتوجه رئيس الحكومة ادوارد
بابيوش الى الشعب عبر وسائل الاعلام ثم تبعه
الرجل الاول في البلاد ادوارد غيريك في محاولة
للفصل بين المطالب السياسية والمطالب
الاقتصادية ٠٠٠ لكن المضربين اصرؤا على عدم
التنازل عن أى مطلب .

وظهر لفترة ان السلطة قوتو التصلب اذ
اعتقلت بعض قادة الاضرابات ٠٠٠ لكن الحزب
عقد نجاه مطلع هذا الاسبوع اجتماعات طارئة
على اعلى المستويات وظهر غيريك على شاشة
التلفزيون مساء الأحد ليطن ، ولاول مرة في
التاريخ الحديث لأوروبا الشرقية ، تجاوب
القيادة مع أهم مطالب القاعدة واعفاء رئيس
الحكومة وعد من الوزراء من مناصبهم والاعتراف
علنا بوجود أخطاء وبضرورة مراجعة السياسة
الاقتصادية التى تتبعها الحكومة .

● وفى خاتمة التقرير نجد المحر يحاول تلخيص تقييمه للحدث
البولونى معتمداً فى هذا التقييم على ما سبق وقمته فى جسم التقرير
من معلومات وشواهد ومعلسمات خلفية - وهو فى الخاتمة أيضاً يحاول
ان يطرح استنتاجاته الخاصة حول تطور الحدث البولونى وما سوف يصفر
عنه فى المستقبل :

٠٠٠ وارتاح للوضع فى بولونيا . لكن شيئاً
لم يحسم بعد . فكل مرة يتحرك فيها المال
فى بولونيا يتغير فسوراً رئيس الوزراء : هكذا

حصل عام ١٩٥٦ وعام ١٩٧٠ وبعده أشهر
كانت تعود الأزمة إلى ما كانت عليه .

هذه المرة تنازلت السلطة جدياً أمام مسؤولية
النقمة الشعبية . لكن يجب الانتظار لمعرفة ما إذا
كان هذا التنازل يعبّر عن تغيير جدي في السياسة
الداخلية أو هو تدبير مهيد .

ويجيب أن الأهم اليوم هو معرفة رأى
موسكو بالتوجه الجديد للنظام البولوني الذي
فاجأ المسالم وخاصة الإعلام الغربي الذي صور
« بعباً » يمهّد لتحويل بولونيا إلى أفغانستان
جديدة .

لكن هذا لم يحدث .



● ويلاحظ بشكل عام حول هذا التقرير أن المرء التزم بالمرسوعية
نمياً يتعلق بسرد الأحداث ولكنه في نفس الوقت استخدم هذه الأحداث لتقديم
نفسبيرات تخدم وجهة نظره ، كذلك يلاحظ اهتمام المحرر بتقديم أكبر كمية
من المعلومات الخلفية عن الحدث سواء في فقرات مستقلة أو بين السطور .

■ المبحث الرابع ■ التقرير الحى

هو التقرير الذى يركز على التصوير الحى للوقائع والاحداث .. فهو يهتم برسم صورة الوقائع أو الاحداث أكثر مما يهتم بشرحها أو تحليلها أو تفسيرها .

فالتقرير الحى يشترك مع التقرير الاخبارى فى انهما يتناولان الوقائع والاحداث اجارية ... ولكن فى حين يركز التقرير الاخبارى على سرد البيانات والمعلومات حول هذه الواقعة وتحليلها وتقييمها .. نجد التقرير الحى يركز على وصف الحدث نفسه أو الواقعة ذاتها .

فالتقرير الحى يقوم باداء للوظائف التالية : -

١ - وصف الحدث والظروف المحيطة به والمناخ الذى تم فيه وللناس الذين ارتبطوا به .

٢ - عرض وتصوير وتسجيل التجارب الذاتية سواء تجارب المحرر كاتب التقرير - نفسه مع الحدث أو تجارب الأشخاص الذين يمسهم الحدث أو الذين لهم علاقة به ... وهو كثيرا ما يدع الناس يتكلمون بانفسهم ويرسمون بتعبيراتهم الخاصة صورة الحدث كما وقع او كما تصوره وهو يقع .

٣ - التعبير عن الافكار والمساوئ الشخصية لكاتب التقرير أو الأشخاص الذين يدور حولهم الحدث ويعكس رؤيتهم الخاصة للحدث .

٤ - ان يجعل القارئ يعيش في الحدث نفسه .. وكأنه شارك في رؤية الحدث .

والتقرير الحي قد يستعين في كثير من الاحوال بالعديد من الأدوات والأشكال التي يستعين بها التحقيق الصحفي دائما ان الفرق الجوهرى بين التحقيق الصحفي والتقرير الحي هو ان التقرير يكتفى بالتركيز على زاوية واحدة . فقط من زوايا الموضوع او القضية او الحدث في حين يهتم التحقيق الصحفي بموضوع القضية ككل او بالعناصر الجوهرية في القضية لا يهتصر واحد منها فقط كما يفصل التقرير الصحفي .. ثم ان التقرير الحي يقوم على التركيز الشديد في حين ينفسح المجال أمام التحقيق الصحفي للأسهاب في عرض القضية او المشكلة بجميع جوانبها واشترك كل اطرافها (١) .

ينصرف الجزء الأكبر من التقارير الحية الى تغطية الأخبار الخفيفة Soft News ولكن في نفس الوقت هناك جانب غير قليل من التقارير الحية تغطي الأخبار الثقيلة Hard News مثل التقارير التي تغطي الجلسات البرلمانية والاجتماعات الحزبية والمعارك الانتخابية والمؤتمرات السياسية والاحتفالات القومية والعروض العسكرية وغير ذلك من المجالات .

والتقرير الحي يكتب أيضا بطريقة قالب الهرم المعتدل .

نموذج للتفسير الى

عاد الخطيب فقاد الأمل الى هزيمة المصري / صفر
لستملة واداء نظيف للمصري - والأهداف لمبروك ومقتدر والخطيب وشريف
بطولة الدوري - بعد هذا الفوز - أصبحت في جيب الأمل!



(٢)

● بدأ الحرر الرياضى للأهرام تقريره عن المباراة بين فريق الاهلى لكرة القدم مع فريق المصرى فى احدى مباريات مسابقة الدورى العام فى مصر ٠٠ بمقدمة حاول فيها ان يرسم صورة للروح العامة للمباراة ٠٠ حيث ركز على وصف الحدث نفسه ٠٠ وهو هنا المباراة ٠٠ أكثر مما ركز على سرد وقائمه وتفاصيله :

لجتاح الاهلى المصرى بأربعة أهداف ثلاثىء سجلت كلها على مدى ربع الساعة الأخير من الشوط الأول ، ويمكن الآن القول بأن الفرسان لحرر قد ضمنوا استعادة بطولتهم التى فقدوها لى الموسم الماضى بفراية بالغة ووراء الفوز الثقيل حدث معزز الا وهو عودة الخطيب فى توقيت ، بالغ لصامية وبعد غيبة ١١ مباراة لقيادة فرسانه وبشكل ما تعنيه العودة من حلاوة فى الاداء وثقة فى النفوس ، وفاعلية بلا حدود للهجمات ، وعلى مدى الشوط الأول الذى سجل خلاله الاهلى الأهداف الأربعة - وهى أعلى نسبة يسجلها منذ بداية الدور الثانى للمسابقة - تمكن النجم المائد ورغم عدم اكتمال لياقته ، من تسجيل هدف والمشاركة فى آخر ، علاوة على التمريرات البينية الفعالة لزملائه ، وكم تكثر لفاعلية اثر خروجه بعد ربع الساعة من بداية الشوط الثانى ، التى لم تهتز للشباك خلاله ولو لمرة واحدة .

● أما جسم التقرير فقد وضع الحرر فى مظهره تشكيل كل من الفريقين المتباريين :

التشكيل : مثل الأعلى - ثابت البطل - احمد عبد الباقى ومصطفى يونس وماهر همام وفتحي مبروك - جمال عبد الحميد وخالد جاد الله ومختار مختار - مصطفى عبده ومحمود الخطيب وشريف عبد النعم .

ولى بداية الشوط الثانى اشترك طاهر الشيخ
بدلا من شريف لاحتياجه بشد عضلى خفيف ،
ثم اشترك مجدى عبد الفتى بدلا من الخطيب بعد
مرور ١٥ دقيقة .

مثل المصرى : غاروق رهنوان - صلاح سليم
والخضرى والزهار وعليوة محمد طه واحمد متولى
والصلبى - مسعد السقا ومسعد نور وجمال غزاد
ولى بداية الشوط الثانى اشترك الحارس حسين
صالح بدلا من زميله رهنوان .

● أما الفترات التسالية من جسم التقرير فقد خصصها المحرر لوصف
احداث المباراة .. ويلاحظ حرص المحرر فى ان يجعل القارى يعيش الحدث
لنفسه - اى المباراة - بحيث ان القارى الذى لم يشاهد المباراة يمكنه ان يباخذ
صورة حية لما حدث فيها وكأنه كان يشهدها بالعلم ! :

بداية عصبية : ظهر المصرى كملسانس
مشاكس منذ بداية الشوط الاول ، بينما اتسم
اداء الاهلى بالعصبية نظرا لاهمية المباراة ،
وتلوح فرصة مبكرة لشريف الذى احتل مركزا
طيبا فى الساعد الايمن ، ولكن الكرة ارتطمت
بساقه ، ويلجأ ثلاثى هجوم المصرى الى البقاء فى
الامام كحركة ذكية لمنع خط ظهر الاهلى من التقدم
والذى قل من الفرادة الاشتراك فى الكرات مع
المهاجمين المتناسين فتعرض مرعى ثابت لبعض
الهرج - وبداية من الدقيقة التاسعة يبدأ الخطيب
سلسلة من الالصاب الشيرة التى تبدأ بتسديدة
قوية تسقط من يدي الحارس رهنوان وترتد
الكرة بالغة الخطر لمسعد نور ولكنه يتردد
فى التسديد فيفوته اقطار ويعود الخطيب فورا
كالمثلب ويرسل أولى هداياه الثمينة الى خاله
الذى يسعد فى يدي الحارس ، ثم يترقق القدر

عبد الباقي الذي فقد الكرة في مراوغة خاطئة وكاد
جفع الثمن غاليا ولكن مسعد سدد فوق المعارضة .
كأنما رأى يونس أن الأمر قد زاد حدة فرفع علم
لاجادة وساهم بقدر وافر في القضاء على أى بادرة
خطورة حتى نهاية المباراة وينشط مصطفى عبده
نجاة وبصوة ويطيح بالدفاع الايسر للمصرى ،
ولكنه يضيغ فوستين هائلتين بالتسديد اعلى
المارضة . ومن تمريرة رائعة أخرى للخطيب ،
يسدد عبده فترتد الى شريف ولكنه يسدد بعيدا
من المرمى .

هدف لمبروك : في الدقيقة ٣١ يتبادل خالد
ومختار الكرة التي تصل الى عبد الباقي ومنه
الى شريف الذي لحتل مكانا في اقصى الجناح
الايمن ، ويرفع الكرة عالية لتتخطى الكل وتصل
الى فتحي مبروك المتابع - كما يجب - وينقض
عليها بقوة براسه لتسكن الشباك وتسجل هدفا
طال انتظاره وتصبح نقطة تحول لسير المباراة .

هدف لمختار : اثار هدف مبروك هياجا هائلا
في اداء اللزى الاحمر الذى ضغط بشدة بالغة . وفي
الدقيقة ٣٦ يتحكم الكابتن العلند في الكرة ويسدد
في المرمى فترتد اليه الكرة ثانية في مكان منحرف
جهة اليمين فيعيد تسديدها فتلمس يدي الحارس
وتصل الى مختار فلا يجد صعوبة في ابداعها
المرمى مسجلا هدفا ثانيا معززا .

هدف للخطيب : وفي الدقيقة ٤٠ باتى دور
الخطيب للتسجيل واثر كرة عرضية
من عبد الباقي يوقف الخطيب الكرة على صدره
ويسددها ارضية بالقدم اليمنى ببراعة خدر
لتسكن الزاوية اليمنى للمرمى كالسهم ازالهف .

هدف لشريف : في الدقيقة ٤٤ يمرر خالد
كرة الى عبده الذى ينطلق متخطيا الظهير سليم

وبيرسلها عرضية باارتفاع نصف متر وإذا بالارض تنشق عن شريف عبد الغنى الذى يسددها براسه من الوضع طائرا ، ببراعة ومرونة فائقة لتسكن الزاوية اليسرى من المرمى مسجلة رابع وآخر الاهداف .

شوط عظيم : على مدى الربع الساعة الاول من بداية الشوط الثانى أى فترة وجود الخطيب ، سئحت للاعلى ثلاث فرص مؤكدة للتسجيل ، الاولى تمثلت فى تمريرة عرضية سريعة للخطيب ، قابلها جمال عبد الحميد وعن قرب من الوضع راقدا فاضاعها ، والثانية واثرت تمريرة اخرى بينية من الخطيب لمختار الذى سدده بجوار القائم الايسر تماما ، ومن ضربة ركنية لعبده سدده الشيخ الكرة بالرأس فى العارضة ، ثم يشترك مجدى عبد الغنى بدلا من الخطيب ويتقدم جمال كرأس حربة ، ورويدا يهدا اداء الاعلى ويقتل مستواه فى الوقت الذى ينشط فيه المصرى ويزداد تحكمه فى الكرة يساعده فى ذلك عدة اخطاء فى اداء الاعلى تمثالت فى انفسهم مختار للدخل بدلا من الفتح فى الجناح ، والتمرير يحير المتقن من الوسط خاصة من مجدى عبد الغنى ، ويتعرض ثابت لبعض الهجمات الخطيرة وإن كانت قليلة ، ولا يخار الأمر من خطورة للاعلى احدهما تمثلت فى ضربة رأس من الشيخ فى يدى الحارس .

● وفى النهاية وضع المحسدر فى خاتمة التقرير تقييمه للمباراة ورايه كلى بعض اللاعبين وكذلك رايه فى التحكيم :

وبجانب الاختلاف البين فى اداء الاعلى ما بين جدية فائقة واهداف متتالية فى الشوط الاول ، ثم عدو وارتيباك وعم فى الثانى ، فلقد بذل المصرى أقصى ما فى الوسع ، وكان خصما شريفا ، فلم يلجأ فى أى وقت برغم ثقل الهزيمة لعنف او خشونة ، وفى مقام الاجادة المميزة فهناك الحكم عبد الله فكرى ، ثم الخطيب ويونس وماعز وعبد الباقي ومبروك بجانب مسعد نور والسقا والصفى .

■ المبحث الخامس ■ تقرير عرض الشخصيات

هو التقرير الذى يهتم بعرض شخصية ما من الشخصيات المرتبطة بالاحداث او التي تلعب دورا بارزا في المجتمع المحلي او المجتمع الدولي .

نمذما تنجح انديرا غاندى رئيسة الوزراء السابقة للهند في انتخابات فرعية للبرلمان الهندى رغم تكتل الحكومة ضدها ٠٠٠ فان ذلك قد يجعل الصحفي الى عدم الاكتفاء بكتابة تقرير اخبارى من هذه الانتخابات ودلالاتها ونتائجها وثرها على الحياة السياسية في الهند ٠٠٠ ولما لان يكتب تقريراً سطحياً يعرض فيه ويحلل شخصية انديرا غاندى وتاريخها السياسى وملاح شخصيتها ومدى طموحها السياسى وفكرها السياسى والاجتماعى وطموحاتها للمستقبل .

وعندئذ قد يبرز سؤال : ما هو الفرق بين تقرير عرض الأشخاص وبين الحديث الصحفى ؟

لنعد أولاً الى تعريف الحديث الصحفى وبمهما يمكن ان ندرك الفرق بينه وبين التقرير الصحفى وخاصة تقرير عرض الأشخاص .

ان الحديث الصحفى قد يقوم على الحوار بين الصحفى وبين شخصية عامة في المجتمع المحلى او العالمى . . وهو حوار قد يستهدف الحصول على اخبار ومعلومات وحقائق جديدة او شرح وجهات نظر معينة او تصوير جوانب طريقه او مسئلية في حياة هذه الشخصية (١) .

والحديث الصحفي قد يجرى مع شخص واحد أو لعدة أشخاص كما هو الأمر في الاستفتاء الصحفي ٠٠ وقد يجريه محرر واحد أو عدة محررين كما هو الشأن في المؤتمر الصحفي ٠

والحديث الصحفي لا يستهدف الإجابة على السؤال (ماذا) ولكنه يستهدف بالدرجة الأولى الإجابة على سؤال (لماذا ؟) ٠

والحديث الصحفي من مستقل بذاته ولكن هذا لا يمنع من أن يكون (اداء) للحصول على خبر صحفي ٠٠ أو أن يكون جزءا من تحقيق صحفي ٠

وفي هاتين الحالتين « اى عندما يكون اداء للحصول على خبر اى عندما يكون جزءا من تحقيق صحفي » يقف فقط عند حد « المقابلة الصحفية » ٠٠ اى يقف عند عملية الاجراءات التى تنتهى باجراء الحديث ٠٠ أما بعد ذلك فيختلف الحديث الصحفي كفن من فنون التحرير الصحفي ٠٠٠ عن المقابلات لصحفية النى تدخل في فن الخبر الصحفي أو في فن التحقيق الصحفي ٠٠ اى ن الفرق يبدأ عند بدء مرحلة الكتابة الصحفية أو التحرير الصحفي (٢) ٠

أما التقرير الصحفي الذى يعرض الأشخاص فهو لا يهتم - بالدرجة الأولى باجراء حوار مع الشخصية موضوع التقرير كما هو الشأن في الحديث الصحفي - ولما يهتم بالدرجة الأولى بالرسم المتقن للملامح هذه الشخصية (٣) ٠

وقد بحرى كاتب هذا اللون من التقارير حوارا مع الشخصية موضوع التقرير ولكن الحوار يجء في المرتبة الثانية أو الثالثة في الأهمية وقد لا يستفيد المحرر من هذه المقابلة في الحصول على أخبار أو آراء أو تصريحات وإنما قد يركز استفادته في أخذ فكرة عن ملامح هذه الشخصية وماتقة تفكيرها وأساليب حياتها ٠ وإن كان هذا لا يمنع المحرر من الاستفادة مالمه إل أو تصريحات لهذه الشخصية إذا كان مضاهنا يخدم موضوع التقرير (٤) ٠

٠ Sherwood, Hughc. : The Journalistic Interview. p. 22-3٧

(٣) فايز فوانس : الصحافة الاشتراكية - ص ١٣٧ - ١٤٦

4) Alsop, Joseph and Stewart : The Reporter's Trade (Reynal and Company). New York 1958 — p. 19 — 39

ان تقرير عرض الأشخاص يقوم بإداء الوظائف التالية : -

١ - الرسم المتقن للأشخاص المشتركة في الأحداث اليومية الجارية .

٢ - تصوير عملية الصراع بين الإنسان والطبيعة أو الإنسان والمجتمع
أو الإنسان والمرض أو الإنسان والإنسان من أجل الشهرة
أو المجد أو المال . مثل صراع أنخيرا غاندى من أجل المجد وصراع
جاككين كيندى من أجل الشهرة وصراع الرئيس بومدين مع المرض
وصراع شاه ايران مع شعبه .. وصراع الأمام الخمينى مع الشاه
وغير ذلك من ألوان الصراع .

وكاتب هذا اللون من التقارير الذى يعرض الأشخاص لابد أن يحرص
كى لا يقع في المحاذير التالية : -

١ - ان يحرص على الرسم المتقن للشخصية التى يعرضها والتعبير
الصادق عن أفكارها وأساليب حياتها . فلا يضع على لسان الشخصية
آراء أو أقوال لم تقلها .

٢ - ان يحرص كاتب التقرير على ان يميز تمييزا واضحا بين آراء
الشخصية وانطباعاتها عن الشخص موضوع التقرير وبين آراء هذا
الشخص نفسه .

٣ - ان يحذر كاتب التقرير من الوقوع في خطأ الإيحاء بأن أفكار الشخصية
موضوع التقرير تتوافق مع الأفكار التى يطرحها المحرر نفسه
عن هذه الشخصية . فان هذا يجعل للتقرير أقرب الى الدعاية
للشخصية عن اشخص موضوع التقرير وهو الأمر الذى يفقد التقرير
الصحى موضوعيته ويفقد القارى ثقته في كاتب التقرير نفسه .

وتقرير عرض الأشخاص مثله مثل التقرير الاخبارى والتقرير
الذى .. يكتب نقالب الهرم المعتدل .

نموذج لتقرير عرض الشخصيات



ماسكي :
بكي ... وأبد إسرائيل

الماضي
ذو الطبع الحاد

ماسكي

يعترف بالتدخل الأمريكي
في شئون إيران

(٥)

● اختصار المحرر أن يبدأ تقريره عن انموذج ماسكي وزير الخارجية الجديد للولايات المتحدة الأمريكية بأن يكشف عن دلالة هذا التعمين ومبرراته بالنسبة للرئيس الأمريكي جيمي كارتر :

(٥) المجلة - ١٠ مايو سنة ١٩٨٠ .

يعتبر اختيار للرئيس كارتر السناتور أدموند ماسكى كوزير جديد للخارجية خلفا للوزير المستقيل سايبروس فانس ، إشارة الى عدم الاستسلام للاحداث التي اوقعت ادارة كارتر في ملزق كبير في اعتاب العملية الفاشلة لانقاذ الرهائن في ايران . والنسختاتور ماسكى يحظى باحترام كبير في واشنطن وللولايات المتحدة ، ومعروف جيدا في الخارج .

● وفي جسم التقرير أخذ المحرر في رسم صورة حقيقية لشخصية وزير الخارجية الأمريكى الجديد حيث بدأ باستعراض آرائه السياسية وخاصة فيما يتعلق بالسياسة الخارجية الأمريكية :

ومن المعلوم ان الوزير الجديد على اطلاع على القضايا والشئون الخارجية طوال السنوات الـ ٢٢ الماضية . كما يعتبر انه ينتمى الى المدرسة ذاتها التي انتمى اليها معظم الأمريكيين الذين كانت لهم ملحوظات في الوصول الى كرسى للرئاسة الأمريكية .

فموقف ماسكى من موسكو أقرب الى مواقف فانس منها من مواقف بريجنسكى ، الا ان الرجل الذى أيد الحد من التسلح النووي وإشراك الكرملين في إيجاد الحلول للمشاكل الدولية التى تهم البلدين انحاز عن هذا الخط ليعلم أثر التدخل العسكرى السوفيتى في أفغانستان عن موقف يقربه من بريجنسكى أكثر . ثم جاء التدخل العسكرى الأمريكى الفاشل في إيران فأعلن ماسكى عن تأييده له وهذا ما يقربه الى بريجنسكى أيضا .

للتقاربات الأولية للمؤشرات السياسية المستجدة في العاصمة الأمريكية تدل على ان الرئيس جيمى كارتر أراد من خلال تعيينه السيد ماسكى ان يطمئن الحلفاء الاوروبيين ، الذين لا تبهرهم عنفريات بريجنسكى الى انه سيعتمد سياسة مكاملة للسياسة التي كان ينفذها سايبروس فانس

وحى التى تتضمن المزيد من التعاون مع أوروبا
وتخفيف حدة التهديدات العسكرية لإيران
ولفصاح للجمال امام الاجراءات التى اتخذها الطرفان
لانهاء الأزمة .

● ثم تعرضى المحرر لموقف ماسكى من النزاع العربى الاسرائيلى .
ولفرد لهذا الموقف مساحة كبيرة من الموضوع . وهو امر لا يلام عليه
المحرر لانه يكتب التقرير فى مجلة عربية ليقرأه قراء عرب يهتمهم بالطبع موقف
وزير الخارجية الأمريكى الجديد من قضية فلسطين ومن مجمل النزاع العربى
الاسرائيلى :

لقد انتهج لنفسه خطا سياسيا هو ليسا
لاسرائيل خلال كافة عمليات التصويت التى رافقت
حياته السياسية . وهذه ظاهرة نموذجية لمظم ،
ان لم يكن لكافة أولئك الذين تولدوهم طموحات
فى الوصول الى منصب رئاسة الجمهورية .

وسجل ماسكى حافل بالتأييد لاسرائيل فى كل
القضايا المتأقاة بالشرق الأوسط . الا انه عام
١٩٧٨ صوت الى جانب صفقة طائرات دف - ١٥
للمملكة العربية السعودية . لكنه فى العام التالى
صوت الى جانب مشروع التعميل القانون الذى عرضه
سنتاتور نيويورك اليهودى جاكوب جافيتس
والذى دعا الى فرض قيود على سسمة الدخول
المنووحة لمثلئ منظمة التحرير الفلسطينية
الراغبين فى زيارة الولايات المتحدة . كذلك صوت
ماسكى ضد التعميل المقدم من قبل سنتاتور ولاية
كارولينا الشمالية الجمهورى حيسى هيلمز الذى
دعا الى نجمد مبلغ ٤٠٪ ملايين دولار لاسرائيل
ما لم تقم بالتوقيع على معاهدة عدم نزأيد السكان .
لكن مناقشة التعميل توقفت فى ما بعد نظرا الى
انعدام التأييد والسيادة له . ثم عاد ماسكى
فى وقت لاحق الى تأييد المشروع دون قيد أو شرط .

● ثم عرض المحرر لبعض الجوانب الشخصية فى صورة ادموند
ماسكى :

والمعروف عن ماسكى انه شخص عاطفى ، حاد
الطباع وفض فخلال مسعيه الى ترشيح نفسه للرئاسة
عام ١٩٧٢ ، لم يتمكن من ان يتحمل الضغط الذى
مارسه تجاهه رئيس تحرير جريدة محافظة في
نيوهامشير .

وعندما كتب هذا الأخير مقالة هاجم فيها زوجة
السيناتور ماسكى وتعرض لها بالنقد والتجريح ،
بكى ماسكى امام الجمهور ، وانسحب على أثر ذلك
من المركة .

● ثم اشار المحرر في مجال عرضه للامع شخصية ماسكى الى ما تردد
عن صراع محتمل بينه وبين زبيغنيو بريجنسكى مستشار الرئيس كارتر
إسئون الأمن القومى :

● نصح أحد الشيوخ الأمريكيين زميله
السابق وزير الخارجية الجديد آدمون ماسكى
بشراء قفزات للملاكمة تحضيراً للجولة الأولى التى
سيقيم بها مع مستشار الرئيس كارتر لشئون
الأمن القومى لبلونى الكاثوليكي مثله زبيغنيو
بريجنسكى . فرد الوزير الجديد الوداعى جداً
من كلامه : لقد وعد الرئيس كارتر عند عرضه
على هذه الوظيفة بأن أكون أنا الناطق الرسمى
باسم خارجية هذه البلاد وليس سوى . وكان
يعنى بالطبع بريجنسكى الذى تسبب الى حد كبير
في استقالة مسايروس فانس روبر الخارجية
السابق .

● ثم بنهى المحرر تقريره عن ماسكى بخاتمة قصيرة ولكنها تحمل
خلاصة رايه في وزير خارجية أمريكا الجديد :

وإذا كان الرئيس كارتر يمانى من عدم الخبرة
في شنقون وشجون واشنطن السياسية فادعوا
ماسكى يعرف هذه المدينة جيدا وسيلقهم كل الحزن
لكارتر .

● أما أهم ما يؤخذ على هذا التقرير فهو خلوه من المعلومات الإضافية
التاريخية من وزير الخارجية الأمريكي الجديد مثل مسجلاته عمره وتاريخه
العلمي والسياسي . وكذلك لم يقدم أية تفاصيل عن أسرته . . . وهي أشياء
ضرورية في مثل هذه التقارير .

● ويبقى أن نسجل بعض الملاحظات الصارمة حول فن التقرير
الصحفي وهي :

أولا : من الضروري إدراك أنه لا يوجد فصل تام بين أنواع التقرير
الصحفي الثلاثة فهناك تقارير كثيرة قد تجمع بين صفات التقرير الأخباري . .
وفي نفس الوقت تحمل أيضا بعضا من صفات التقرير الحي . . فالمصحفة
منه لا تعرف الحدود الصارمة القاطمة بين اللون الصحفي .

ثانيا : من الضروري أن يحرص كاتب التقرير الصحفي على اختيار
الوقائع والبيانات التي يضمها التقرير بدقة وعناية بحيث لا يفتقر منها
سوى تلك المعلومات أو البيانات أو الوقائع التي تساعد على إقناع القارئ
بموضوع التقرير . . . فكلما ما يجد المحرر كاتب التقرير بين يديه كم كبير
من المعلومات بحيث لا يفرجه بكتابه أية معلومة أو واقعة تقع بين يديه وإنما
يكتفى بنشر تلك المعلومات والبيانات الأساسية والضرورية في الموضوع . . .
والكافية لإقناع القارئ، بموضوع التقرير والتي ترد على تساؤلاته حول
الموضوع .

تلك فإذا وجد المحرر أن المعلومات أو البيانات أو الوقائع التي بين يديه
غير كافية لتغطية جوانب موضوع التقرير عليه أن يكتفى بتقديم أهم هذه
الوقائع أو البيانات في شكل خبر صحفي فقط ولا داعي إلى تحويلها إلى تقرير
صحفي . . فكلما ما يشارك الصحفي في حضور ندوة أو اجتماع أو مهرجان

ولا يجد فيها ما يستحق أن يكون مادة لتقرير صحفي ٠٠٠ وفي هذه الحالة لا يحتاج تغطية مثل هذه الفدوات أو المهرجانات لسوى خبر صحفي فقط .
فإن أسوأ التقارير هي التي تعتمد على مادة غير كافية لاشباع حاجة القارئ،
إلى المعلومات حول موضوع التقرير (٦) .

ثالثاً : لا بد أن يكون لكل تقرير صحفي هدف واضح وخطة معينة . .
وعلى ضوء هذا الهدف وعلى أساس من هذه الخطة يجب أن يختار الصحفي
المعلومات والبيانات التي تخدم هذا الهدف .

رابعاً : يجب أن يحرص كاتب التقرير على الالتزام بالموضوعية ويرتبط
بذلك عدم تشويه الحقائق أو الإقلال من أهميتها أو تضخيم هذه الأهمية فإن
منح كاتب التقرير حق التعبير عن رأيه في أثناء كتابته للتقرير لا يعنى اننا
نعطيه الحق في تشويه الحقائق وإنما في أن يفكر الحقائق وبجانبها يمكنه
أن يفكر وجهة نظره الخاصة (٧) .

6) Brucker, Herbert ; Journalist (Macmillian Career Book)
New York 1962 — p. 1 — 19

7 .) Ibid. p. p. 20 — 29

الفصل الرابع

فن المقال الصحفي

- البحث الأول : تعريف المقال الصحفي
- البحث الثاني : فن المقال الافتتاحي
- البحث الثالث : فن العمود الصحفي
- البحث الرابع : فن المقال النقدي
- البحث الخامس : فن المقال التحليلي
- البحث السادس : الحملة الصحفية

■ البحث الأول ■ تعريف المقال الصحفي

المقال الصحفي هو الاداء الصحفية التي تعبر بشكل مباشر عن سياسة الصحيفة : عن اراء بعض كتابها في الأحداث اليومية الجارية وفي القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي . ويقوم المقال الصحفي بهذه الوظيفة من خلال شرح وتفسير الأحداث الجارية والتعليق عليها بما يكشف عن أبعادها ودلالاتها المختلفة (١) .

وإذا كان الجانب الأكبر من المقالات الصحفية يعبر عن سياسة الصحيفة كما هو الشأن في المقال الافتتاحي أو يعبر عن اراء كبار كتابها كما هو الشأن في العمود الصحفي أو المقال التحليلي . . . إلا أن هناك جانب آخر من المقالات الصحفية تد يعبر عن رأى الكتاب والفكرين الذين لا يعملون في الصحيفة ولا يشترط أن يكتب هؤلاء بما يؤيد سياسة الصحيفة بل كثيرا ما تنشر لهم انصاف مقالات تخالف سياساتها وذلك عملا بحرية الرأي وخاصة في المجتمعات الديمقراطية .

كذلك فإن المقال الصحفي لا يقتصر على شرح الأحداث الجارية وتنسبها والتعليق عليها وإنما يمكن في بعض الحالات أن يطرح كاتب المقال فكرة جديدة أو تصورا مبتكرا أو رؤية خاصة يمكن أن تشكل في حد ذاتها قضية تشغل الرأي العام وخاصة . إذا كانت تمس مصالح القراء أو تتبرر اعتمادهم لأي سبب من الأسباب .

وظائف المقال الصحفي :

- ١ - الاعلام : وذلك بتقديم المعلومات والأفكار الجديدة عن الأحداث أو القضايا أو المشاكل التي تشغل الرأي العام .
- ٢ - شرح وتفسير الأخبار اليومية الجارية والتعليق عليها بما يوضح أبعادها أو جوانبها المختلفة (٢) .
- ٣ - التنقيف .. وذلك عن طريق نشر المعارف الاتصانية المختلفة .
- ٤ - الدعاية السياسية : وذلك بنشر سياسة الحكومات والأحزاب ومواقفها المختلفة من قضايا المجتمع .
- ٥ - الدعاية الأيديولوجية : وذلك عن طريق نشر الأفكار والفلسفات والدفاع عنها ضد خصومها أو منافسيها .
- ٦ - تعبئة الجماهير : وذلك لخدمة نظام سياسي أو اجتماعي معين أو للمساهمة في التنمية الوطنية .
- ٧ - تكوين الرأي العام في المجتمع والتأثير على اتجاهاته سواء بالسلب أو الإيجاب (٣) .
- ٨ - التسلية والامتناع وهو الأمر الذي تحققه المقالات الترفيهية أو الضاحكة أو الساخرة أو المقالات المسلية أو الظرفية .

لغة المقال الصحفي :

والمقال الصحفي يختلف عن المقال الأدبي أو المقال العلمي :

فالمقال الأدبي هو الذي يعبر عن عواطف كاتبه وتجربته الذاتية ومشاعره الوجدانية تجاه موقف خاص أو موقف عام .

أما المقال العلمي فهو أداة العالم لوصف الحقائق العلمية من خلال منهج علمي يقوم على الموضوعية المطلقة .

أما المقال الصحفي فهو وسط بين الاثنين .. ففيه شيء من ذاتية الكاتب الأدبي ... وفيه شيء من موضوعية العالم (٤) .

2) Pattersn, H. : Writing and Selling Feature Articles, (Third Edition. Hall, INC,) M.S.A. 1955 — p. p. 28 — 34

3) New man Alec : Reporting (National Council for the Training of Journalism) London. 1973 — p. p. 142 — 147

(٤) حمزة - عبد اللطيف : الدخول في فن التحرير الصحفي ص ١١٢ و ١١٨

لذلك غلغة المقال الصحفي هي لغة للحياة العامة .. أى لغة المواطن العادى ... فهي لغة يفهمها جميع القراء مهما اختلفت مستوياتهم التعليمية أو الثقافية أو الاجتماعية .

فإذا كانت لغة المقال الأعبى تقوم على الصور البيانية أو المحسنات اللفظية .. وإذا كانت لغة المقال العلمى تقوم على النظريات والأرقام والاحصائيات والمصطلحات العلمية التى لا يفهمها سوى المتخصصون فى كل علم من العلوم .

أما لغة المقال الصحفي فهي تقوم على السهولة والبساطة والوضوح وهي قد تستفيد بشئ من جمال الأسلوب الأدبى وقد تستفيد بكثير من دقة الأسلوب العلمى ... ولكن يبقى أن ما يميز المقال الصحفي هو أسلوبه البسيط الواضح السهل (٥) .

ومن الضروري أن نؤكد أن كون لغة المقال الصحفي يجب أن تكون لغة الحياة العامة .. لا يجب أن يعنى أن تكون لغة المقال الصحفي هي العامة .. وإنما يجب أن تكون لغة المقال الصحفي لغة عربية فصلى ولكنها ليست فصلى العصر الجاهلى أو العصر العثمانى أو العصر المملوكى وإنما فصلى عصر الصحافة ... أى العصر الحديث ... ثم هي من ناحية أخرى ليست الفصلى الأدبية القائمة على الصور البيانية والمحسنات اللفظية والتركيبات اللغوية وإنما هي الفصلى الصحفية القائمة على البساطة والوضوح والسهولة .. أى قصصى الحياة العامة .. فصلى التعامل اليومى بين الناس مهما اختلفت مستوياتهم الثقافية . أى تلك اللغة العربية الفصلى التى وضحت وسهلت بحيث صارت مفهومة للمواطن العربى العادى .. مهما اختلف مستوى تعليمه ومهما اختلف القطر العربى الذى ينتمى إليه .

أنواع المقال الصحفي :

وللمقال الصحفي أنواع مختلفة أخذت تتطور حتى صار كل منها يشكل لنا صلياً مستقلاً بذاته وهي :

- ١ - المقال الافتتاحى .
- ٢ - العمود الصحفى .
- ٣ - المقال النقدى .
- ٤ - المقال التحليلى .

■ المهجـت الشافـة ■ فن المقال الافتتاحى

المقال الافتتاحى " Leading Article " أو " Editorial Article " يقوم على شرح وتفسير الأخبار والأحداث اليومية والتعليق عليها بما يكشف عن سياسة الصحيفة تجاه الأحداث والقضايا الجارية فى المجتمع .

والمقال الافتتاحى يربط القراء بالصحيفة من ناحية . . وبالأحداث اليومية الجارية من ناحية ثانية (١) .

كذلك فالمقال الافتتاحى يخلق مشاركة وجدانية بين الصحيفة والقراء ويدفع القارئ إلى المشاركة فى مواجهة القضايا والمشاكل التى تهـم المجتمع .

والمقال الافتتاحى يتميز بالخصائص التالية :

١ - التعمير عن سياسة الصحيفة سواء كانت هذه الصحيفة مستقلة أو تابعة لحزب من الأحزاب أو معبرة عن اتجاه سياسى أو اجتماعى أو فكرى فى البلد الذى تصدر فيه .

٢ - متابعة الأحداث اليومية سواء تلك التى تقع فى النطاق المحلى أو تلك التى تقع على النطاق الدولى .

٣ - اهتمام بالقضايا التى تهـم الرأى العام وتشغل أذهان القراء .

٤ - ضرورة إبراز الخلفية التاريخية للأحداث والقضايا التى بتناولها المقال الافتتاحى بالشرح والتحليل .

٥ - استخدام لغة سهلة بسيطة وأسلوب واضح محدد يتلاءم وطبيعة قراء الصحيفة الذين تختلف مستوياتهم الثقافية •

٦ - القدرة على أقتناع القارئ، بالقضية أو الرأي الذي تتسأدى به الصحيفة بما يقدمه الكاتب من حجج منطقية وأدلة كافية (٢) •

وتختلف وظيفة المقال الافتتاحي حسب طبيعة المجتمع الذي تصدر فيه الصحيفة ... فالمقال الافتتاحي في المجتمعات الليبرالية يعبر عن مالك الصحيفة سواء كان هذا المالك فردا من الأفراد أو جماعة من الجماعات السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية أو حزبا من الأحزاب •

أما في الدول الاشتراكية أو الدول الشمولية فالمقال الافتتاحي يعبر عن سياسة الدولة أو الحزب الحاكم فيها - حيث يلعب المقال هنا دور الدعاية للنظام السياسي والاجتماعي القائم وللأيديولوجية الفلسفية التي يحين بها هذا النظام •

فليس صحيحا أن ما يقال عن أن المقال الافتتاحي يعبر عن رأي هيئة تحرير الصحيفة سواء في المجتمعات الليبرالية أو المجتمعات الشمولية ... ولنتصور مثلا وقوع خلاف في الرأي بين هيئة تحرير الصحيفة وبين من يملكها في قضية أو مشكلة معينة ... فالحل الذي يحدث فعلا في مثل هذه المواقف أن تستبعد هيئة تحرير الصحيفة ويستقدم غيرهم ممن تتوافق أفكارهم مع مالك الصحيفة •

والمقال الافتتاحي يكتبه رئيس التحرير أو كبار الكتاب في الصحيفة من الذين يثق بهم رئيس التحرير أو أصحاب الصحيفة •

والمقال الافتتاحي لا يوقع اليوم باعتبار أنه يمثل رأي الصحيفة لا رأي كاتبه حتى ولو كان رئيس التحرير • ومن المعروف أن المقال الافتتاحي ظل يوقع باسم كاتبه حتى نشوب الحرب العالمية الثانية وتحول الصحافة إلى صحافة خبر بعد أن كانت صحافة رأي (٣) •

2) Brone. Sean : Leader Writing. (Heinemann) London 1976
p. p. 12 — 17

3) Williams, Val : Political Article, (The English Universities
Press L. td,) London. 1975, p. p. 22 — 28

لها بالنسبة للمصاحبة التي يجب أن يحتلها المقال الافتتاحي والمكان الذي ينشر فيه ... فغالباً لا نزيد مساحته عن عمود أو نصف عمود بعد أن كان يحتل ثلث الحرب العالمية الثانية مساحة صفحة كاملة ولحيثنا أكثر عندما كانت الصحافة ما تزال صحافة رأى (٤) •

أما مكان المقال الافتتاحي فبعد أن كان يحتل في الماضي الصفحة الأولى .. تراجع في الصحافة المعاصرة إلى الصفحات الداخلية وغالباً ما يوضع في أحد زوايا صفحة الرأى بالصيغة •

أما موضوعات المقال الافتتاحي فهي شاملة لكل الأخبار والحوادث والقضايا والمشاكل التي تشغل الرأى العام ... فالمقال الافتتاحي لا يقتصر فقط على مناقشة القضايا والأخبار السياسية وإنما يمكن أن يتعرض أيضاً للأخبار والقضايا الاقتصادية بل والاجتماعية والثقافية ولكن غالباً ما يهتم المقال الافتتاحي بالقضايا الجادة تاركاً للقضايا الخفيفة لغيره من الفنون الصحفية التي تصلح لتغطية الموضوعات الخفيفة •

أما المعادلة التي يقوم عليها المقال الافتتاحي فهي محاولة الربط بين سياسة الصحيفة من ناحية وبين طبيعة النظام السياسى والاجتماعى في البلد الذى تصدر فيه الصحيفة من ناحية ثانية ثم مراعاة نوع قراء الصحيفة من ناحية ثالثة (٥) •

والمقال الافتتاحي الجيد هو الذى يختار موضوعه بعناية فائقة من ناحية ... وهو الذى يكثر من الحجج والبراهين والاسانيد المنطقية الكفيلة باتقاع القارئ، من ناحية ثانية ... وهو الذى يتميز بنسق فكري موحد ومتجانس يشمل المقال من اوله لآخره من ناحية ثالثة (٦) •

4) Ibid. p. p. 164 — 169

5) Patteran. H. : Writing and Selling Feature Article p. p. 48 49

6) Steigleman. A. : Writing The Feature Article. p. p. 122-137

وهناك من يقلل من أهمية المقال الافتتاحي في الصحافة المعاصرة بحجة أن غالبية القراء يعرضون عنه ولا يقبلون على قراءته !

وقد يكون ذلك صحيحا بالنسبة لكثير من الصحف عديمة الأهمية أو قليلة التأثير .

ولكن المقال الافتتاحي يقرأ بعناية من جانب غالبية القراء بالنسبة للصحف المؤثرة في الرأي العام (٧) .

إن افتتاحيات صحف مثل التايمز اللندنية والنيويورك تايمز الأمريكية والواشنطن بوسط الأمريكية واللوموند والفيجارو الفرنسيين يقبل عليها القراء لأنهم يعرفون مدى تأثيرها على الحكومة وعلى الرأي العام في نفس الوقت وكثيرا ما استطاعت افتتاحيات هذه الصحف أن تفرض على الحكومة تغيير سياسيات أو قرارات معينة أو تفرض عليها تبني مواقف معينة سواء في السياسة الداخلية أو السياسة الخارجية .

ومن ناحية أخرى فإن افتتاحيات بعض الصحف قد تؤخذ كدليل على اتجاه الحكومات في الدول التي تصدر فيها هذا الصحف كما هو الشأن في افتتاحيات صحيفة (لابراندا) السوفيتية وصحيفة (الشعب) الصينية ١٠

كتابة المقال الافتتاحي :

يكتب المقال الافتتاحي بطريقة مخالفة لكتابة الخبر الصحفي ومماثلة لطريقة كتابة التقرير الصحفي ... أي أنه يكتب بطريقة الهرم المعكول أي من ثلاثة أجزاء : المقدمة .. والجسم .. والخاتمة (٨) .

فالمقال الافتتاحي يتكون من الأجزاء الثلاثة التالية :

أولا : مقدمة المقال الافتتاحي :

وهي تحتوى على مدخل يغير الانتباه إلى أهمية الخبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة التي يدور حولها المقال ؛ هذه المقدمة يمكن أن تضم النقاط التالية :

7) Bowle, John : Politic and Opinion, (Aladen Press) London
1968 — p. p. 37 — 55

8) Ibid. p.p. 12 — 85.

- ١ - عرض فكرة مثيرة لاهتمام القراء .
- ٢ - طرح قضية عامة تمس مصالح القراء .
- ٣ - أبرز خبر هام يشغل الرأي العام .
- ٤ - وصف مشكلة خطيرة صارت حديث الناس في المجتمع (٩) .

والمقدمة تقوم بعدد من الوظائف هي :

- ١ - تهيئة ذهن القارئ لموضوع المقال .
- ٢ - إعادة تذكرة القارئ بالخبر أو الحادثة أو القضية موضوع المقال . .
وهنا لابد من التفرقة بين تذكير القارئ بالخبر وبين الأغراق
في ذكر تفاصيل الخبر . . . فالقروض أن المقال يناقش خيرا جاريا
أي نشر في يوم نشر المقال أو قبله بقليل بحيث يمكن للقارئ
أن يتذكر تفاصيله لا سيما أن الافتتاحية لا تناقش غالبا سوى
الأخبار الهامة (١٠) . .

- ٣ - جذب انتباه القارئ ودفعه إلى قراءة المقال عن طريق الطرح الجيد
والشيق للموضوع (١١) .

ثم يبقى أن نعرف أن مقدمة كل مقال قد تختلف عن غيره من المقالات
وذلك حسب طبيعة الموضوع الذي يرمضه المقال (١٢) .

ثانيا : جسم المقال الافتتاحي :

وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال . . . والحسم
قد يحتوى على النقاط التالية :

- ١ - البيانات والمعلومات والحقائق الكافية عن الموضوع .
- ٢ - الأدلة والحجج والاسانيد التي تؤيد وجهة نظر كاتب المقال .

٩) Firth, Eric : The Editorial Article " Longman " London.
1977 p.p.33-39

10) Ibid p p 47 — 76

11) Cattanach. Norman : Editorial Writer, "longman " London,
1976, p. p. 89-93.

12) Ibid — p. p. 108—113

- ٣ - الخلفية التاريخية للموضوع •
٤ - أبعاد الموضوع ودلالاته السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الفكرية •

ووظيفة جسم المقال الافتتاحي تنحصر في النقاط التالية :

- ١ - تقديم البيانات الكافية لاشباع رغبة القارئ في الموضوع •
٢ - تقديم الحجج المنطقية التي تدعم وجهة نظر الصحيفة في الموضوع •
٣ - إقناع القارئ بموقف الصحيفة أو سياستها تجاه موضوع المقال •

ثالثاً : خاتمة المقال الافتتاحي :

وهي أهم أجزاء المقال وعليها يتوقف مدى إقناع القارئ أو عدم إقناعه بسياسة الصحيفة •

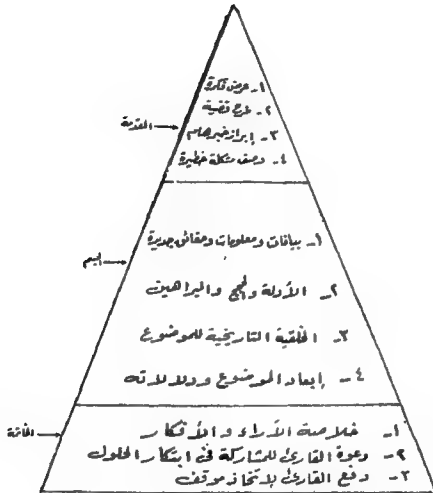
وغالباً ما تضم الخاتمة النقاط التالية :

- ١ - خلاصة الآراء والأفكار التي تصل إليها الصحيفة في موضوع المقال •

- ٢ - دعوة القارئ للمشاركة في إيجاد الحلول للقضية أو المشكلة المطروحة إن كان الأمر يفترض مشاركة القارئ أو تعيّنهُ لتحقيق هدف معين أو لتنفيذ خطة معينة •

- ٣ - دفع القارئ، إلى اتخاذ موقف معين تجاه موضوع معين (١٣) •

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة المقال الافتتاحي المبني على قالب الهرم المتدلل :



البناء الفعّال للمقال الإقناعي

المبني

على قالب الهرم المعك

نموذج للمقال الافتتاحي المبني على

قالب المهرم المعتدل



رأى

جهودنا تأكلها الزيادة السكانية

النتائج التي أعلنها رئيس الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء عن تقديرات تعداد سكان مصر أخيراً تعطي مؤشراً خطيراً نستحق من كل أجهزة الدولة أن تنقأ أمانها طويلاً ، فكما قال رئيس الجهاز أن عدد سكان مصر وصل إلى ٤٠ مليون نسمة ، بزيادة نصف مليون فرد هي خلال خمسة أشهر فقط .. وعلى هذا القياس فإن الزيادة الجذرية في السكان خلال سنة سوف تبلغ ٢٠٠٠ ألف مليون نسمة ، وأن تعداد مصر سوف يبلغ خلال عام ٢٠٠٠ أي بعد عشرين سنة فقط ٦٦ مليون نسمة منهم ١٦ مليون نسمة سوف يكونون في القاهرة وحدها .

هذه الأرقام الخطيرة تدعو إلى أن كل تقدم يحققه مخطط يطلع القاصرون العدد من السكان انزله ، وأن كل الجهود التي تبذل في هذا المجال غير الصالحة على المستوى الذي يميئز عليه الآن وهو مستوى غير مقبول ويريد أن نرفعها وأن نضعها .

هذه الأرقام تدعو إلى أن ما نطه من جهود ومال وعرق في مجال زيادة الإنتاج ونصين الطبية قد يصبح عديم الجدوى والآخر لأننا لا نمدد جهوداً أكبر في مواجهة هذه القضية الخطيرة قضية زيادة السكان بهذه النسبة الرهيبة التي تزدادها .

إن كل أجهزة الدولة مطالبة بأن تتوقف طويلاً وطويلاً أمام اسعاعات الزيادة السكانية الكبيرة التي تحدث في مصر .. وأن يواجه هذه الزيادة بحزم ؟ يجب التنبه من وضعها مهما تكلفت ماإنها سوف تحقق علاناً أكبر كثيراً مما لو تركنا الأمور تسير كما هي فزود تعدادنا بمعدل فرد واحد كل ٢٩ ثانية .. انفساً خمسة ثوبية خطيرة لأصب أبداً يواجهها بالتكاسل والتواكل □

(١٤)

إذا طبقنا مفاهيمنا النظرية على هذا المقال الافتتاحي لوجدنا أنفسنا

تمام الحقائق التالية :

١ - ان المقال شرح وتفسير لخبر هام نشر في اليوم السابق لثمنر المقال وهو عبارة عن مؤتمر صحفى أعلن فيه رئيس الجهاز المركزى للتعمية والاحصاء ان عدد سكان البلاد وصل الى ٤٠٥ مليون نسمة بزيادة نصف مليون فرد في خلال خمسة أشهر فقط .

٢ - ان مقدمة المقال قامت على إبراز خبر هام يشغل الرأى العام وطرح لقضية هامة تمس مصالح القراء ٠٠٠ وعلى وصف مشكلة خطيرة صارت حديث المجتمع .

٣ - ان جسم المقال قد تضمن العديد من البيانات والحقائق والأرقام التى تؤيد وجهة نظر الصحيفة في خطورة مشكلة تزايد السكان في مصر ٠٠ كذلك فقد قدم المقال عددا من الحجج التى تؤكد الأثر السلبي لتزايد السكان على مستقبل البلاد حين ذكر « ان كل تنخم نحققه سوف يبتلع القادمون الجدد من السكان آثاره » وحين ذكر أيضا « ان كل الجهود التى ستبذل قد لا تحقق غير الحفاظ على المستوى الذى نعيش عليه الآن » .

٤ - اما خاتمة المقال فقد حوت خلاصة الرأى الذى افتهت اليه الصحيفة في الموضوع وهو : « ان كل أجهزة الدولة مطالبة بأن تتوقف طويلا أمام اتجاعات الزيادة السكانية الكبيرة التى تحدث في مصر وأن تواجه هذه الزيادة بحزم لا يجب التهورين منه وبخطة مهما تكلفت فانها سوف تحقق عائدا اكبر كثيرا مما لو تركنا الأمور تسير كما عى ليزيد تعدادنا بمعدل فرد واحد كل ٣٩ ثانية » .

■ المبحث الثالث ■ فن العمود الصحفي

للمود الصحفي هو مساحة محدودة من الصحيفة لا تزيد عن « نهر »
أو « عمود » تضمه الصحيفة تحت تصرف أحد كبار الكتاب بها يعبر من خلاله
عما يراه من آراء أو أفكار أو خواطر أو انطباعات فيما يراه من قضايا
وموضوعات ومشاكل ... وبأسلوب الذي يرتضيه .

وغالبا ما يحتل العمود الصحفي مكانا ثابتا لا يتغير على إحدى
صفحات الجريدة ... وينشر تحت عنوان ثابت ويظهر في موعد ثابت قد يكون
كل يوم ... أو كل أسبوع (١) .

ولا بد أن يحمل العمود الصحفي توقيع كاتبه .

وليس من الضروري أن يلتزم كاتب للعمود الصحفي بسياسة
الصحيفة ... وأن كان من المتعارف عليه ألا يكون معارضا لهذه
السياسة (٢) .

موضوعات العمود الصحفي ؟

وليس هناك حدود أو قيود على المجالات والموضوعات التي يطرقها
كاتب العمود الصحفي ... فمن حقه أن يكتب في السياسة أو الاقتصاد أو في
مشاكل الحياة الاجتماعية أو في قضايا الفكر أو الثقافة أو في الفن أو الأدب ...
ولكن الزاوية التي يتناول بها كاتب العمود الصحفي مثل هذه القضايا
تختلف عن الزاوية التي يتناولها به كتاب المقال الافتتاحي أو كتاب الأخبار
أو التحقيقات الصحفية أو التقارير الصفية .

١) Brosn. Sean : leader writing. p. p. 134-136.

٢) Firth. Eric : the Editorial Article. p.p. 106-108

فكاتب العمود الصحفي من الضروري ان يهتم اثناء تناوله لمثل هذه القضايا بالتركيز على كل ما يهم القراء وان يخاطب قلوبهم ومشاعرهم واحاسيسهم بحيث يخرج من تناوله لمثل هذه الموضوعات بالحكمة وبالعبرة والموعظة (٣) .

وعلى سبيل المثال عندما يكتب مصطفى أمين في عموده اليومي « فكرة ! » بصحيفة الاخبار عن مرور خمس سننات على خروجه من السجن فينتهي الى القول :

ان طعم الحرية لخير ! انها تاج على رؤوس الاحرار لا يراه الا المقيحون بالسلاسل والاعلال ، ان الفريق نين الجنة والجحيم ان الجنة مفتوحة الابواب والجحيم مغلقة الابواب ملىء بالسلاسل والتويد والاعلال .. الحمد لله على نعيم الحرية » (٤) .

وعندما يتعرض انيس منصور في عموده اليومي بالامرام « مواقف » لاحداث ايران .. لا يعنيه ان يحلل هذه الاحداث ولا ان يكشف عما وراءها ولا ابعادها او دلالاتها المختلفة كما هو الامر في التقرير الصحفي او التحقيق الصحفي او المقال الافتتاحي وانما هو فقط يقارن بين ما رآه بنفسه منذ سننات قليلة في طهران حين كان يحوط بالشاه ملوك وامراء ورؤساء الدول يحتملون معه باقدم عرش في التاريخ .. ثم منظر الشاه وهو يترك بلاده وحيدا الا من زوجته وعدد من حاشيته ... ! » (٥) .

الفرق بين العمود ... والمقال الافتتاحي :

يلاحظ ان العمود الصحفي يتفق مع مقال الافتتاحي في النواحي التالية :

(١) ان له مكانا ثابتا في الصحيفة .

(٢) ان له عنوان ثابت في الصحيفة

(٣) انه ينشر بانتظام .

ويختلف العمود الصحفي مع المقال الافتتاحي في النواحي التالية :

- ١ - ان كاتب العمود ليس ملزماً بالتعبير الحر في سياسة الصحيفة بينما كاتب المقال الافتتاحي ملزم بذلك .
- ٢ - ان العمود الصحفي يوقع باسم كاتبه في حين لا يوقع المقال الافتتاحي باعتباره انه يمثل آراء هيئة تحرير الصحيفة كلها وليس محرر بعينه (٦) .

اسلوب العمود الصحفي :

ان العمود الصحفي يهتم أكثر ما يهتم بكل ما يمس مشاعر القراء وعواطفهم ... لذلك لابد أن يتوافر فيه شيء من جمال الأسلوب الذي يتميز به الأسلوب الأدبي ... فلا يحيب العمود الصحفي أن يمتنئ كاتبه بالفاظه وإن يختار لوتفها على العين والذري بها إلى القلب ... وذلك من طريق استخدام بعض الصور البيانية والموسيقى اللفظية أو الأخیلة الأدبية ... ولكن بشرط ألا يفرق كاتب العمود في ذلك بحيث يفقد العمود صفته الصحفية ويصبح أدباً خالصاً ... فهنا يتخطى العمود الصحفي لغة الصحافة التي تتلائم وطبيعة القراء جميعاً ... إلى لغة الأدب التي هي لغة نسبة ضئيلة من القراء ... وفنون الصحافة لم توجد مخاطبة لغة محدودة من القراء وإنما وجدت لتخاطب القراء جميعاً مهما اختلفت مستوياتهم الثقافية (٧) .

خصائص العمود الصحفي :

والعمود الصحفي يتميز بالخصائص التالية :

- ١ - الجمع بين بساطة اللغة الصحفية وسهولتها ووضوحها ... وبين جمال اللغة الأدبية .
- ٢ - انه يعبر عن التجربة الذاتية للكاتب .
- ٣ - انه يقوم على أساس وجود علاقة حميمة بين الكاتب والقراء .

١) Chalkley, Alan : the reporter. " The press Foundation of Asia " Manila. 1977 — p. p. 42-46.

٢) Harris Geoffrey and Spark, David : Practical Newspaper Reporting. p. p. 211-223.

٤ - انه يقوم على تطبيق القاعدة الذهبية في الصحافة والتي تقول : تكبر كمية من المانى والمعلومات في أقل قدر ممكن من الالفاظ (٨) •

كتابة العمود الصحفي :

يكتب العمود الصحفي ٠٠٠ كما يكتب المقال الافتتاحي ٠٠ (٩) أى من ثلاثة أجزاء :

مقدمة - وجسم - وخاتمة •

أولا : مقدمة العمود الصحفي :

مقدمة العمود الصحفي تشمل مخزل أو زاوية يمهدها الكاتب لوضوح العمود ٠٠٠ وهذا المدخل أو الزاوية يمكن أن يشمل النقاط التالية : -

١ - خيرا من الأخبار أو حدثا من الأحداث الهامة الجارية بشرط أن يركز الكاتب على زاوية معينة أثارت انتباهه ويرى أنها تهم القراء في نفس الوقت وعلى سبيل المثال يكتب محمد زكى عبد التاوير في عموده اليومي بصحيفة الأخبار « نحو النور » يطن على الفئائح المتوقعة لباحثات كامب ديفيد قبل اعلان الاتفاق بيوم واحد فيقول :

«اكتب هذا قبل ان يذاع البيان الختامي مؤتمر كامب ديفيد وأي كان البيان وما يمكن ان يتضمنه فإنه طبقا لكل البيانات والمعلومات والتوقعات لن يكون الا اذا وقعت معجزة - محققا للشرعية الدولية وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والانسحاب من الاراضى العربية المحتلة » (١٠) •

٢ - فكرة أو خاطرة ٠٠٠ أو لمحة أو انطباع يرى للكاتب انه يحتاج الى شرح وتوضيح أو الى تفسير وتطبيق أو الى استخلاص المبره منه • وعلى سبيل المثال يكتب أنيس منصور في « مواقف » يحبر عن خاطرة شخصية فيقول :

٩) Gaudin, Frank : Teach yourself journalism, " The English Universities press Ltd." London. 1957 p. p. 92-104

١٠) Williams, val :political Article. p. p. 117-122 .

« أصبح الإنسان يخجل عندما يسمع قصة حب أو غنية عشق
أو عندما يرى وجوها نضرة تفسون بالقطر وتلوحج بالهمس
هل أصيبت قلوبنا بالتصلب ؟ هل جفت عقولنا ؟ هل تكسرت
ريش لجنحتنا ؟

هل تحولنا من طيور عالية الحركة إلى طيور دجاجة لا صقة
بالأرض ؟ ... لا ألفن ذلك ... ولكنى أرى أن الدنيا شغلتنا
عن جوهرنا » (١١)

٣ - قضية أو مشكلة أو حدث يرى الكاتب أنه يمس مصالح القراء
أو يثير اهتمامهم ... وللكاتب في الحدث أو القضية وجهة نظر
يريد الإفصاح عنها .

ولكن يشترط أن تكون الزاوية التي يتناول الكاتب من خلالها
هذه القضية ... أقرب إلى اهتمام الناس وتفكيرهم ... أو قد
تكون الزاوية هي تجربة الكاتب الذاتية مع الحدث أو القضية
نفسها .

ولنضرب مثلاً بأنيس منصور أيضاً حيث كتب يعلق
على مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث (سبتمبر سنة ١٩٧٨)
نبدأ عموده (مواقف) قائلاً : -

« لم ادخل السينما في حياتي إلا بعد أن تخرجت من الجامعة
ودخلتها سرا فقد تعلمت أن السينما والمسرح والأجلاس
على القاهي عبث لا يصح ... ثم أتى لا أقد عليه » (١٢) .

٤ - حكمة مأثورة أو مثل شعبي معروف أو قول لمفكر أو كاتب أو فيلسوف
وأحياناً يبدأ العمود الصحفي بتصريح عام لشخصية من الشخصيات
التي تلعب دوراً في الأخبار اليومية ... فيستدل إليه كاتب العمود
في إبراز الفكرة التي يريد قولها .

(١١) الأهرام - ١٩٧٩/١/٣٠

(١٢) الأهرام - ١٩٧٨/٩/٢٦

ونموذج لذلك ما كتبه كامل زهيرى فى عموده اليومى (من ثقب الباب)
الذى ينشر يوميا فى الصفحة الأخيرة بالجمهورية ٠٠ حيث بدأ العمود قائلا : -

« توقفت عند خطاب الاستاذ خالد الحسن رئيس وفد فلسطين فى المؤتمر
البرلمانى العربى حين قال : انه ولد فى يافا ولا يستطيع العودة اليها ٠٠ !

وكثيرون من الفلسطينيين الذين اعرفهم ولدوا على ارض فلسطين مثل
خالد الحسن ولا يستطيعون العودة اليها » (١٣) •
ثانيا : جسم العمود الصحفى :

وهو بضم جوه الماده التى يحتويها العمود الصحفى ٠٠ وقد يشمل
النقاط التالية : -

- ١ - الأدلة أو الشواهد أو الحجج التى يؤكد بها الكاتب رايه •
- ٢ - تفاصيل الحدث أو الصورة الحية أو القصة أو المشكلة أو القضية
التي يطرحها الكاتب على للقراء •
- ٣ - وعندما يكون العمود عبارة عن سؤال من القارئ ولجابة من الكاتب
فان جسم العمود الصحفى يتضمن اجابة الكاتب على سؤال للقارئ •

ثالثا : خاتمة العمود الصحفى :

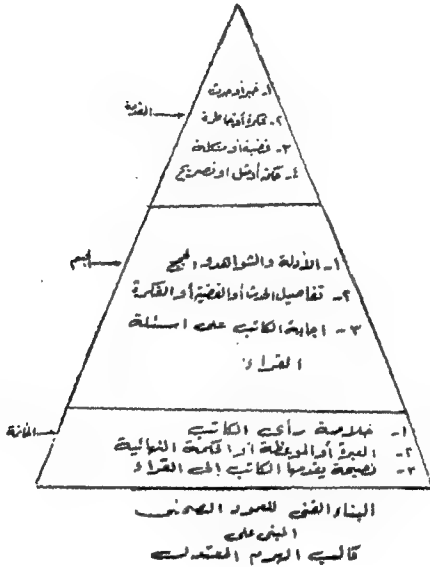
وهى كالمقال الافتتاحى أهم جزء فيه حيث تقضمن رأى الكاتب وخلاصة
ما يريد قوله للقراء وقد تشمل خاتمة العمود الصحفى على النقاط التالية : -

- ١ - خلاصة رأى الكاتب فى الحدث أو القضية أو المشكلة التى يعرضها •
- ٢ - العبرة أو الموعظة أو الحكمة التى يخرج بها الكاتب •
- ٣ - النصيحة التى يقدمها الكاتب للقراء بعد أن يجيب على سؤال يقدم
له من قارئ، فى الأعمدة التى يكون موضوعها الإجابة على بعض
سئلة للقراء (١٤) •

(١٣) الجمهورية - ١٩٧٨/٩/١٨ •

14) Newman, Alec : teaching practical journalism. "National
council for the training of journalists" London, p.p. 43- 49

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة العمود الصحفي المبني على قالب الهرم المعتدل :



نموذج للعمود الصحفي المبني
على قالب الهرم المتدلل

مواقف

(١٤)

● بدأ الكاتب عموده الصحفي بحكمة فقال :

الطريق إلى النار محفوظ بالنيات الطيبة -
كلمة حكيمة ، ويقال إنها حديث شريف .

● أما جسم العمود الصحفي فقد حشده الكاتب بالأدلة والشواهد
والحجج المنطقية التي تؤكد المعنى الذي أراد الوصول إليه من خلال هذه
الحكمة :

أئى من الممكن أن يكون الإنسان حسن النية ،
ومع ذلك يكون ضاراً تماماً . كان تشفق على ابذك
الريض فتعطيه طعاماً ممنوعاً . فانت . بمنتهى
حسن النية ، قد أصبته بضرر بليغ !

من مثل ذلك يقال في التلفزيون للشباب :
فالشباب لا يجب الآباء والمربين والمساءة ورجال
الدين . فهم « متعصبون » أو « متشددون »
في دينهم . ولذلك لابد من شفائهم من هذا المرض !
ولقد سمعت استاذاً فاضلاً يطالب بفتح
الساحات الشعبية للشباب لكي يلعب الكرة .
فالشباب لديه طاقة هائلة لا يعرف كيف ينفتحها .
ولا علاج له إلا الرياضة التي تهد حيله . فإذا
عاد إلى البيت ارتقى على الفراش نائماً خامداً !
وبذلك لا يفكر في دينه أو في دنياه !

وهو كلام مفيد . ولكنه ليس العلاج . تماما
كما يصف الطبيب لاحسد المرضى ان يتعاطى
للقطرة مع انه يشكو من لوجاع في بطنه .
فالقطرة دواء ، ولكنها ليست لهذا المرض !

وعيب هذا الذى يقال للشباب هو اننا ننظر
اليهم على أنهم مرضى شواذ ووحوش ضاربه
يجب ان نعلم اظافرنا وانبيابها ونكتنم انفسها
ونجد طاقتها . مع ان الذى نواجهه ليس
مرضا . فهم شباب مؤمن بالله ولذلك فهو
متمسك بالقيم الاخلاقية التى يطالب بها الذين
هم اكبر سنا . اذن فالمرض ، ان كان هناك : هو
التمسك المتشدد بتعاليم الدين . وليس للدين ،
اي دين . اذن العلاج هو : كيف تخفف قبضتهم
على دينهم . اى كيف نطلق سراحهم من هذه
الاقفاص الحديدية التى حبسوا انفسهم فيها .

● أما خاتمة العمود فقد حملت خلاصة رأى الكاتب فى الموضوع والعبرة
او النصيحة التى يقدمها فى الموضوع :

العلاج هو . ان نناقشهم وان نفكر معهم
وان نحترم عقولهم فهم صغار وكافيت لنا افكار
اسخف من ذلك كثيرا !

لتيس منصور

● أنواع العمود الصحفى :

هناك خمسة أنواع من العمود الصحفى وهى :

- ١ - العمود الصحفى الذى يغلب عليه الاهتمام بالشئون العامة . .
فيتعرض لمختلف القضايا كالسياسة او الاقتصاد او لشئون الادب
والفن او لقضايا الحب والزواج والطلاق ومشاكل الحياة الاجتماعية
اليومية . . ولكن من الزاوية التى تهتم القراء . . وتمس مشاعرهم
ومن امثلة هذا العمود فى الصحافة العربية : فكرة لمصطفى امين
ومواقف لتيس منصور ومن القلب لمحسن محمد ومن ثقب الباب
لكامل زهيرى وغيرهم .

ونقدم نموذجا لهذا النوع الصمود الذى كتبته مصطفى أمين
عن المشاكل العاطفية للشباب وذلك فى عموده اليومي « فكرة »
بصحيفة الاخبار القاهرية :

فكرة!

شباب كثيرين يكتبون لى رسائل دائمة .
كلماتها تذرف دموعا . سطورها تنقطر دما . انها
دائما القصة الدائمة : طالب احب طالبة وتماهدا
على الحب الى الابد . ولكن الابد لا يستمر
طويلا ! ثم يموت الحب فجأة بالسكتة القلبية
فى قلب الفتاة ، او تغير رأيها ، او يضغط اهلهما
عليهما لتتزوج المريس « الجاسر » للوقوف
بالباب !

وكل واحد من هؤلاء يقول ان الصدمة قد
حطمته ، وان الخيانة قضت عليه ، بعضهم كره
الحياة وبعضهم كره النساء ، وبعضهم أصيب
بمرض مؤمن ، وبعضهم يفكر فى الانتحار . وكل
هذا كلام فارغ فليس فى استطاعة أى امرأة
أن تقضى على رجل . وكل واحد من هؤلاء
الشباب سعيد الحظ لأنه لم يتزوج الفتاة التى
تخلت منه . فخير لك أن تترك المرأة وانت
على شاطئ البحر ، من أن تتخلى عنك وانت
فى وسط البحر .

كل واحد منا محتاج لامرأة تصمد معه
فى المواقف ، لا تطير أمام هبوب الرياح .
فى حاجة الى جبل يقاوم اعاصير الحياة ،
لا الى امرأة من قش يحرقها عود ثقاب . فى حاجة

الى شريكة حياة تسير معه فوق الشوك ، تقتحم
الصعوبات ، تتغلب على أزمات الحياة . اما الحب
الذى لا يصمد للأغراء ، ولا يصمد للضغط ،
ولا يصمد أمام مغريات الحياة فهو حب زائف .

الفجعية في الحب لا تجعل الرجل يفتخر ، بل
تجعله يتحدى ، ويبدأ من جديد ، ويثبت للمرأة
التي أحبها انها هي التي لا تستحقه ، فهو
يضاعف اهتمامه بدراسته ولا يتخلى عنها ،
ولا يكره كل النساء لأن امرأة واحدة تخلت عنه .
نحن لا نمتنع عن أكل البرتقال لأننا وجدنا
برتقالة واحدة مليئة بالديد !

وقبل أن تحكم على امرأة أحببتها اسمع
دفاعها عن نفسها . فليس اسوأ من الظالم الذى
يحكم على الناس دون أن يسمع دفاعهم . وليس
اسوأ من اللعاضى الذى يحكم وهو غاضب .
انتظر حتى تهدأ وفكر في موقف هذه الفتاة .
ضع نفسك مكانها . أنت تتصور انكما
تستطيعان أن تعيشا على الحب . الحب اهم
من الغرفة واهم من المهر واهم من الطعام . ولكن
غيرك يرى ان الحب لابد ان يجد غرفة يسكنها
ولابد أن يجد قواشا ينام فيه ، ولابد ان يجد
طعاما يأكله . انه من الممكن أن نعيش على الحب
وحده شهرا وشهرين ، ونجوع ونتعري
ونتشرد . ولكن بعد الشهرين أن نستطيع
ان نقاوم الجوع ، ولابد ان نجد مأوى ، ولابد
ان نخطيه خشية ان يصاب بالبرد . ربما
تستطيع ان تصبر عشر سنوات حتى تعد نفسك
لهذا الزواج ، ومن سوء الحظ ان آباء الفتيات
وامهاتهن لا يؤمنون بأن في الثاني المسالمة

وفي المجلة النسائية • اغلب الامهات يرغبن
في زواج بناتهن في اقرب فرصة ممكنة !
سوف تدعش ، ان الحياة سوف تعوضك
عما فقحت • ستعطيك الايام عروسا اجمل واذكى
واكثر صبرا واحتمالا !

والزوجة الصبورة المؤمنة هي احسن
زوجة في العالم !

مصطفى امين

٢ - العمود الصحفى الذى يغلب عليه الاهتمام بالنقد الاجتماعى اللازم
والقائم على السخرية (المضحكة البكية) من الظواهر السلبية
في المجتمع مثال ذلك عمود « صندوق الدنيا » ل احمد بهجت في صحيفة
الاهرام ٠٠ وعمود (بـ/ كلمة) ل احمد رجب في صحيفة الاخبار •

ونقدم نموذجا ل احمد بهجت وهو عن أزمة المرور في شوارع
مدينة القاهرة ويلاحظ عليه الطابع الساخر المصاغ في قالب شبه
أدبي :



(١٦)

٣ - العمود الصحفى الذى يقوم على ذكر مسئلة او خطابات تصل
الى الكاتب من القراء . ثم يتولى الرد أو التعليق عليها أو يكتفى
بنشر الأسئلة أو الخطابات دون رد أو تعليق بما يعنى موافقته
على ما جاء بها من أفكار أو آراء .
وأبرز الأعمدة الصحفية التى تقوم على هذا الأسلوب عمود
« مائل وحل » لأحمد الصاوى محمد . في صحيفة الأخبار . وهذا
نموذج منه :

(١٦) الأهرام - ١٢/٤/١٩٨٠ :

٥ - العمود الصحفي الذي يقوم على وصف الطوائف والمفارقات .. وهو يهدف الى تسليية القاري، عن طريق التركيز على الوصف الكاريكاتوري للجوانب الغريبة أو الطريفة في الحياة وفي المجتمع . ومثال ذلك عمود « صباح الخير » الذي يكتبه جهاد الخازن في صحيفة الشرق الأوسط :

صباح الخير

لا تطمعين

« الطماع اعطوه نصف الدنيا ، سأل النصف الثاني لمير »
تذكرت هذه « الحكمة » وأنا أسمع سيدة عربية تنجم في لندن تفكر من ان زوجها « يتفرج على التلفزيون »
ولم اهمم سبب التفرج فسلطنا الاضاح وقلنا السيدة ان الزوج الكريم يعرض عن العمل فلا يجد شيئا افضل من « الاضاح »
امام التلفزيون . حتى يحين موعد النوم
وقلت للسيدة المصونة ان زوجها من رجل ، منقرص . ولأنه يستحق ان يمحى وساماً ، وان يبدل في سبيله كل عنصر . فهو شخص لا يتكرر مثله او شبيهه كل يوم
وهذه المرة كان دور الزوجة في عدم السهم ، فحاولت الاضاح قلقة انها تعمل في المنزل طوال النهار . وتتفكر عودة الأطفال من المدرسة ، ثم عودة الزوج من العمل فناداه اكل المشاء ولاعبه الأطفال قليلاً ، ثم « اضح » امام التلفزيون « لا من يبدو ولا من رجلك »
ولدت للزوجة ، ماذا تودين من حياتك اكثر من زوج مخلص فتزوجت بعقل فتهرب ويخون المر انكبت متحسبة عيني ما يريعه بمصور الأسرة ومعها
ولعل ان تحاول الاحتجاج ، اكملت قللاً انت تعترضين التلفزيون جريمة تستحق « النكاح » او الذبح ماذا كنت تفعلين لو انك ابتليت بزواج يسكر وفلامر ويركس وراء النساء طبعاً للمكر بعدة أسوأ من التلفزيون ، والظلم أسوأ أكثر وأكثر ، ومطردة النساء وما أكثرهن وارخصهن واسهلن في لندن هي غراب بيت كامل وحاولت الزوجة الاحتجاج بأنه ليس مفروضاً في الزوج ان « يتحلى » معك هذه الصوب . فلماذا لها . نعم يا سيدي ولكن « اي الرجل المهدد » او « مبادرة أخرى كمن من صديقائك وفريقائك اشكتين من مصائب في الأزواج تفوق التلفزيون اصحاباً مضاعفة بل انه لا يجوز مقارنتها بالتلفزيون لانه ليس انما بذلك
وقالت الزوجة وقد دنا عليها شبه اقتناع « هل تعتقد هذا حقاً قلت . نعم وأكثر اعتقد ان الزوجة التي كل عطية زوجها انه يتفرج على التلفزيون يجب ان تكافئ بأن تتفرج بزوجك حتى تجد اذا شاحت بأن تنصير « طست » ماء ساخن تدب فيه الملح وتلق له رجليه فيه ليرتاح اكثر في جلسته فلا يفكر في ترك البيت ابداً ، خاصة وهذه . ولا بأس ان اعدت له سلة فاكهة وبعض المكسرات يسلي بها اصعبه يعوده عما هو اسوأ بكثير ويسعدني تفككي ان « نصف العمى ولا العمى كلي » وان « الكحل احسن من العمى » وان التلفزيون اسلم من نادي جلاي بوي « لا تطمعين

جهاد الخازن

فن اليوميات الصحفية :

اليوميات الصحفية .. ليست في حقيقة الأمر سوى مجموعة من الأعمدة للصحفية يكتبها كاتب واحد .. ومرة واحدة في الأسبوع فالفترات التي تضمها اليوميات إذا أخذت كل منها على حدة .. لا اختلفت كل فقرة منها عن العمود الصحفي في شيء .. سواء في موضوع اليوميات أو لغتها أو في بنائها الفني القائم على الهرم المعتدل . فموضوعات اليوميات الصحفية يمكن أن تستوعب السياسة والاقتصاد والاجتماع وقضايا الفكر والفن والادب وكذلك مشاكل الناس ومهمهم .

ولغة اليوميات تجمع شأنها شأن العمود الصحفي بين بساطة اللغة الصحفية وجمال اللغة الأدبية وكذلك في كونها تقوم على التجربة الذاتية للكاتب

وقد انتشرت اليوميات الصحفية في الصحافة المسائية والعربية في النصف الأول من هذا القرن .. وخاصة في أوقات ازدهار صحافة الرأي .. ولكن كثيرا من الصحف بدأت تغطي صفحاتها من هذا الفن الصحفي مع بداية ربع القرن الأخير .. حيث بات من القادر أن تجد صحيفة تفرد مساحة من صفحاتها لهذا الفن ، وبعد أن كان فن اليوميات بابا رئيسيا من أبواب الصحف والمجلات العربية .. وغالبا ما تقصص له صفحاتها الأخيرة - صار من السادر أن تجد صحيفة أو مجلة عربية مازالت تحتفظ بهذا اللون من الألوان الصحفية ويمكن أن ترجع هذه الظاهرة إلى عاملين :

أولهما : أن فن العمود الصحفي صار يؤدي جميع وظائف اليوميات بالإضافة إلى تميزه بصغر المساحة التي يشغلها من الصحيفة .

وثانيهما : تراجع صحافة الرأي وغلبة صحافة الخبر على الصحافة المعاصرة .

وعلى سبيل المثال فإن الصحيفة اليومية الوحيدة في مصر التي مازالت تحتفظ بليل اليوميات هي صحيفة الأخبار القاهرية والتي ما تزال تقسح له مساحة كبيرة من صفحاتها الأخيرة .

والنموذج الذى اخترناه من فن اليوميات الصحفية ٠٠٠ من احدى
يوميات صحيفة الأخبار ٠٠ وهو يحتوى على ثلاثة فقرات ٠٠ كل منها أشبه
بالمود الصحفى .

يوميات الأخبار

لا يمكن أن ننهى المستهلكين من مسئوليتهم عن هذا الارتضاع الذى
لا يتوقف للأسعار ٠٠ كما لا يمكن أن نلقى على السلطات وحدها عبء حمايتهم .

الدفاع الذاتى .. سلاح المستهلك

(٢٠)

● فى الفقرة الاولى من هذه اليوميات تناول الكاتب بالتعليق والمناقشة
قضية ارتفاع الاسعار وقد وضعها تحت خواطر يوم الجمعة ، ويلاحظ
ان البناء الفنى لهذه الفقرة يتماثل تماما مع البناء الفنى للمود الصحفى فقد
اثار الكاتب فى المقدمة قضية الاسعار حيث ذكر :

الجمعة :

لا نغالى اذا قلنا ان القاسم المشترك الاعظم
في كل حيث يجرى بين اثنين أو أكثر في أى مكان
من بلادنا هذه الأيام ، هو حيث الاسعار
وزمامها الذى أفقت ، واحال جبة الجانب الاعظم
من أبناء شعبنا الى عذاب وهم مقيم ٠٠

اما جسم الفقرة فقد حوى على الأدلة والشواهد التى يؤكد بها خطورة
القضية التى يثيرها ٠٠ أى قضية ارتفاع الاسعار :

ولئن حاول ان اعنى المسئولين عن افلات
زعم الاسعار الذى شغل كل شئ ، بل وأصبح
يجرى بصورة آلية دون قواعد ولا روابط ٠٠
وبلا أسباب أو مبررات فى أغلب الاحيان .

بعد انقضاء استطاع في الوقت ذاته ان نعني المستهلكين انفسهم من جانب كبير من المسئولية عن تقضى هذه الظاهرة التي تمس حياة كل فرد منا بافان موقفه للامبالاة الذي يقفه اغليينا تجاهها ، هو المشجع الاكبر على فتح شهيته الجشع الذي لا يرتوى ، والذي نرى اثره في ذلك الارتفاع الحزوني الذي لا يجد رادعا يوقفه .

ولست ادعو المواطنين الى التصدى فردي للباية والتجار الجشعين ، فاني اعلم جيدا ما يمكن ان يصيبهم من اذى وعدوان في تلك الحالة ، وما يحول دون اقدام على اى مواجهة مع هؤلاء للتجار ، وخاصة اذا كان الزبون شيخا واهن تقوى او سيدة حريصة على كرامتها .. ومن ثم فان اسلم الطرق واكثرها فاعلية في هذا المجال ، هو تضامن جمهور المستهلكين في كل حي او جزء من حي لتكوين جبهة تضام عن حقوقهم ومصالحهم وتتصدى بصورة ايجابية لكل محاولة جشعة لاستغلال جماهير المواطنين دون مبرر .

مثل هذه الجمعيات التي تدافع عن المستهلكين موجود في دول عديدة متقدمة ، لم يفت فيها زمان الاسمار بالصورة التي نشهدها اليوم في مختلف مدننا الكبرى والصغرى على السواء .. وكثير من هذه الجمعيات يضم ربات البيوت باعتبارهن اول من يكتوى بنجوة الغلاء وارتفاع الاسمار .

ومما لاحظت اى لحتكائك مباشر بين جمعيات المستهلكين والتجار ، فان من الافضل ان تكون مهمة منسدة الجمعيات مندوبيها في البداية مجرد المراقبة ولفت النظر في حدود

الى محاولة لاستغلال المواطنين ، وفي نفس الوقت
إبلاغ المسؤولين عن مراقبة الاسعار للقيام
بواجبهم لوقف هذا الاستغلال مستخدمين قوة
الدولة وسلطانها .

ولا شك ان عدم الالتزام بوضع السعر
على كل سلعة ، وتطبيق ايضالات بثمنها - كما
هو الحال في كل دول العالم - يشجع الكثيرين
من مانت ضمايرهم على التلاعب في هذه الاسعار
وفقا لامواتهم وجشعهم .. والحل مفسا
هو تشييد المقويات على عدم وضع السعر فوق
كل سلعة مهما كان ثمنها ، ففي الخارج نجد هذا
السعر موضوعا في كل شيء يعرض للبيع ولو كان
ثمنه لا يتجاوز بضعة قروش أو ملاليم .

اما خاتمة الفقرة فقد تضمنت خلاصة رأى الكاتب واقتراحاته في قضية
ارتفاع الاسعار :

شيء آخر نرجوه فيما يتعلق بالحماسة
للسائدة اليوم حول الاسعار وعلاج ظاهرة
ارتفاعها المستمر .. وهو الا تكون صورة أخرى
من أسبوع النظافة ، وأسبوع المرور ، وأسبوع
منع الضجيج الخ ... ثم يعود كل شيء كما
كان .. وللمن !

- اما الفقرة الثانية في هذه اليوميات فقد حملت عنوان فرعي هو « لسة -
رفاء تثير الشجون » ووضعت تحت خواطر يوم السبت : وهي تماثل تماما
العمود الصحفي الذي يقوم على إبراز الأسئلة أو الخطابات التي تصل
الى الكاتب من القراء والتي يتولى الرد والتعليق عليها .. بحيث تضمنت
بمقدمة الفقرة الإشارة الى رسالة القارئ :

أمة الوفاء تثير التشجون

السبت :

مست كلمتي عن تكريم الماملين الذين افنوا
زهرة شديدهم وعمرهم كله في وظائفهم عند
تقاعدهم وقرا حساسا لدى الكثيرين ممن مروا
بهذه التجربة وقد اعرّبوا في رسائلهم عن
احاسيسهم بالمرارة وخيبة الامل التي اصابتهم
بعد ان بلغوا سن المائتين .

اما جسم المفردة فهو يتضمن نص رسالة التاريء او جانبها منها ثم
رد الكاتب عليها :

يقول الاستاذ محمد عزازى المسيرى
من الاسكندرية : « لقد هزمتى كلمتك بعنوان
(أمة وفاء نفقدها ..) وجعلتني استعرض
سنيّنا من عمرى جاوزت الثلاثين في خدمة هذا
البلاد ، منها ما يقارب العشرين عاما في ديوان
محافظه كفر الشيخ ، هي عمر الحكم الحلى
كله ، ثم اذكر أياما كانت تدبىنى من سن
الستين في يونيو ١٩٧٩ وانتظرت في أمل
أن يكون هذا اليوم جديرا بمن عمل للدولة كل هذا
العمر الطويل ، وبتقارير لا تقل عن امتياز ..
وانتظرت أن يدخل الوزير المحافظ الذى كان رجل
بروتوكول عندهما عمل مديرا لمكتب رئيس الوزراء
السابق ، مكتبى ليقول كلمة رقيقة بهذه
المناسبة ، وإن يحذو حذوه وكيل الوزارة
المسكينةير العام ..

ولكن اليوم مر مع الأسف والالام ، ومرت كل
الأيام حتى اليوم دون أن يحدث شيء من ذلك .
واستمعرض وأنا اقرأ كلمتك أنواعا من البشر
أتمت لهم حفلات وقدمت الهدايا للسخية التي
جمع ثمنها بالأمر من الماملين .. وأتذكر نوعية
هؤلاء وسلوكهم .. ونوعية أولئك الذين
خدموا باخلاص وأمانة .. ولم يقل لهم احد ..
« شكرا ومع السلامة »

.. » وتتم الذكريات .. وفي حفل أقامه خريجو كلية فيكتوريا بالاسكنية ، وقد دعيت اليه كاستاذ أمضى عامين فقط مدرسا بها ، ويقف الابن البار المميز الوزير منصور حسن ليقدمني أكرم تقديم ، ويعترف بفضل أسناده وأستاذ الكثيرين ممن حضروا هذا اللقاء ، بكلمات لم أتمن يوما أن يقال عني ولو بعضها ، مما جعل الدموع تتدفق لي عيني »

« وعزائي للوحيد يا أخي لنني أرضيت الله والأخبار من خلق الله ، فلكرمني الله وبارك لي في أسرتي وعمي علمتهم .. وتكفي لي نظرة حب أفراما في عيون الأحباب في ديوان المحافظة تعبر عما في قلوبهم من عرفان وتقدير ، وكأنها تقول .. الله موجود »

أما خاتمة الفقرة فقد تضمنت رأي الكاتب واقتراحاته حول الموضوع :

أما أن للشيوخ المصريين أن يقالوا من المعطف والتكريم مثلما يقال إخوانهم هؤلاء ؟ أننى أرجو أن تنبهني أخبار اليوم الدعوة لؤتمر لشيوخ مصر يعقد في العام القادم »

● أما الفقرة الثالثة والأخيرة في هذه اليوميات فقد جاءت تحت عنوان « هذا التشويه للروائع المالية » وهى عن خواطر نقدية يسجلها الكاتب عن إحدى تمثيليات التلفزيون وقد وصفها تحت خواطر يوم « الأحد » وقد اختار الكاتب أن يضح في مقصده هذه الفقرة للقضية التى تثيرها هذه التمثيلية .. وهى تشويه التلفزيون للروائع المالية :

هذا التشويه .. للروائع المالية ؟
الأحد :

إن ما أراه الآن على شاشة التلفزيون من حلقات يقال أنها مأخوذة عن هذه الرواية التى خلدت اسم صاحبها شارلوت برونطين

مفد ككتبتها من حوالى قرن ونصف قرن ، رغم
أنها انتالجهما للوحيد في عالم القصصة ٠٠ يشب
في نفسى آلاما شديدة لهذا التشويه المعجب الذى
أراه في أحدث القصصة التى تناولها المسرح المصرى
والسينما العالمية والمصرية ، ونالت نجاحا ما زال
مشهودا به في عالم الفن .

أما جسم الفقرة فقد تضمن الألة والشوامد والحجج التى يؤكد بها
الكاتب رايه وذلك من خلال اللخنية التى يقدمها عن هذه التمثيلية وكذلك
من خلال رايه في التشويه الذى اصابها عندما تحولت الى عمل تليفزيونى :

« مرتفعات ويترنج » رواية لها ذكرى عزيزة
في قلبى ونفسى منذ أن ترجمتها لأول مرة في مصر
في مطلع الأربعينات ، وقد شجنتى بما فيها
من صراع للمواطف البشرية والانفعالات
والتحليل للحقيق لختلف الشاعر الانسانية
بما فيها من حب وفضال وثار للكرامة الجريحة ٠٠
وقد اشار على بتقديمها للقارىء العربى يومئذ
استاذى الفنان للمريق زكى طليمات واحضر
لى نسختها الانجليزية من صديقه المحرم
القصصى الكبير محمود تيمور .

ولذا كان مجرد التذرع بتمصير القصصة
الخالدة حجة كائنية في نظر من قاموا بهذا
التشويه ، فقد كان في الامكان الالتزام بالاسس
التي قام عليها الصراع الاصلى في القصصة بصورة
أكثر توفيقا من هذا الى جانب عدم التوفيق
في اختيار الملابس والمعدات والديكور التى
تناسب الحياة في الريف المصرى في مطلع
الثلاثينات كما أراد مقتبس القصصة .

ولست ادرى هل كاتب التسيناريو
هو المسئول عن عدم تقمص احمد زكي شخصية
بطل القصة الاصلية « هينكليف » الذى كان
يشبه بالجواد للبرى الجامع أو الاعصار العنيف
الذى تدفعه مشاعره الجارفة الى اكتساح كل شىء
في طريقه .

أما محيي اسماعيل ، فقد قلب دور شقيق
البطلة الى صورة كاريكاتير هزلية ، يقترب
بها كثيرا من شخصية الكوميدي للراحل
عبد السلام النابلسي .

أما خاتمة الفقرة فقد حوت خلاصة رأى الكاتب في هذه الظاهرة :

.. وقد يكون ذلك شيئا يثير الريبة
على شفاة المتفرجين ، ولكنها بسمة سخرية لأن
هذا هو أبعد شىء عن هذه الشخصية كما أرادت
شارلوت بروفنتين في قصتها الممتازة .

● ومن هذا النموذج لقن لليوميات الصحفية يتفصح لنا فعلا ان هذا
الفن ليس سوى مجموعة من الأعمدة الصحفية .. وضعت في مساحة واحدة ..
وتحت عنوان واحد .. ويحكم كاتب واحد .

■ المبحث الرابع ■ فن المقال النقدي

المقال النقدي ... هو الذي يقوم على عرض وتفسير وتحليل وتقييم الانتاج الأدبي والفني والعلمي ... وذلك من أجل توعية القارئ بأهمية هذا الانتاج ومساعدته في اختيار ما يقرأه أو يشاهده أو يسمعه من هذا الكم الهائل من الانتاج الأدبي والفني والعلمي الذي يتدفق كل يوم سواء على المستوى المحلي أو المستوى الدولي (١) .

مجالات المقال النقدي :

تتسع مجالات اهتمام المقال النقدي لتشمل غالبية النشاط الإنساني الأدبي والفني والعلمي ... ويمكن أن نشير إلى أبرز هذه المجالات في النقاط التالية : -

- ١ - الانتاج الأدبي من قصص وروايات وشعر وأغاني .
- ٢ - الانتاج المسرحي سواء كان انتاجاً مطبوعاً أو انتاجاً معروضاً على المسرح .
- ٣ - الانتاج السينمائي من أفلام طويلة وأفلام قصيرة ... وأفلام كارتون وأفلام تسجيلية .
- ٤ - الانتاج الإذاعي والتلفزيوني من تمثيليات وأغاني وبرامج متنوعة وغير ذلك من ألوان الانتاج الإذاعي والتلفزيوني .
- ٥ - الفنون التشكيلية من رسوم وصور ونحت وغيرها مما يدخل في مجال الفنون التشكيلية .

٦ - الانتاج العلمى ممثلا فى المؤلفات والكتب الجديدة او المقالات والابحاث والدراسات سواء ما كان منها يرتبط بالمعلوم الاجتماعية كالتاريخ والفلسفة والاجتماع وعلم النفس والسياسة والاقتصاد وغيرها او ما كان متعلقا بالمعلوم الطبيعى كالطب والكيمياء والفيزياء وغيرها من العلوم (٢) .

وظائف المقال النقدى :

يقوم المقال النقدى فى الصحافة بلهذه الوظائف التالية :

- ١ - عرض وشرح وتفسير وتحليل الاعمال الادبية الفنية والعلمية والكشف عن ابعادها ودلالاتها المختلفة .
- ٢ - تقييم شكل ومضمون العمل الفنى والأدبى والعلمى وذلك بالكشف عن جوانبه الايجابية والسلبية .
- ٣ - ارشاد القارىء، ومماونته على اختيار افضل الاعمال الفنية او الادبية او العلمية المناسبة وذات المستوى المرتفع ... فالمقال النقدى هو الذى يشير مثلا على القارىء، بالفيلم الذى يستحق ان يشاهده والفيلم الذى لا يستحق ... وكذلك الامر بالتسمية للمصريات وبرامج التلفزيون ... والناقد فى كل حالة من هذه الحالات يقدم للقارىء نصيحته من خلال الحجج المنطقية التى يدعم بها وجهة نظره .
- ٤ - الكشف عن آثار ونتائج العمل الفنى والأدبى على الجمهور المتلقى ، فالناقد السينمائى لا يهتم فقط بابرارز نواحي الجمال او القبح ولا بتواحي الجودة او الرداءة فى الفيلم الذى ينفقه ... وإنما يمكنه أن يقوم أيضا بالإشارة الى تأثير هذا الفيلم على جمهور المشاهدين ماذا كان بالفيلم جرعة زائدة من الجريمة او الجنس او الانحراف مما يشكل خطرا على الشباب لكان من حق الناقد ان يكشف عن مثل هذه الآثار وله ان يقترح من الاراء ما هو كفيلا بمعالجة ، هذه العيوب كان يطالب بمنع عرض الفيلم مثلا أو حذف الاجزاء التى يرى خطورتها أو يكتفى بالمطالبة بمنع عرض الفيلم لمن هم أقل من ١٦ سنة ... (٣)

2) Thomson, Foundation : The News Machine. p.p. 84- 92

3) Clayton, Charles, C, The Art of Article, The odyssey Press. New York 1965. p. p. 213-221

لغة المقال النقدي :

إذا كان المقال الافتتاحي يمثل اللغة الصحفية الخالصة .. أي تلك اللغة العربية للبصعي التي يستعملها المواطن المادي في حياته اليومية .. وإذا كان كاتب العمود انصحني يجمع بين اللغة الصحفية واللغة الأدبية .. فإن المقال النقدي يجمع بين اللغة الصحفية واللغة العلمية (٤) .

وذلك إن النقد نفسه سواء كان نقداً أدبياً أو فنياً أو علمياً يقوم على أساسين : -

الأول : النظريات والقواعد والاصول العلمية .. والنقاد الأدبي أو الفني أو العلمي ملتزم في كتابته للمقال النقدي بقواعد واصول ونظريات العلم الذي تخصص فيه

الثاني : انطباعات الكاتب الذاتية وذوقه الفني ورؤيته الفنية والفكرية الخاصة فالمقال النقدي ليس مجرد عملية ميكانيكية لتطبيق قواعد علمية صارمة والخروج منها بنتاج محددة .. ولما هو في نفس الوقت علم وفن .. أو مزيج بين موضوعية العالم وذاتية الفنان ، ولعل هذا هو الذي يفرق بين ناقد وآخر رغم انهما قد يتصديان للنقد عمل واحد .

ونخرج من ذلك بأن لغة المقال للنقد لابد أن تجمع بين موضوعية وفقة اللغة العلمية وبين جمال وذوق اللغة الأدبية (٥) . ولكن لا يجب أن ننسى في الوقت نفسه أن المقال للنقد هو في النهاية فن صحفي ينشر في الصحف ليفهمه قراء الصحف وهو لهذا لابد أن تتوفر فيه أيضاً ملامح وخصائص اللغة الصحفية أي البساطة والوضوح والسهولة .

بناء المقال النقدي :

يقوم بناء المقال النقدي على طريقة الهرم المعنوي (٦) تماماً كما يقال الافتتاحي والعمود الصحفي بحيث يتضمن ثلاثة أجزاء :

٤) Ibid p. 237 — 242

٥) Brown Sean : Leader Writing. p. p. 32-37

٦) Firth, Eric : The Editorial Article. p. p. 166 — 1.9

١ - مقدمة المقال النقدي :

وهي تشمل النقاط التالية :

١ - القضية أو المشكلة أو الفكرة الهامة التي يثيرها موضوع العمل
الفني أو الأدبي أو العلمي .

وعلى سبيل المثال فإن أكثر الذين تعرضوا بالكتابة النقدية
سرحية « بكالوريوس في حكم الشعوب » كان مدخلهم الى الموضوع
كونها أول مسرحية عربية تطرح بصراحة أزمة الحكم العسكري
في دول العالم الثالث .

٢ - التجديد أو التطوير أو العنصر الجديد الذي يطرحه شكل ومضمون
هذا العمل .

وعلى سبيل المثال فإن أكثر المقالات النقدية التي كتبت
عن أغنية (أنت عسري) التي جمعت لأول مرة بين موسيقي
عبد الوهاب وصوت أم كلثوم .. وقد ركزت مقدماتها جميعا
على أهمية الخدمة الموسيقية الطويلة للأغنية باعتبارها تطورا
في شكل الأغنية العربية بما يعطى للموسيقي دور اكبر من الاداء
ومن الكلمات .

٣ - مدى اقبال الجمهور على العمل أو مدى لجباره عنه !
فالذين كتبوا عن فيلم « رجل لكل المصور » بدأوا مقالاتهم
النقدية بأبداء الدهشة من عدم اقبال الجمهور على الفيلم لدرجة انه
لم يعكس سوى أسبوع واحد في دار العرض . ! في حين يعتبر الفيلم
من الناحية الفكرية والفنية من أهم الافلام التي انتجت في السنوات
الاخيرة . !

٢ - جسم المقال النقدي :

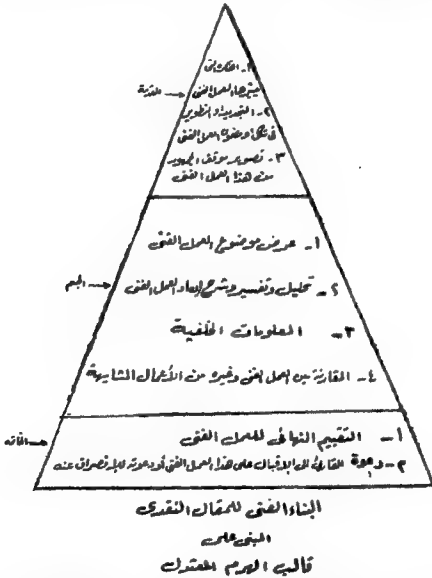
وهو يضم النقاط التالية :

- ١ - عرض موضوع العمل الفني أو الأدبي أو العلمي .
- ٢ - تحليل وتفسير وشرح الإيحاء المختلفة للعمل .
- ٣ - تقديم المعلومات الخلفية أو التاريخية للعمل نفسه أو الاشخاص
المشاركين فيه .
- ٤ - المقارنة بين هذا العمل وغيره من الأعمال المشابهة .

٣ - خاتمة المقال النقدي :

وهي تشمل النقاط التالية :

- ١ - التقييم النهائي للعمل وتحديد مستواه بالنسبة لغيره من الأعمال المشابهة .
 - ٢ - دعوة القارئ، إلى سماع أو مشاهدة أو قراءة هذا العمل أو دعوت إلى عدم الاهتمام به (٧) .
- وبوضح الشكل التالي طريقة كتابة المقال النقدي المبني على قالب الهرم المعتدل :



ولنحاول مثلا تحليل نموذج للمقال النقدي وهو المقال الذى نشرته صحيفة الاخبار عن الفيلم الأمريكى « الجانب الآخر من منتصف الليل » ، او « الرغبة للدمرة » كما جاء لى للترجمة العربية لاسم الفيلم حين عرض فى احدى دور العرض بالقاهرة :

الجانب الآخر من كل امرأة

رجل ... والعكس !

• (A)

● اكد الفيلم الأمريكى : « الجانب الآخر من منتصف الليل » .. ان الجانب التقليدى فى السينما مايزال هو الاكثر نجاحا ... وهذه مصيبة ! وان ميلودراما الحذوة والسرد الطبيعى والاحداث المتلاحقة .. هو الاسلوب الفائز .. وهذه كارثة ! ... وان كل ما حاولت السينما الحديثة ان تحققه من تطور لم يفلح نجاحا يذكر أمام ذلك الاسلوب القديم الذى اتبعته السينما العالمية منذ اللحظة التى نطقت فيها !! فالفيلم يروى من ناحية « الموضوع » تاريخ حياة امرأة جميلة منذ بدلت حياتها العملية وهى لاتزال شابه صغيرة .. الى أن استسلمت مع عشيقها للحكم باعدامها رميا بالرصاص ثم هو يتخذ من ناحية « الشكل » طريق بدء الرواية من نهايتها عن طريق فلاش باك طويل يمثل كل احداث الفيلم عدا مشاهدة النهاية ! .. وهذه الطريقة فى كل من « الشكل والموضوع » هى النموذج الخالد للأسلوب التقليدى .. ورغم ذلك ، فان الفيلم قد حقق عند عرضه فى امريكا وأوروبا ارقاما قياسية فى الايرادات .. وهو ما يحققه الآن فى مصر أيضا ! ولكن يشفع له من أسباب نجاحه أيضا .. تلك المهارة الواضحة فى كل حركات السينما ..

فالسيفاريو «هيرمان روشير» و «دانيل تاراداس»
متقن تماما يحجب المشاهد في انبهار مستمر
من مشهد لآخر .. والاخراج «شارل جاروت»
يحرص على تحقيق الجو المناسب لطبيعة كل
مشهد .. والموسيقى «ميشيل ليجران» تضيف
زيدا من الدراما للمواقف .. كما بلغت كل من
الفروسيية «مارى فرانس بيزيه» التي لعبت
شخصية «نويل» والأمريكية «سوزان
سارافون» التي لعبت شخصية «كاترين»
مستوى رثما في القدرة على الاداء بكل مراحل
الشخصية المختلفة ... والفيلم مأخوذ عن كتاب
حقق شهرة واسعة للروائي الأمريكي «سيجنى
شيلدون» .. وقد رايتته في لندن في بداية العام
الماضى .. ولاحظت ذلك الحشد الذى لا داعى
له لمشاهد الجنس .. والتي التهمها مقص الرقيب
قبل عرض الفيلم في مصر ! .. الا ان كاتبها
السيفاريو قد القى التزاما كبيرا بالنص
الأبى .. حتى في تقديم كل من شخصيتي
«نويل» و «كاترين» بالتوازي .. كل منهما
فصلا أو فصلين على التوالى .. حتى تلتقيا
مع أحداث النصف الأخير من الفيلم !

وتبدأ أحداث «الجانب الآخر من منتصف
الليل» (ترجموه « رغبة محمرة » ..) بالفتاة
«نويل باخ» عام ٤٧ في لحد سجون اليونان
تؤكد للمليونير اليونانى «ديميريس» الممثل
«راف خالون» انها بريئة من قتل «كاترين» ..
ثم تتوالى أحداث انفيلم من خلال فلاش باك
طويل .. حيث نراها صغيرة جميلة ابنة أسره
فقيرة في مارسيليا عام ٣٩ .. والحرب العالمية
تدق الأبواب .. واسم هتلر يثير الهلع ..
والاب للفقر يبيع ابنته لأحد التجار مقابل مبلغ
من المال يشتري به راديو وبعض الملابس ! ..
ان الفتاة تكتشف هذه الحقيقة .. وتواجه بها

أباما .. فيؤكد لها أن مصالحهما مشتركة ..
هو حصل على المال .. وهي مستحق للسعادة ..
أنه ينصحها أن سلاحها الوحيد الذى يجب أن
ترفعه في مواجهة مجتمع الحرب .. هو جمالها !

ورغم أن « نوبيل » تبكى وهي تهمس
في وجه أبيها : « اننى حزينه عليك » ورغم أنها
تتركه وتهرب من وقع هذا الدرس الأول الذى
القاء على مسامعها ... إلا أنها لم تنس هذا
الدرس لحظة .. فقد عرفت كيف تستغل هذا
السلاح .. حتى تحولت في باريس الى عارضة
ازياء .. وفي أمريكا الى نجمة سينما .. وفي
اليونان الى خلية لخطر مليونير ... وقد اعطى
كل من مؤلف الكتاب سينفى شيلدون وكاتبسا
السيناريو التشبيه الواضح بأوناسيس ! ... ولكنها
لم تنس أبدا حبها الأول .. ذلك الطيار لا يرى
دوجلاس « (الوجه الجديد » جون بيك « ..)
الذى أنقذها من الوحدة والفقر الكامل لدى وصولها
باريس .. وعمرها يحبه وقضت معه أجمل أيام
حياتها .. لكنه طار في الهواء وتركها تحمل منه
جنينا بعد أن وعدها بالعودة في ميعاد محدد ..
طالباً منها أن تشتري فستان الزفاف !

لقد أنتظرت طويلا .. حتى علمت انه قد
اشترك في الحرب .. واسقط من طائرات الاعداء
أكثر مما سبق له أن اسقط من الفتيات .. وعندها
تستغل « نوبيل » سلاح أنوثتها وتصبح خلية
المليونير اليونانى .. تتوصل بنفوذها ومالها
الى أن تعسرف ان حبيبها الأول قد تزوج
« كاترين » .. ولأنه يعمل بالطيران المدنى ..
فتشتري الهواء او ترشى كل شركات الطيران ..
حتى يفصل وتستأجره قائدا لطائراتها الخاصة ..
ثم تميد معه أيام الهوى وتطلب منه أن يقتل
زوجته ليسعدا سويا بمال المليونير .

وتتوالى المفاجآت في الجزء الأخير
من الفيلم .. فالزوج الماشق يفشل في قتل
الزوجة .. لكنها من خلال الرعب تهرع الى قارب
في البحر الهائج وتختفي في خضم الامواج !
وعندما يتهم كلا من « نويل ودوجلاس »
بقتلها .. يتدخل المليونير الذي يريد ان ينتقم
بحوره من عشيقته .. فيشتري المحامي الذي
يقنعها بالاعتراف كي يخفف الحكم الى ستة
شهور .. ولكن عندما يعترفان يصدر الحكم
باعدامهما .. ! ويكتشفان ان هناك من تأمر
على مؤامرتهم .. ثم تبقى المفاجأة النهائية ..
عندما تظهر الزوجة التي انتشلتها الرابصات
من البحر واتضمت معهن الى الخير .. حيث يلتقي
بها المليونير اليوناني .. ويصافحها .. وكأنه
يؤكد انه قد تمت تصفية كل المؤامرات
لصالحهما !

ان قدرة هذا للفيلم في « اصطياد » المتفرج انه
وضع « توليفه » متكاملة بها كل ما يثير ويمتج
الجمامير .. الحب والرغبة والمواطف الساخنة
ومشاهد الجنس والجريمة والانتقام والقنل
والسخاء البالغ في الانتاج بين مشاهد في اطراف
العالم ، والرومانسية الشفافة والعنف في نفس
الوقت .. توليفة تجارية مضغوطة ومكدسة
من خلال حبكة فنية للسيناريو بحيث تمر مدة
الفيلم التي تتجاوز الساعتين والمتفرج في حالة
متعة فعلا .. الا انه بعد أن يخرج يتساءل ..
ماذا يقول هذا للفيلم ؟

فلا يبد سوى الكلام الماد في الممينما منذ
ان كانت صامته .. حول عواطف المراء ودمائها
وشيطاتها الذي يخرج ليبتلع كل شي ، اذا ما قررت
الانتقام .

لقد انتصرت « مليونيراما الحدوتة »
بالفعل .. ولكن انتصارها لم يأت الا بسبب
تفوق في « الحرفية السينمائية » .. وقدرات
متميزة في كل عناصر الفن السينمائي ... وهذا
يكنى !

ولنحاول تطبيق المبادئ، النظرية لفن المقال النقدي على هذا المقال :

أولاً : لقد اختار الكاتب أن يبدأ مقاله بمقدمة تطرح القضية الهامة
(من وجهة نظر الكاتب) التي يثيرها الفيلم وهي ان الجانب التقليدي
في السينما يقصد به مليونيراما الحدوتة مازال ناجحاً !

ثانياً : لما جسد المقال النقدي فقد احتوى على النقاط التالية :

(أ) موضوع الفيلم وفكرته .

(ب) رد للفعل الجماهيري حيث أشار الناقد انه حقق الأرقام القياسية
في الإيرادات عند عرضه في أمريكا وأوروبا .

(ج) رأى الكاتب في حروفيات الفيلم وشمل ذلك السيناريو والخراج
والموسيقى والتمثيل .

(د) معلومات خلفية عن الكتاب الذي أخذت عنه قصة الفيلم والرواى
الأصلى كاتب القصة ومدى نجاح القصة كمعمل أدبي قبل تقديمها
في السينما .

(هـ) عرض تفصيلي لقصة الفيلم .

ثالثاً : أما خاتمة هذا المقال فقد حوت نقطة « واحدة » وهي : خلاصة
حكم الناقد على الفيلم وتقييمه النهائي لمستوى الفيلم .. وهو الأمر الذي
لا يحمل دعوة مباشرة للقارئ لمشاهدة الفيلم وإن كانت هذه الدعوة موجودة
في المقال ولكن بشكل مستتر وخاصة عندما يشير الناقد الى النجاح الجماهيري
للفيلم .. وهذا كفيل وحده بجذب القارئ الى مشاهدة الفيلم .

الهرم المتسقوط :

ومن الضروري أن نسير الى أن هناك من النقاد في الصحافة من يلجأون في بعض الأحيان الى كتيابه مقالاتهم النقدية في قالب الهرم المطلوب وذلك بأن يضموا رأيهم النهائي في العمل أو حكمهم النقدي عليه في مقنة المقال ثم يضمنوا جسم المقال مجموع الأدلة والنواميد والحجج التي تدعم هذا الرأي وبذلك قد لا يحتاج هذا العمل الى خاتمة وإذا حدث وكانت له خاتمة فهي ليست سوى إعادة تأكيد نفس الحكم الذي بدأ به الكاتب مقالته النقدي .

■ البحث الخامس ■ فن المقال التحليلي

تعريف المقال التحليلي :

المقال التحليلي هو أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيرا .. وهو يقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والقوانين التي تتشغل الرأي العام . والمقال التحليلي يتناول الوقائع بالتفصيل ويربط بينها وبين غيرها من الوقائع التي تمسه من قريب و بعيد .. لم يستتجظ منها ما يراه من آراء واتجاهات (١) . والمقال التحليلي لا يقتصر فقط على تفسير أحداث الماضي أو شرح الوقائع الخاضرة .. وإنما يربط بين الاثنين ليوستنتج أحداث المستقبل . ولأن المقال التحليلي يقوم على التحليل العميق والخبروس للأحداث .. فهو غالبا ما يكون أسبوعيا .. ولو كان ينشر في صحيفه يومية .. وليس هناك حجم معين للمقال التحليلي .. ولكنه قد يحتل مساحة صفحة كاملة من الجريدة .

وهناك فاروق جوهري بين المقال التحليلي وبين المقال الاقتتاحي .. (غير الفارق في الحجم والمساحة والمكان الثابت) .. وهو ان المقال التحليلي لا يعبر عن سياسة الصحيفة وان كان يجب الا يختلف معها .. فهناك مساحة كبيرة من الحرية تمنح لكتاب المقال التحليلي تسمح لهم بالتعبير عن رأي الصحيفة (٢) .

ولقد لعب المقال التحليلي دورا متميزا في تاريخ الصحافة العربية .. ل ان تاريخ الصحافة العربية هو في واقع الأمر تاريخ كتاب المقال التحليلي

1) Clayton, Charles, G. : The Art of Article p.p. 113 — 117

2) Newman Alec : Reporting. p p 123 — 129

منذ رفاعة رافع الطهطاوى وأحمد فارس الشدياق في النصف الأول من القرن التاسع عشر وحتى محمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين في النصف الثانى من القرن العشرين ٠٠ وبين الفترتين برزت عشرات الأسماء الملامعة في كتابة المقال التحليلي في الصحافة العربية (٢) ٠ الشيخ محمد عبده وعبد الله النديم وأديب أسحق ورشيد رضا ومصطفى كامل والشيخ على يوسف وأحمد لطفى السيد وأمين الرافعى وعبد القادر حمزة والدكتور محمد حسين هيكل وطله حسين والمقاد ٠

وظائف المقال التحليلي :

للمقال التحليلي عدة وظائف عامة ولكن يبرز في مقدمتها الوظائف الثلاث التالية ٠

- ١ - عرض وتحليل الأحداث الجارية والكشف عن إبعادها ودلالاتها ٠
- ٢ - مناقشة وطرح القضايا والظواهر التي تشغل للرأى العام المحلى أو الدولى ومساعدة القراء على فهمها ومتابعتها ٠
- ٣ - للتعبير عن السياسات والاتجاهات السائدة في المجتمع وطرح وجهات نظر للقوى السياسية والاجتماعية في البلد الذى تصدر به للصحيفة (٤) ٠

موضوعات المقال التحليلي :

يتسع المجال أمام كتاب المقال التحليلي - شأنهم شأن كتاب العمود الصحفى - للخوض في مختلف مجالات للنشاط الانسانى من سياسة واقتصاد واجتماع وثقافة وفكر ٠٠ ولكن ينفرد النشاط السياسى بالاستحواذ على غالبية ما يكتب من مقالات تحليلية ٠

ولعل في هذا ما يكشف عن فرق هام بين المقال التحليلي وبين العمود الصحفى فعلى حين تغلب السياسة على المقال التحليلي ٠٠ نجد المسائل الاجتماعية تغلب على العمود الصحفى ٠

(٣) المزيد من التفاصيل انظر :

حمزة - عبد اللطيف : أدب المقالة الصحفية في مصر (سبعة أجزاء)
(دار الفكر العربى) القاهرة ٠

4) Firth. Eric : The Editorial Article : p. p. 66 — 72

كذلك فان هذه الحقيقة تكشف عن فارق آخر بين المقال التحليلي والمقال الافتتاحي ٠٠ اذ يغلب على المقال الافتتاحي طابع « للتطبيق السريع » على الأحداث الجارية في حين يغلب على المقال التحليلي طابع « التعليق العميق » على نفس الأحداث الجارية ٠٠ لذلك كان في إمكان الكاتب ان يكتب المقال الافتتاحي كل يوم في حين لا يستطيع غالبا ان يكتب المقال التحليلي الا كل اسبوع ٠

كتابة المقال التحليلي :

يكتب المقال التحليلي - شأنه في ذلك شأن جميع أنواع المقال الصحفي - في قالب الهرم المعطل ٠٠ أى يحتوى على مقدمة وجسم وخاتمة ٠ ولكن المقال التحليلي يتميز عن كل من المقال الافتتاحي والعمود الصحفي بكبر حجم مساحته في الصحيفة ٠٠ وهو الأمر الذى يسمح لكاتبه بأن يحشد في جسم المقال لكبر كمية من التفاصيل والحجج المنطقية والأدلة والشواهد التى تشرح موضوع المقال ٠

كذلك فان كبر حجم مساحة المقال التحليلي تسمح لكاتبه بحشد كمية كبيرة من المعلومات الخلفية التى تتعلق بموضوع المقال ٠

نمقدمة المقال التحليلي يمكن ان تحتوى على العناصر التالية :

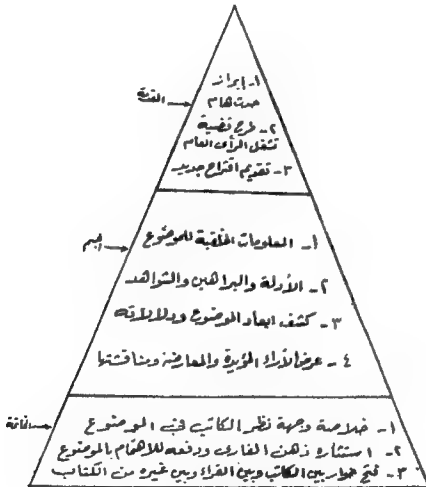
- ١ - إبراز حدث من الأحداث الهامة الجارية ٠
 - ٢ - طرح قضية تشغل الرأي العام وتمس مصالح الجمهور ٠
 - ٣ - تقديم اقتراح جديد يثير اهتمام القراء ٠
- اما جسم المقال التحليلي فيتضمن العناصر التالية :
- ١ - المعلومات الخلفية للموضوع الذى يناقشه المقال ٠
 - ٢ - حشد الأدلة والشواهد والحجج التى تؤكد وجهة نظر الكاتب ٠
 - ٣ - كشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة ٠
 - ٤ - عرض الآراء المؤيدة أو المعارضة لوجهة نظر كاتب المقال ولارد عليها ٠

اما خاتمة المقال التحليلي فهي تحتوى على العناصر التالية :

- ١ - خلاصة وجهة نظر الكاتب في الموضوع ٠
- ٢ - استشارة ذهن القارئ ودفعه للاهتمام بالتقصصية التى بطرحها الكاتب ٠

٣ - فتح حوار بين لكتاب والقراء من ناحية وبينه وبين غيره من الكتاب
من ناحية ثانية حول موضوع المقال .

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة المقال التحليلي المبني على قالب
الهرم المعتدل :

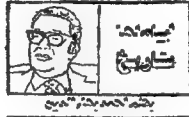


البناء الفعّال للمقال التحليلي

المبني

على قالب الهرم المعتدل

نموذج للمقال التطيلي المبني على قالب المهرم المعتدل



بولندا... تمتحن العالم؟



(٥)

● أختصار الكاتب ان تكون مقدمة مقاله التطيلي حول أهمية حدثت من الأحداث للجارية وهو الاضراب الذي قام به عمال بولندا :

● ان ما حدث في بولندا ، امر لا يكاد يصدق ، وهو لخطر من ان يمر بلا تعليق !

عامل الكهرباء الفصول الذي يشبهه في شكله وثيابه وحياته لحدى شخصيات « ماكسيم غوركي » والذي ترك زوجته وطفاله الخمسة بعد

بدء الاضراب ، وتسلق مسور مصنع لينين ،
وتولى فوراً قيادة الاضراب . . هذا العامل جلس
وجها لوجه امام نائب رئيس وزراء بولندا ،
وتحت لضواء كاميرات تليفزيون العالم ، يوقع
لتفاقا وكأنه حفل توقيع معاهدة دولية . . ولكنه
لتفاق ، عن دولة شيوعية بين زعيم اضراب عمال
وبين ممثل حزب الطبقة العاملة في بولندا !

وسواء نفذ الاتفاق ام لم ينفذ ، فان الحدث
التغير قد تم . وقد تم بواسطة عمال بولندا
ومعتقبيها وحدهم دون فضل لاي احد عليهم
بل وربما برغم انف العالم كله وهو حدث سياسى
وذمبى وثورى من الدرجة الاولى ، وتطور ،
لو قبله المسكر الشرقى ، فسوف يكون موحلا
لتطورات هائلة . . . توقعها كثيرون ،
ولم يتصور احد « كيف » يمكن ان تحدث .

● اما جسم المقال فقد بدأ بفقرة تمهيدية اشار فيها الكاتب الى جانب
من تفاصيل الخبر ورد نعله على بعض للتكتلات للسياسية العالمية مثل
الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى وغرب اوربا والفاثيكان :

في بداية الاضراب ، وضع للعمال البولنديون
العالم كله ، دون استثناء ، امام امتحان خطير !
وقد خذلهم العالم كله ، ايضا دون استثناء !
للم تكن امريكا ، مثلا ، تحرض شعوب شرق
أوروبا على التمرد ؟ للم تكن دول غرب أوروبا
تنتظر ساعة تشقق المسكر الشرقى ؟ للم يكن
الفاثيكان يزكى شملة الكاثوليكية ضد الدولة
هناك ؟ الى آخره . . . الى آخره . . .

وفجأة ، بدأ اضراب منظم بشكل مثير
في لكثير دول شرق أوروبا حساسية ، و...

بولندا ! وإذا بالمالم كله يصاب بالذعر !! وإذا
بأهل الشرق وأهل الغرب وأهل الحياء يجلسون
أنفاسهم !

أمريكا والمانيشا الغسربية قورنا الاسراع
بالقروض المتلكئة الى « حكومة بولندا » ! ..
وذلك لمساعدتها في التغلب على الازمة الاقتصادية
التي كانت هي السبب المباشر فيما حدث .

والفاتيكان ، والكاردينال ويزنسكى يوجهان
نداء الى العمال المضربين « بالاعتزان والتمثل » ،
وإذا كانت روسيا ودول شرق أوروبا - وهذا
مفهوم - قد تمعت الهدوء والاتفاق دون حاجة الى
صدام فإن يوغوسلافيا ورومانيا بالذات ، وبحكم
رغمهما شعار الاستقلال عن موسكو ، كانتا أكثر
قلقا واضطرابا منها هو سحب من شعوب شرق
أوروبا يطالب بحاله بنوع آخر من الاستقلال
لكثر خطورة وعمقا !

وإذا كان هناك خوف ما - في المعسكر
الشرقي - على للنظرية الماركسية اللينينية ،
إلا أن الخوف الأكبر في المعسكر الشرقي والغربي
والمالم كله ، كان على شيء آخر : هو الوفاق ،
أو ما يشبهه ، الذي يمسود بين الدول الكبرى
في المالم ...

روسيا لا تريد أن تصل الأمور الى درجة
تهجد لها للقوى ، فتضطر الى التدخل
المسكري في بولندا ، كما فعلت في المجر
وتشييكوسلوفاكيا وأفغانستان ليس لأن عجزها
ذرة من الشك في قدرتها العسكرية على اخضاع
الاضراب بسرعة . ولكن لأن التضرر للمسكري
هنا سيكون هزيمة سياسية وسيؤدي الى اتساع
الهوة بين الشرق والغرب ، وبالتالي لنقطاع

المعون الغربي لقتصاديا وتكنولوجيا وتجاريا ،
وتصاعد نفقات التسلح ، وبالتالي أيضا
سينعكس هذا كله على الأحوال المعيشية الداخلية
لروسيا نفسها ، بعد أن قطعت منذ خروشوف
مسافة طويلة في طريق « الانفتاح » .

والأمريكا أيضا لا تريد اضطرابا مثل هذا
يجمل الروس يقدمون على حل عسكري ذلك
لن أمريكا تعرف أنها ستقف امامه مكتوفة
اليدين فيكون ذلك هزيمة أخرى لأمريكا ، ويكون
ضربة قاضية لأمال كارتر في إعادة انتخابه .

ودول غسرب أوروبا لا تريد أن تسرى
حلا عسكريا سوفياتيا في بولندا . ذلك أن أوروبا
هي لكثير من يتحمل آثار عودة جو الحرب الباردة ،
ولأن روسيا والمسكر الشرقي عامة صار أهم
سوق لقتصادى وتجارى لغرب أوروبا . ولو تأثر
ذلك ، لتدهور مستوى الانتاج والتصدير
والمعيشة في غرب أوروبا إلى حد هائل .

هكذا ، نحن في عالم تراجعت فيه حرب
الذاهب للقائدية وتقدمت فيه اعتبارات المصالح
المادية . فإذا قام في وسط هذا كله شعب صغير
يتمرد ويهدد رخاء الآخرين . فإن كل الآخرين
يطلبونه بالمكوت والاحتمال . فمصلحه
لا يجوز أن تفسد مصالح من هم اقوى
واكبر وأهم .

أما الفقرة الثانية من جسم المقال الافتتاحي فقد حشدتها الكاتب بكمية
من المعلومات الخلفية التاريخية عن الموقع الجغرافى لبولندا وتأثير هذا الموقع
على وضعها السياسى :

وقد كان هذا حظ بولندا بالذات • فوجدنا
بين روسيا والمانيا عبر التاريخ جعلها أكثر شعب
تعرض خريطته للتغيير • • وحيانا للمحو التام
من على خريطة أوروبا • وجعله بالتالى - كرد
فعل - شعبا شجيدا الوطنى ، الى حد
الرومانتيكية ، يفتخ « شوبان » وامثاله عبر
تاريخه الطويل فى الاستشهاد •

فغنى ٤١ سنة ، باليوم ، قامت الحرب
العالمية الثانية بسبب مدينة « دافرنخ » التى
هى نفسها مدينة « غدانسك » مركز للتمود الحالى
لا لأن « دافرنخ » - لو غدانسك - بالغة الأهمية
فى حد ذاتها ولكن لأنها بمثابة « بيضة القبان »
فى ميزان التوازن العالمى • • ليس مسوحا لها
ان تميل قيد لحظة عن مكانها المحدد لها !

هكذا رأينا للعالم كله يناشد عمال بولندا
« للتمثل » و « عدم المبالغة » والاكتفاء بما حدث •

ذكرنى هذا بالفصل التاريخى الشهير الذى
كتبه « ستيفان زفليخ » بعنوان « أمة تتأمر »
على شرف امرأة ، روى فيه قصة الكونتيسة
البولندية للحساء « ماري فاليسكا » التى رآها
نابليون فى لحظة وهو فى طريقه الى غزو روسيا •
وكان كل نبلاء بولندا يحاولون انتزاع وعد
من نابليون بمنح بولندا استقلالها فى حالة
انتصاره • • • وفهموا ان نابليون قد جن غراما
بالكونتيسة الحساء ، وأنه يريد ما وانها
لمنتح عليه • • • وتوالى النبلاء والامراء عليها
يقنعونها بان تسلم نفسها لنابليون • • وأن
تضحي من أجل بولندا • • • حتى رضيت بذلك
وهى دامية الميعين •

وتدّ لحبها نابليون بعد ذلك ولحبه ومنحته
ابنه الوحيد وكانت آخر من ودعه على للشاطئ،
وهو ذاهب الى منفاه في جزيرة القديسة هيلانة .
وتلك قصة أخرى ولكنني تذكرتها ولنا ارى
المالم كله « يتآمر على غلاف بولندا » . ويطلب
من بولندا التنازل عن طموحها ، في سبيل حناء
بقية العالم ... اى لقوياء هذا المالم .

وفي الفقرة الثالثة من جسم المقال لشار الكاتب الى التركيب الاجتماعى
والطبقى لقائد الاضراب العمالى البولندى :

على ان هناك من الاحداث ما تبقى نقائجه
هامّة ومؤثرة ، سواء انتهت بالتمتع او بالنجاة ..

فقد تم في القرن التاسع عشر - مثلا - قمع
« كومونة باريس » قمعا رهيبا . ولكن الحادث
نفسه ترك بصماته على كل تفكير اشتراكى
او ديمقراطى بعد ذلك ...

وفي تقديري ان لحدث بولندا من هذا النوع،
ايا كان مصيرها ...

وتقد يصبح هذا للعامل الكهربائى المفصول
من عمله ، الذى تسلق اسوار المصنع صبيحة
يوم الاضراب في ثياب رثة تاركا خلفه زوجة
 وخمسة اطفال ، وتولى على الفور قيادة حركة
الاضراب البالغة للحقة والتنظيم ... قد يصبح
« قاليسا » هذا اسما في سلسلة اسماء : ماركس
ولينين وستالين وبريجنيف . وقد يصيح ورقة
مهمّة في سلة التاريخ . رمز محاولة فاشلة مهما
كانت صحيحة أم خاطئة ، في سلسلة اسماء
غروتسكى ودوبتشيك وغيرها . ولكن المؤكد

هو ان كل اللعائلة للكبار اليوم .. من هوا كيو
فيفيغ الى بريجنيف ، الى كارتر ، يحاولون
ان يحسبوا كل حركة لهذا المامل الذي كان
مغمورا ، ومفصولا من عمله ، منذ ثلاثة اسابيع .

وفي الفقرة الرابعة من جسم المقال بدأ الكاتب في تحليل نتائج الحدث
البولوني فاشار الى اثر هذه الاحداث على الوفاق الدولي من ناحية وعلى
الاتجاهات الفكرية والمذهبية في الدول الشيوعية من ناحية ثانية وعلى مستقبل
الدور الذي يلعبه العمال في الحركة الشيوعية من ناحية ثالثة :

النظام الشيوعي كما قام وتدعم في روسيا ،
ثم تكرر بصورة مشابهة في الصين شرقا الى المجر
غربا .. هذا النظام الذي يضم أقل من نصف
سكان العالم بتليل .. هناك دائما « الجامدون »
الذين يعتبرونه نظاما نهائيا للمستقبل ، وكان
هناك دائما الجامدون من ناحية اخرى - مدرسة
فوستر دلاس - التي لا ترضى بأقل من تدمير
تماما . ثم كان هناك من الماركسيين الى بعض
اليمينيين ، مثل ديغول ، من يراعون على ان
الحرب العالمية ليست الحل . ولكن المستقبل
هو تطور هذا النظام من الدخل ..

ودعاة « الوفاق الدولي » رمانهم على هذا
التطور في الشرق والغرب .. حين يزول خوف
الزوال في الغرب .. وخوف الحصار في روسيا ..
ويتم تبادل المنافع وبالتالي اسباب البقاء بين
المسكرين .. فيبدأ النظام في المسكر الشرقي
بتغيير من الداخل .

ولكن كيف ؟

لقد اخذت انتفاضات المجر وتشيكوسلوفاكيا
شكلا معانيا للاتحاد السوفيتي وبالتالي بررت

أسباب الأمن تدخل رومانيا وسكوت امريكا
فهناك في أوروبا خط تقسيم اتفق عليه بين
الشرق والغرب في « يالطا » ، وليس لاحد اى حق
في اجتيازه .

ولكن اضرابات بولندا كان لها طابع آخر
تماما .

فهى منظمة بشكل مذل . منصبطة بطريقة
تدل على سابق وجود عمل تنظيمى عميق
في معزل عن علم السلطة وهى منصبة على قضية
داخلية محضه . وقد نجرها قرار داخلى ،
معيشى ، هو رفع سعر اللحوم .

وقد كسبت الحركة جولة هائلة بمجرد
اعتراف الدولة بزعامة الحركة كطرف آخر تدخل
معه في مفاوضات رسمية وعلنية ، الأمر الذى
لم يحدث قط في دولة شيوعية ، يحتكر فيها
الحزب الشيوعى السلطة كلها ، ولا يقبل حتى
التغيير ، الا من خلاله .

ويجب أن نعترف ويعترف العالم ، ان هذه
المطالب كانت تبدو صعبة التحقيق ، مستحيلة
التبول من السلطة الشيوعية .

ولكن حكومة بولندا وقعت على اخطر حدث
داخل المسكر كله ، حين قبلت امرين : -

الأول : حرية تكوين نقابات العمال بشكل
ديمقراطى .

والثانى : حثهم في الاضراب دفاعا عن
مصالحهم .

صحيح .. ان هذا تم في اطار اعتراف
النقابات العمالية بوحدة الحزب الشيوعي
وسلطته ونظام الحزب الواحد اى بالاسس
السياسية الراحنة للدولة . ولكن ما تم ، رغم
ذلك ، هو خطوة هائلة نحو الديمقراطية ،
والديمقراطية ..

فالدولة لا تناقش الآن نقابات مصنوعة
بواسطتها وزعامات لا وزن لها .. ولكنها تناقش
نقابات كونت نفسها بنفسها .

وقد كان هناك « جيريك » رئيس للدولة
والحزب بصفه .. الآن صار زعيم آخر يوازنه
ويقابله هو « فاليسا » . الذى كان عاملا مفصولا
وصار خلال ثلاثة اسابيع زعيما شعبيا غير
منازع في بولندا .
ما معنى هذا « مذهبيا » ؟

● معناه ان « الطبقة العاملة » الصناعية
المستتيرة ، التى كانت في خيال « كارل ماركس » ،
تثور على « حزب الطبقة العاملة » . اى الحزب
الشيوعي الحاكم ، على اساس ان اى حزب
شيوعي يعتبر نفسه - اوتوماتيكيا - حزب
الطبقة العاملة ..

● ومعناه ان « الطبقة العاملة » تريد
ان تناقض الدولة - دولة العمال - على اجورها
وسياساتها الاقتصادية .. كما تناقض نقابات
الحزب اصحاب العمل .. فكان « للطبقة
العاملة » البولندية المضربة تعتبر الدولة بمثابة
« صاحب العمل » . تناقضه - وتضرب احيانا
للمضط عليه .

ثم اشار الكاتب الى تاثير الحدث البولندي على مركزية السلطة في الدولة الشيوعية :

● ومعناه ان « مركزية السلطة » في الدولة الشيوعية وحصرها في يد حزب واحد ، مطالبة لليوم بان تقبل صورة من « تعدد مراكز السلطة » .. بوجود مركز اخر قوى يوازنها ، ويمادلها ، ويناقشها ، هو نقابات العمال ..
فهل يمكن ان يقبل « المسكر الشرقي » هذا للتطور للخطر ؟ ..

ان المشكلة هي ان من يسمون انفسهم « الاشتراكيين العلميين » كثيرا ما لا يدركون ان « العلمية » معناها دراسة كل واقع جديد .
وقد افترج النظام في بولندا طبقة عاملة جديدة قوية مستفيدة لم تكن موجودة من قبل .
وبالتالى لابد من قبول ظروف جديدة وصياغات جديدة تناسبها اما اذا غفلوا عن التطور ، وتمسكوا ببيروقراطية الحزب الحاكم للواحد ، فسوف يستمر الصدام بين « حزب الطبقة العاملة » وبين « الطبقة العاملة » ذاتها في صور متزايدة .

وفي فقرة اخرى من جسم المقال .. لجأ الكاتب مرة اخرى الى المعلومات التاريخية الخلفية عن موقف الاتحاد السوفيتي في عصر البلاشفة من بولندا .. مستفيدا من هذه الخلفية في طرح تساؤل عن موقف الاتحاد السوفيتي من المشكلة البولندية وهل سيتدخل لقمع الاضطرابات ام يتفهم التغيرات التي حدثت في المجتمع البولندي ؟

ان في تاريخ الكتابات الشيوعية معركة شهيرة حول بولندا نفسها بين « روزالوكسمبرج » التي دعت الى ضرورة ضم بولندا الى الاتحاد السوفيتي لان بولندا المستقلة سوف تحكمها الديكتاتورية وليس الطبقة العاملة .. وبين لينين الذي رفض هذا التفكير بشسدة وصمم

على حق بولندا في الاستقلال أولا ثم في المقيام
بثورتها بعد ذلك ..

ولكن لينين كان رجل ثورة في حين ان حكام
الكوملن للحاليين هم قادة دولة عظمى ، لها فوق
الحسابات المذهبية ، حسابات الدول الكبرى
من أمن قومي ، وتوازن دولي ، وخطط
استراتيجية ...

ومع ذلك . فلو ان الاتحاد السوفيتي ترك
بولندا لتطورها الآن فانه سوف يكون قد اقدم
على الحل التاريخي للخوف البولندي
من « روسيا » .. ذلك الخوف الذي يرجع عمره
الى الف سنة .

وفوق ذلك ، قد يكون في نجاح هذا
النموذج ، مخرج للنظم الشيوعية ، الى مجال
آخر للتطور ، بعد ان دقت حاسة نموذج واحد
طيلة ستين عاما .

● اما خاتمة المقال فقد حملت خلاصة رأى الكاتب في الازمة البولندية ..
كذلك تضمنت الخاتمة محاولة من الكاتب استثارة اذهان القراء ، ونفعهم
للاهتمام بهذه القضية ومتابعتها في المستقبل :

لقد تطورت تلك البلاد اقتصاديا بشكل
هائل . وبالتالي تطورت اجتماعيا وبالتالي
تراجعت صيغة « دكتاتورية البروليتاريا » حيث
لم يعد عمالها « بروليتاريون » بالمعنى الماركسي .
انما صارت احزابهم تتباهى بان في عضويتها كذا
في المائة خبزا ، فنيين ، وكذا في المائة مهندسين ،
وعمالا مهرة ، فهي طبقة عاملة حبيدة .

وكثير من النظم - عبر التاريخ - كان مقتلها
في نجاحها في تطوير البلاد اجتماعيا واقتصاديا .
ثم عجزها عن التطوير السياسي الذي يلائم هذه
الظروف الجديدة ..

« فاليسا » تسلق اسوار مصنع لينين ،
وفتح الباب لهذا التطور ..
وعليّا أن نراقب بعد ذلك ردود الفعل في
الشهور القادمة .

الحملة الصحفية

- المبحث الأول : تعريف الحملة الصحفية
- المبحث الثاني : التغطية الصحفية للحملة
- المبحث الثالث : نموذج تطبيقي للحملة الصحفية
- « حملة الأسلحة الفاسدة »

■ المبحث الأول ■

تعريف الحملة الصحفية

الحملة الصحفية ليست فنا من فنون التحرير الصحفي .. وإنما هي فن استخدام فنون التحرير الصحفي المختلفة في تحقيق الهدف الذى أعدت الحملة من أجله .

فقد تبدأ الحملة الصحفية بخبر ثم تتطور الى تقرير مسجل ثم الى تحقيق صحفي .. وقد يجذب الموضوع عددا من كتاب المقالات فى الصحيفة حتى يتحول الموضوع الى حملة صحفية ... وهو عندما يتحول الى حملة صحفية لا يصبح فنا قائما بذاته من فنون التحرير الصحفي وإنما هو فن توظيف فنون التحرير الصحفي لخدمة موضوع الحملة .. !

فالحملة الصحفية ليست سوى شكل من اشكال الاستخدام الجيد للفنون التحرير الصحفي .

وعلى هذا الاساس فالحملة الصحفية قد تأخذ شكل الاخبار الصحفية وقد تأخذ شكل الاحاديث الصحفية . وقد تأخذ شكل التحقيقات الصحفية او المقالات الصحفية او التقارير الصحفية ... بل وقد تأخذ هذه الاشكال كلها معا .. بل وقد تتضمن أيضا الرسوم والصور الفوتوغرافية والكاريكاتير وبنية الفنون الصحفية الأخرى (١) .

وظائف الحملة الصحفية :

- ١ - تعبئة الراى العام مع سياسة معينة او قانون معين او قرار معين او اتجاه معين او فكرة معينة .. او تعبئته ضد هذه السياسة او ضد هذا القانون او ضد هذه الفكرة .

١ - Julian. Ph. D. James t. Practical News. WM. C. [Brown Company publishers. 1962. p. p. 162 -- 183

٢ - تنظيف المجتمع من الفساد ومن اللوان الانحراف المختلفة (٢) .
أنواع الحملات الصحفية :

وهناك نوعان من الحملات الصحفية وهما :

النوع الأول : الحملة الصحفية المخططة :

وهذه الحملة يخطط لها جهاز التحرير في الصحيفة ويشرك فيها أكبر عدد من محرري وكتاب الصحيفة ويدعمها بالوثائق والأدلة والدراسات والأبحاث ٠٠ ولا تبدأ هذه الحملة إلا بعد ان تستكمل الصحيفة إعدادها أعدادا كاملا للنشر (٣) .

ومثال ذلك الحملة التي أعدتها صحيفة « نيويورك تايمز » الأمريكية عام ١٩٧١ ضد فظائع الجيش الأمريكي في فيتنام حيث قامت الصحيفة بالحصول على سمية آلاف وثيقة سرية من أوراق البنتاجون (وزارة الدفاع الأمريكية) تكشف أسرار هذه الفظائع وتدل عليها وقد حصلت الصحيفة على هذه الوثائق عن طريق (دانيال الزبرج) الذي حصل على هذه الوثائق من البنتاجون نفسه حيث كان يعمل موظفا به . وقد نجحت هذه الوثائق في تعبئة الرأي العام الأمريكي ضد حرب فيتنام مما أدى بعد ذلك الى انسحاب أمريكا من فيتنام .

النوع الثاني : الحملة الصحفية المفاجئة :

وهي الحملة التي تقوم بدون إعداد مسبق والتي يفرضها تطور الأحداث في المجتمع فقد ينشر خبر صغير تمسك الصحيفة بأحد خيوطه وتظل تتابعه في مجموعة من الأخبار المتتالية حتى ينفجر الموضوع في حملة صحفية تهز المجتمع كله (٤) ومثال ذلك حصول أحد المحررين المبتدئين في صفحة الحوادث بصحيفة (واشنطن بوست) الأمريكية على خبر صغير عن وقوع سقوط على المقر الانتخابي للحزب الديمقراطي المعارض في ذلك الوقت . وبمتابعة الخبر مرة تلو المرة اكتشفت الصحيفة تورط الرئيس الأمريكي (الجمهوري) نيكسون في هذا السقوط على المقر الانتخابي للحزب المعارض وذلك لتركيب أجهزة تجسس على اجتماعاته الانتخابية ٠٠ وتحول الخبر الصغير الى حملة صحفية قادتها صحيفة الواشنطن بوست وانتهت باستقالة نيكسون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ٠٠ !

٢) Hohenberg john : The professional journalist p. p. 308-309

3) New York Times, June 13, 1971

4) Macneil Neil : training in journalism, p. p. 113 - 116

عناصر الحملة الصحفية :

وتقوم الحملة للصحفية على ثلاثة عناصر لابد أن تتكامل وتتفاعل لكي تحقق للحملة للصحفية أهدافها .. وهذه العناصر هي :

(١) موضوع الحملة :

يجب أن يكون قضية أو مشكلة تهم الرأي العام وتمس مصالح الشعب في نفس الوقت .

(٢) هدف الحملة :

لابد أن يكون هدف الحملة واضحا ومحددا من البداية بحيث يصبح من السهل على القارئ، العادي أن يتبينه ذلك ان عدم وضوح هدف الحملة قد يؤدي الى بلبله الرأي العام وعدم اقتناع القارئ بموقف الصحيفة .

(٣) جمهور الحملة :

من الضروري أن تتجسج الصحيفة في اشراك الرأي العام في تبني القضية او المشكلة او للرأي الذي تطرحه للصحيفة في حملتها الصحفية بحيث تتجسج في أن تجعل الرأي العام يتحمس للقضية وبذلك يشكل الرأي العام قوة ضاغطة تساعد الصحيفة على تحقيق الهدف الذي أعدت الحملة الصحفية من اجله (٥) .

عوامل نجاح الحملة الصحفية :

١ - الاعداد المسبق للحملة عن طريق جمع اكبر كمية من المعلومات والبيانات والتفاصيل والادلة الكافية لاقتناع الرأي العام .

وفي الحملات الصحفية المفاجئة لابد ان تسرع الصحيفة ايضا بجمع المعلومات والادلة الكافية لتدعيم موقف الصحيفة .

٢ - المتابعة المستمرة للموضوع وعرض جوانبه المتعددة وتحليل فرعياته فلو تكاسلت الصحيفة عن متابعة الحملة الصحفية لفقدت حيويتها ونفقت بالتالي تأثيرها على الرأي العام (٦) .

5) Thomson. Foundation : The News Machine. p.p 7 — 15

6) Wiesiams. val : Political Article. p. p. 221 — 227

- ٣ - ان تفسح الصحيفة صدرها للرأى الآخر وتمنحه فرصة الرد على الاتهامات الموجهة اليه ... ان ذلك سوف يكسبها احترام القراء ويزيد من ثقتهم في صحة موقف الصحيفة وشجاعتها الادبية (٧) •
- ٤ - ان تجند الصحيفة كل امكانياتها لانجاح الحملة الصحفية فتشارك فيها ابرز محرريها وكتابها الكبار •
- ٥ - الالتزام بالموضوعية واحترام الخصم وعدم توجيه الاتهام بدون ادلة كافية وعدم الدخول في المهاترات وعدم الاساءة الى الاطراف (٨)

7) Hoggart Richard : The Law and the Journalist. "Glasgow University Media Group.] London. 1977. p. p. 133-189

8) Dimitrov. Georgi : The press is a Great Force. "International Organization of Journalists " Prague. 1973 — p.p. 34 - 37

■ المبحث الثالث ■

النظية الصحفية للحملة

ان التغطية الصحفية للحملة .. تعنى عملية جمع المعلومات والوثائق والبيانات المتعلقة بموضوع الحملة .. وهى عملية شاقة وخاصة اذا كان هدف الحملة للكشف عن قضايا الفساد أو الانحراف .. لاذ لابد للصحفى ان يعمل على الحصول على الوثائق والأدلة التى تؤكد دعواه من ناحية .. والتى تحميه أمام القانون .. فلا يتهم بالتخلف أو التشهير من ناحية ثانية ونجاح الصحيفة يقاس اليوم بمقدار ما تحصل عليه من أمثال هذه الأحداث الغامضة التى تزيح الستار عن حوادث عامة أو وقائع مثيرة أو بيانات مجهولة أو يوجد من يعتمد لفضائها لتحقيق مصالح شخصية أو منافع مادية أو التستر على جرائم أو فضائح مالية أو خلقية أو انحرافات فى مجال سوء استخدام السلطة وغير ذلك من القضايا التى تكشف عن الفضائح والجرائم المتنوعة .

فمثل هذه الحملات تهم للقراء وتثير انتباههم بما تكشفه من حوادث الاختلاس أو الرشوة أو المحسوبية والأهمال أو استغلال النفوذ . وترضى رغبتهم فى تنظيف المجتمع من الفساد (١) وعندما تثبت الصحيفة للقارىء أنها صحيفة شجاعة لا تخشى شيئاً من أجل للكشف عن الفساد ولو أدى الأمر دخولها فى مواجهة مع عدد من أصحاب النفوذ ففى مثل هذه الحالة فإن القارىء سيتطوع ليمد الجريدة بكثير من المعلومات والحقائق ويكشف لها عن العديد من الأخطاء والانحرافات وأوجه الفساد فى المجتمع ويتحول القراء الى مندوبين صحفيين فى خدمة الجريدة ومن الضرورى ان يدرك الصحفى عندما يتصدى للكشف عن الانحراف والفساد ان تغطيته لمثل هذا الخبر ليس لمجرد حب الاستطلاع ولا لمجرد استعراض مهارته الصحفية وإنما لابد ان يتأكد من ان هذه التغطية

(1) Hohenberj. John the Profess Lowel journalist. v.p. 308-312

ستكون في خدمة المجتمع والقراء لأنه ليس من السهل تلطّيح سمعة الناس من أجل إشباع رغبة حب الاستطلاع عند الصحفي أو حتى عند القراء وعلى سبيل المثال فإن الصحفي الذي يهتم بالكشف عن تاريخ حياة سياسى بارز سبق اتهامه في سن الشبّاب في قضية ما فمثل هذه القصة الخيرية لا تفيد احداً ولا تصلح شيئاً في المجتمع وإنما هي تهدم سمعة رجل بارز وربما تدمر حياته العائلية بسبب غلظه سبق أن ارتكبها ودفع ثمنها وهو شاب صغير نفس الأمر عندما يحاول الصحفي أن يكشف أن لحد الوزراء شقيق أو قريب سبق اتهامه في قضية تمس الشرف أو النزاهة • إذ ما مدى مسئولية هذا الوزير عن انحراف شقيقه أو قريبه • • فهل يصح الاساءة لسمعة الوزير بدون رنّب جناء ولكن الأمر يختلف إذا كان هذا الشقيق مدان في تهم تمس استغلاله لنفوذ شقيقه وتستتر الشقيق الوزير على هذا الاستغلال أو شاركة فيه !

ولكن يظل هذا النوع من الحملات الصحفية التي تكشف عن الانحرافات والفساد احدى المهام الرئيسية للصحافة الناحية وخاصة في المجتمعات الديمقراطية • (٢) وفي أوروبا وأمريكا استطاعت الصحافة أن ترسل بالعديد من السياسيين والنقابيين وكبار رجال الأعمال المنحرفين الى السجون ولعل أبرز الأمثلة لذلك الحملة التي كشفت فيها صحيفة الواشنطن بوست الأمريكية في يونيو ١٩٧٢ فضيحة ووتر جيت وتورط الرئيس الأمريكى الأسبق نيكسون في التجسس على المتر الانتخابى للحزب الديمقراطى وهو الحزب المنافس للحزب الجمهورى الذى يفتى الى الرئيس نيكسون • وقد انتهت حملة الواشنطن بوست باستقالة نيكسون من رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية احدى الدولتين العظميين في عالمنا المعاصر • •

كذلك فإن الصحافة الأمريكية هي التي كشفت عن تهرب سبيرو اجينيو نائب الرئيس الأمريكى السابق نيكسون من الضرائب وحصوله على رشاوى من معض كبار رجال المال لتسهيل صفقاتهم مع الحكومة بالإضافة الى عدد آخر من التهم والتي انتهت باجباره على الاستقالة من منصبه الهام ! •

ثم هناك الدور الذى لعبته الصحافة في الكشف عن فضيحة رشاوى شركة لوكهيد والتي اطاحت برئيس وزراء اليابان وعدد آخر من كبار السياسيين في العالم الذين ثبت تقاضيههم رشاوى من هذه الشركة لتسهيل صفقاتها

التجارية مع الحكومات التي يفتنى اليها من اشارت اليهم اصابع الاتهام .
وفي مصر استطاعت دار أخبار اليوم الكشف عن الانحرافات في الاتحاد
التعاونى الزراعى حيث انتهت الحملة الصحفية بعزل المسؤولين عن الاتحاد
وتحويلهم الى المحاكمة .

كذلك نجحت صحيفة أخبار اليوم في الكشف عن الانحرافات في هيئة
الأوقاف المصرية انتهت بعزل كبار المسؤولين فيها ثم تحويلهم الى القضاء .

وهناك العديد من الصعوبات التي تواجه الصحفي عندما يتصدى
لتغطية حمة تمس حالة من حالات الانحراف أو الفساد في المجتمع فهناك كثير
من المواطنين الذين يعرفون بعض التفاصيل عن هذه القضية قد يمتنعون
عن الحديث بل قد يقفون ضد الصحفي ويحولون بينه وبين الوصول الى الحقيقة
وذلك أما لخوفهم من التورط في الفضيحة أو لمجرد الخوف من أن تذكر اسماءهم
مقرونة بعزل هذه الفضيحة أو قد تكون رغبة في حماية صديق أو تعاطف
مع جار أو زميل أو رئيس سبق ان عمل معه فترة من حياته أو خوفا من تهديد
محتمل (٣) ولكن من ناحية أخرى قد يجد الصحفي مساعدات قيمة من رجال
البروليس أو رجال النيابة رغبة منهم في الشهرة أو المجد حين تذكر اسماءهم
في انصحف مقدونة بأنهم يحاربون الفساد في المجتمع بل ان الصحفي قد يجد
مساعدات قيمة عند بعض نواب البرلمان أو بعض كبار المسؤولين حين يتقدموا .
ببعض معلوماتهم عن الفساد .

والمذكرات أو البيانات التي يسجلها الصحفي في (النوتة) الخاصة
به ليست كافية لإثبات ان المعامات أو البيانات التي أدلى بها اليه بعض
الشهود صحيحة ونادرا ما يستد بها أمام القضاء كذلك فإن أجهزة التسجيل غير
معترف بها في المحاكم لسهولة تزيفها أو تعديلها . ولكنها مفيدة خارج المحكمة
اذ انها كثيرا ما تؤدي الى انهيار المتهم واعترافه في حالة سماعه تسجيلا لنفسه
يكشف عن انحرافه ولكن يجب الحرص على استعمال هذه الوسيلة في إطار
التعاون .

أما أعم الوسائل التي يلجأ اليها الصحفي لحماية نفسه من الاتهام
بالتلف أو التشهير ولإثبات الانحراف أو الفساد هي ان يحاول ضمان أكبر
عدد من الشهود في القضية ولكن بشرط أن يتأكد الصحفي من صلاحية الشاهد

وعدم إمكانية تغييره لشهادته من أجل المال أو تحت ضغط التهديد وهناك بعض الصحفيين الذين يلجأون إلى تسجيل أقوال الشهود أمام أحد المحلفين وذلك في أمريكا وأوروبا . (٤) ولكن المهم في كل الحالات هو دراسة الشهود دراسة دقيقة وواقية من جميع الوجوه قبل الوصول إليهم وتسجيل أقوالهم . وفي الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية يستخدم الصحفيون أجهزة تسجيل دقيقة لتسجيل بعض الاعترافات أو تسجيل جوانب من الوان الانحراف أو الفساد . وبعضهم يعمد إلى إخفاء هذه الأجهزة في ازرار القميص أو الجاكت أو في ديبوس ربطة العنق ولكن لابد من الحرص على عدم استخدام الوسائل غير القانونية كمراتبه مكالمات التليفون وغير ذلك من الوسائل التي تضع الصحفي تحت طائلة القانون لتدخله في حريات الآخرين .

كذلك يجب على الصحفي أن يحرص على عدم الاعتماد على الشهود الذين يستعدون للشهادة . من أجل المال حتى لو كانت شهادتهم صحيحة فإن صحافة دفتر الشيكات كما تطلق الصحف البريطانية (٥) على بعض الصحف الأمريكية ، غير مضمونة للعواقب لأن الشاهد قد يغير أقواله من أجل مزيد من النقود إن صحافة دفتر الشيكات قد تدفع بعض الصحفيين إلى تزوير الفصائح من أجل الحصول على الشهرة أو المال كما حدث مع صحيفة الديلي ميل البريطانية في قضية اللورد ليلاند في صيف عام ١٩٧٧ (٦) وحقيقة القضية أن أحد محرري صحيفة الديلي ميل نشر خبراً عن اللورد ليلاند وهو أحد أثرياء إنجلترا وله مجموعة من الشركات الدولية التي تتعامل في صفقات بمئات الملايين من الجنيهات ونشر محرر الديلي ميل خطاباً باسم اللورد ليلاند بوصى فيه بمنح رشوة لعدد من كبار السياسيين والمسؤولين في عدد من الدول لتسهيل عدة صفقات لأحدى شركاته وحددت الفضيحة العديد من السياسيين والمسؤولين في إنجلترا أو بعض دول العالم بفقد مناصبهم واحتمال تقييدهم إلى القضاء ولكن لم يستمر الأمر طويلاً واكتشف زيف الحملة التي نشرتها الديلي ميل فقد اتضح من تحليل مضمون الخطاب المنسوب إلى اللورد ليلاند أنه مزور لأنه وجد بالخطاب أخطاء إملائية بينما عرف اللورد ميلاند بتمكنه من اللغة الانجليزية وهكذا انهارت الحملة كلها . وتم القبض على محرر الديلي

(٤) Sand, Geoffrey : What's in the News p. p. 72 - ٨١

(٥) the Times , April 27, 1977

(٦) Daily Mail : July 2, 1977

ميل الذي اعترف بأنه اختلق الحملة ولأنه استعان بأحد الحيرين العاملين في إحدى شركات اللورد ليلاند ليؤثر له الخطاب مقابل عدة آلاف من الجنيهات وكان موثقا للدليلى ميل لا تحسد عليه واستغلت الصحف البريطانية الأخرى الفرصة وطالبت باستقالة مستر ديفيد انجلش رئيس تحرير الدليلى ميل ٠٠ ! (٧)

ولابد ان نفتحه الى ان الشهود الذين يقبلون الشهادة من أجل النقص قد يبطلون في شهادتهم من أجل الحصول على اموال أكثر وهو الامر الذى يمكن ان يعرض الصحيفة الى ادانة شخص برى .

كذلك فان الصحيفة التى تتعهد باعطاء الشاهد الرئيسى اموالا قد تجد نفسها في موقف مد ان فى المحكمة بتهمة التأثير على العدالة . مثال ذلك فضيحة بروفينو وزير البحرية البريطانية الذى تورط فى علاقة غير شرعية مع كريستين كيلر استغلها أحد الجوليسيس السوفيت للحصول على معلومات عن الجيش البريطانى فقد كشفت الحملة شهود مزيفين كذبوا مقابل اموال دفعت اليهم وقد كشفتهم الصحافة وتقدمتهم الى المحاكمة (٨)

كذلك فمن الضرورى ان يلجأ الصحفى الذى يهتم بتغطية حملة عن انحراف أو فساد أو يكشف فضيحة نقابية أو مالية أو اخلاقية الى محامى أو مستشار قانونى يحدد له مدى قانونية تحركاته اثناء تغطية الحدث والحامى الردىء هو الذى سيقول للصحفى ما يجب ان يمتنع عن نشره اما المحامى للذكى فهو الذى يبين للصحفى انى اى مدى يمكن ان يذهب فى النشر .

ومن الأفضل ان يعمل الصحفى فى مثل هذه الحالات على أن تكون جميع الأقوال والتصريحات التى يحصل عليها موقعة من أصحابها وفى حضور شهود - كذلك عليه ان يعمل نسخا مصورة من المستندات التى يحصل عليها كلما امكنه ذلك وعليه الا يستخدم مستندات مسروقة والا تعرضت شهرته للخطر وعرض نفسه للمحاكمة مثال ذلك ان دانيال اليزبرج الذى سرق سبعة آلاف رتبة من وثائق وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاجون) عام ١٩٧١ الخاصة بفضائح

(٧) The times : july 13, 1977

(٨) Daily Mail.

الجيش الأمريكى فى فيتنام ونشرها متتابعة فى صحيفة النيويورك تايمز -
قد عرض نفسه للسجن عدة سنوات من أجل حصوله على وثائق مسروقة . (٩)

وفى مثل هذه الأخبار أيضا لابد ان يحرص الصحفى على البحث عن اكبر
عدد من الأدلة غير الشهود وهو يمكن أن يجد بعض هذه الأدلة فى سجلات ووثائق
الحكومة الرسمية المسموح بالبحث فيها ونقلها مثل سجلات الوزارات والمحاكم
والهيئات والمؤسسات العامة وأرشيف الحكومة نظير رسم معلوم غنى بريطانيا
مثلا هناك مكتب الوثائق العامة حيث يوجد به جميع وثائق وسجلات المجالس
البلدية والمحلية فى بريطانيا ويمكن الاطلاع عليها وهى تبين تفاصيل
محفوعات الشركات ومرتببات الموظفين الرسميين وامتلاك الأسهم والسندات
ونصوص العقود الخاصة بالبيع والشراء وغير ذلك من الأمور المشابهة .

وفى هذه السجلات الرسمية المصرح بالبحث فيها يمكن للصحفى الكشف
عن النمو فى ثروات بعض المسئولين . وظروف وملابسات حصولهم
على ثرواتهم وما اذا كانوا قد اساءوا استخدام سلطاتهم فى الحصول
عليها . (١٠)

ومن المؤسف ان مثل هذه المعلومات غير متوفرة للصحفى العربى حيث
لا توجد سجلات أو أرشيف به هذه المعلومات فى بلادنا وإذا وجد بعضها
فهى تعتبر سرا من أسرار الدولة لا يباح للصحف البحث فيه فقد عجزت
الصحافة المصرية مرة عن الحصول على أسماء من يفتحون مكاتب الاستيراد
والتصدير من اقارب المسئولين بسبب عدم وجود المعلومات المنظمة عن مثل
هذه الأشياء .

وفى مثل هذه الحالات يمكن للصحفى ان يطلب هذه المعلومات من القراء
انفسهم فمن يعرف شيئا يبحث به للصحيفة وقد نجحت هذه الوسيلة
فى حالات كثيرة فقد استطاعت صحيفة وستيرن ميل البريطانية ان تكشف طرق
التحايل فى ملكية الاراضى فى مدينة كاردف عن طريق كشفها لحدى حالات
التزوير فى ملكية قطعة ارض حكومية والاستيلاء عليها وطلبت من القراء
موافاتها بالحالات المماثلة وكان ان وجدت بين يديها عشرات الحالات معتمدة
بالوثائق والمستندات . (١١) ونفس الامر كررته نفس الصحيفة فى الشكوى

(9) New york times, June 13, 1971

(10) Wonda, G. Edward the Day's New2, p. p.92 - 98

(11) Western Mail, March 3, 1977

من ان اختيار نظار المدارس في جنوب ويلز يتم عن طريق الرشوة بالنقود وحقت الصحيفة في الاتهام وطلبت من القراء ان يشاركوها في كشف الحقائق والامرار المتعلقة بالموضوع . وقد مد القراء الصحيفة بالمعلومات المطلوبة ولكن في طريق عكسى اذ اثبتوا ان الاتهام غير صحيح وقد اتضح ذلك بالفعل باستثناء حالة واحدة فقط تم فيها تعيين أحد النظائر مقابل رشوة . (١٢) نفي مثل هذه الحالات لابد للصحفي أثناء تغطيته للحملة ان يتخذ الاحتياطات الكافية لعدم الاساءة الى الابرياء .

■ المبحث الثالث ■

نموذج تطبيقي لحملة الصحافة

« حملة الأسلحة الفاسدة »

تعتبر قضية الأسلحة الفاسدة التي أثارها احسان عبد القدوس في منتصف عام ١٩٥٠ بمجلة روز اليوسف المصرية الأسبوعية ٠٠ واحدة من أشهر الحملات الصحفية في تاريخ الصحافة العربية ٠٠ وأكثرها تأثيراً ويكفي أنه ينظر إليها باعتبارها أحد الأسباب الرئيسية في قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بمصر ٠

وتنتهي حملة الأسلحة الفاسدة من الناحية الصحفية إلى الحملات الصحفية المفاجئة ٠٠ أي تلك التي تقوم بدون تخطيط مسبق والتي يفرضها تطور الأحداث ٠٠ وهي بذلك تختلف عن الحملات الصحفية المخططة ٠٠ أي تلك التي يخطط لها جهاز التحرير في الصحيفة ٠٠ ولا يبدأ نشر شيء منها قبل أن تستكمل الصحيفة أعداد موضوعاتها أعداداً كاملاً للنشر ٠ ويعترف احسان عبد القدوس بخاصية « المفاجأة » لحملة الأسلحة الفاسدة ٠٠ فهو يقول : « كيف بدأت قضية الأسلحة الفاسدة ؟ في أحد الأيام ذهبت إلى مجلس النواب ٠٠ وفي شبابي الصحفي كنت عنتما أسمع أن أحد الشخصيات المهمة سوف تتحدث في المجلس كنت أذهب بنفسى ، وفي مجلس الشيوخ كان المتحدث هو المحامى الكبير مصطفى مرعى (١) ٠٠ ولم يكن يتحدث عن الأسلحة

(١) مصطفى مرعى : محامى ونائب سابق في مجلس النواب في فترة ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ وتولى أحد المناصب الوزارية في إحدى حكومات الإنجليز في تلك الفترة ٠٠ وقد كان وما يزال من الصحفيين المرموقين ٠٠ وهو يكتب للصحافة دون أن يعمل بها ٠٠ وكان لكتاباتاته وما تزال تأثير كبير على المثقفين المصريين ٠

للفاسدة انما عن استيراد الاسلحة وذكر في كلامه ان الاسلحة كلها خردة ، وبدا واضحا من حديثه انه يتهم « فاروق » نفسه بأنه مشترك في هذه العملية .

وبعد ان استمعت الى حديثه خرجت من الجلسة ولنا اعلى ، رحبت افكر في الموضوع واقلبه من كافة زواياه ، ثم كتبت مقالا .. مقال وليس تحقيق .. مقال عنيف جدا لهدت فيه مصطفى مرعي ، وعرضت القضية ، لقد وجدت اخيرا ما يخفف عنى الم الهزيمة المرة التي عانينا منها في سنة ١٩٤٨ ، (٢)

ومكذا بدأت حملة الاسلحة الفاسدة في مجلة روز اليوسف بالمقال التالي :

من هو الضابط الذى يملك قصرا في جزيرة كبرى ؟

وزير الدفاع يوجه اتهامها الى جميع اسلحة الجيش ؟

الصحف المصرية تتوالف عن التليفزيون اتهم ..

كان استجواب الأستاذ مصطفى مرعي بك عن أسباب استقالة رئيس ديوان المحاسبة السابق ، شهادة مجد وغسل لضباط وجنود الجيش المصرى ، فقد أثبت المستجوب أن هؤلاء الضباط والجنود لم تهزمهم جراحة العدو وحكته ، لما هزمهم جراحة موردي السلاح والخزيرة الذين تعاملت معهم وزارة الدفاع الوطنى .

انها شهادة يعتز بها كل ضابط وكل جندي ، وتعتز بها كل امرأة شهيد ، وكل يتيم مات ابوه في ساحة فلسطين ، وكل ثكلى مات ولدها في سبيل العروبة .. هؤلاء الذين ماتوا كانوا في حياتهم أقوى من قتال اليهود ، ولكنهم كانوا اضعف من القتال التي وصفها مصطفى مرعي بك بانها تنطلق الى الورا ، ولنها تصيب من يطلتها ، وكانوا اضعف من الرصاص « الخردة » الذي تنطلق انفاسه في منتصف الطريق فيخرب صريحا على الأرض قبل أن يصل الى هدفه من صدور العدو .

واذكر اننى سألت المرحوم القائمقام احمد عبد العزيز قائد الكوماندوس في حرب فلسطين عن اليوم الذي لا ينساه من أيام القتال ، فاجابنى والدموع

(٢) المستقبل - باريس - ٢٩ يونيو سنة ١٩٨١ (مذكرات احسان

عبد القوس .. يكتبها جمال للفيطاني) .

تلمع في عينيه : « انى لا استطيع ان اتمى يوم كان الباشجاويش يطلق مفرقه على مواقع العدو وقد وقف من حوله « طاقم » الخف من الجنود .. ناذا يلحدن للفتائل تنفجر الى الوراء فتحطم الدفع ، وتمتل الباشجاويش وجميع رجاله ، فيخروا صرعى فوق حطام الدفع وابتناساة الاستشهاد تضى وجرم ،

وقد سبق ان اشرت اكثر من مرة الى ان حديث صفحات الاسلحة التي عقدت في ايطاليا لم يعد سرا ، وانه حديث نستطيع ان نسمعه في كل شارع من شوارع روما ونابلى وميلانو واشترت الى ان هناك مندوبا خلاصا لا يزال يقيم في روما - واكتفى بان اقول ان اسمه « امين » - يستطيع ان يتحدث طويلا عن هذه الصفقات التي كان اليهود انفسهم يحاولون بيعها الى الجيش المصرى ليحاربهم بها !! واشترت الى ان هذا المندوب الخاص تأسى الامرين وهو يحاول ان يؤدى واجبه بصدق وامانة .. ولم يقاسى ما تقاساه من عملاء دولة اسرائيل ، بل من عملاء مصر للذين يشترون السلاح باسمها ، والذين كانوا كل منهم يستر على الآخر ، وكل منهم يدلف عن الآخر في الاثم .

وسبق ان صرخت على صفحات هذه المجلة ، وعلى صفحات مجلات اخرى ، مطالبا باجراء تحقيق سريع لنتقذ سمة مصر ، والتي اصبحت معروفا في جميع انحاء العالم انها دولة مغفلة واصبحت ادارتها الحكومية شامرا للرشوة وفساد الخلق والضم .. وتلت اتى لا استطيع ان افكر لسماء لان ليس لدى مستندات ولكنى اعرف ان احد ضباط الجيش اصبحت يملك تمرا في جزيرة كابرى - مصيف اصحاب الملايين - يدعو اليه كل علم شخصيات مصرية كبيرة للتمتع بالجمال والراحة والهدوء على حساب شهداء فلسطين الذين تتلمهم الرصاص المنشوش ، وعلى حساب الشعب المصرى الكريم الذى ابتزت لمواله باسم العروبة والشهامة .. ثم ناشت معالى الوزير ان يدعو اليه هذا الضابط ويساله « من اين لك هذا ؟ » ولن يراجع حسابات جميع الضباط والمتهمين في البنوك المحلية والاجنبية لمه - على الاقل - يجد مجالا للشك !!

الى ان تولى مصطفى مرعى بك شرح استجوابه ، فخرج من تقرير رئيس ديوان الحاسبة السابق مستندات دافعة تثبت التلاعب الضخيم الذى حدث في شراء هذه الصفقات ، وثبتت انها كانت تتم مع علم رجال وزارة الدفاع بما فيها من تلاعب ، ومع علمهم انها اسلحة منشوشة ، ومع علمهم ان هذه الاسلحة المنشوشة - ستوضع في يد جنود وضباط مصريين ليحاربوا

بها في حين انها لا تكفى لا للحرب ولا الدفاع عن النفس !! وزعم ذلك فقد حاول معالي وزير الدفاع أن يدافع عن هذه الصفقات .

لم ينتظر معاليه حتى يجرى بنفسه تحقيقا دقيقا .. ولم يسمع معاليه بأن يترك في نفسه حتى مجالا للشك وسوء الظن الذي يدل على حسن الفطنة ! بل أعد دفاعا ، أو أعد له دفاع ، قام يلقيه في مجلس الشيوخ ، وعندها رفض المجلس أن يستمع اليه ، لأن الوثائق كانت أقوى من أن تحتل دفاعا ، نشر معاليه هذا الدفاع في الصحف .

وماذا قال معاليه في دفاعه ؟

قال : « وقد أتضح لى أن هناك افراد كثيرين ، كما أن هناك جهات متعددة املت عليها مصالحها الخاصة اشارة الشكوك في كل اعمال التوريدات ، كما أن قيام لجنة الاحتياجات بالاعمال الخاصة بالتوريدات من جهة وتقييم الجهات المختصة في القوات المسلحة باستلام ونقص ما يورد من جهة أخرى كان ذلك سببا في حدوث بعض الاحتكاك ، وإثارة مناسبات املت الى التقصم ببعض البيانات التي استند اليها ديوان المحاسبة في مناقضاته »

ولا اظن أن معالي الوزير كان يقصد المعنى الواضح الذي تدل عليه هذه الفقرة ، فهو في سبيل الدفاع عن لجنة الاحتياجات التي كانت تتولى عقد الصفقات ، اتهم جميع اسلحة الجيش التي كانت تتصلم هذه الصفقات

المعنى المفهوم من هذه الفقرة ، هو أن اسلحة الجيش المختلفة « غارت » من لجنة الاحتياجات ، وحصدتها على ما تتمتع به من نفوذ ومن اعتمادات ، فطلت في الصفقات التي عقبتها حتى أن سلاح المهمات قال في تقرير رسمي أن هناك « مؤامرة » تدبر ضد الجيش المصرى .

ويمكن أن يفهم أيضا - وهو معنى ليس ببعيد - أن اسلحة الجيش المختلفة كانت تريد أن تتساوى في فرص الاستفادة من هذه الصفقات ، فلما أعجزوا ، وأعجز توادها تطبيق مبدأ « تكافؤ الفرص » في « الاشراف » على اعتمادات حملة فلسطين .. أثاروا هذه الزويمة ، لا باسم الوطنية ولا باسم مصلحة الجيش ، ولا باسم الحرص على أنواع بضباط والجنود المحاربين ، ولكن لمجرد أنهم لم يستطيعوا كما استفاد غيرهم !! ..

لا نظن أن معالي الوزير يقصد هذا المعنى الخطير الذي تدل عليه هذه الفقرة الخطيرة من دفاعه ..

لا نظن ذلك ، لأن واجب الوزير يقتضيه أن يصون لها احترامها ..
وواجب الحامي يقتضيه أن لا يورد تهمة السرقة عن موكله بتوجيه تهمة القتل
اليه وهذا الدفاع هو رد تهمة بتهمة أفلح منها .. تهمة تمس صغيره وخلق
ووطنية أسلحة الجيش المختلفة فلا يمكن أن يكون الوزير قد قصده ، انما هي
غلطة يحسن بالوزير تصحيحها ..

تولى معالي الاستاذ فؤاد سراج الدين باشا الدفاع باسم الحكومة ،
فبدأ كلامه في مجلس الشيوخ منشدا معجبا بسحر بيانه قائلا : « لم نر في هذه
القاعة استجوابا انتحل فيه المتهم صفة الدعي وصفق المظنون فيه للطاعن ،
وأحسن المضروب فيه لجلاده ، كما وقع في هذا الاستجواب » ..

ويريد معاليه أن يقول أن الاتهامات التي وردت في الاستجواب وقعت
كلها في عهد الحكومة السابقة لا في عهد حكومة الوفد .. وهذا صحيح ، ان المتهم
من الحكومات السابقة ، والذي وجه الاتهام كان وزيرا من وزراء هذه الحكومة ،
فهو يعترف ولايتهم ..

لنقل هذا ..

اذن لماذا تحمس معالي سراج الدين باشا كل هذا الحماس الذي كاد يفقده
اعصابه في الدفاع عن الاتهامات التي وردت في تقرير رئيس الديوان ؟ !

هل كان يدافع عن السعديين والدستوريين ، وعن وزراء السعديين
والدستوريين ، ومن عاونهم في حكوماتهم ؟ ! وما هذا الحب المفقود الذي تحرك
فجأة في قلب سراج الدين باشا ، ودفقه لأن يدافع عن فضائح وقعت في عهد
حكومات غير وفديه ؟

ولماذا لم يؤيد هذه الاتهامات جتى يدمغ حكم « الأقليات » ، بفضيحة
لا تمحى على مدى الدهر ما يدعو اليه واجبه وتعصبه للحزبي ؟ !

ان هناك سرا .. :

وهو سر ليس في حاجة لأن يفصح عنه فؤاد باشا ، لأنه سر مفضوح !!
وقد كان مجرد دفاع فؤاد باشا سراج الدين عن هذه الاتهامات -
مع اعترافه بأن حكومته غير مسؤولة عنها - كافية لاثباتها .. ولايات

ان الجرائم التي يدل عليها الاتهام هي جرائم مستمرة ، اكبر من ان تتحملها حكومة واحدة .. ولو ان معاليه انتصر في دفاعه على نفس مسئولية حكومة الوفد عن هذه الجرائم ، نربما كان هذا افضل له ، وافضل لحكومته وافضل لحرر الاسكندرية التي ضاعت بين مختلف عهودها ..



وبعد فان الراى العام كله يؤمن بان هناك جريمة وطنية قد وقعت ، وكل جريمة لابد لها من فاعل ..

فاين الفاعل ؟

اين المجرم ؟

لقد اثار مصطفى مرعى بك غبار الاتهام حول المليونير المصرى المدعو عبد اللطيف ابو رجيلة ، ومن تعامل معه فى الصفقات التى باعها للجيش المصرى ..

وقد كانت اثاره هذا الاتهام فى الوقت الذى لم تبرد فيه بعد جثث الشهداء ولم تحف دماؤهم من فوق رمال فلسطين كغنية ليثور الراى العام وتثور الهيئات مطالبة برأس التهم .. كان هذا يحدث فى اى بلد من بلاد العالم ، اما فى مصر فلم يحدث منه شئ ، بل لم يبق الاتهام مطلقا اربعة وعشرين ساعة حتى تتولى الحكومة التحقيق ، انما ظهرت الصحف كلها فى اليوم التالى وقد نشرت دفاعا مجيدا يحدد فيه ابو رجيلة الخدمات الجليلة التى اداها لوطنه ، ولم ترفض صحيفة واحدة نشر هذا الدفاع بل وانت احدى الصحف ان ليس من اللباقة ان تنشر اسم ابو رجيلة فى محضر جلسة مجلس الشيوخ ، وهو على ما هو عليه من ملايين ، نحفت اسمه من بين اقوال مصطفى مرعى بك ولكتفت بان تشير اليه بكلمة « واحد من الناس » وبذلك اطمان صاحب الملايين الى ان الراى العام معه - او على الأقل - قد سكت عنه ، ما دامت الصحافة قد سكتت عنه ، بل وشابت بوطنيته ..

ويمستطيع ابورجيلة بعد ذلك ان يقتدرغ لبشاء قطعة الارض التى اشتراها ، فى شارع سليمان باشا ودفع ثمنها نصف مليون جنيه « كاش » واستقدم لها خمسة من كبار المهتسين لوضع رسوماتها ويمستطيع بعد ذلك ان يكتفى بابتمسامة يوجهها الى كل مصرى يزور ليطالها ، وبخدمة او خدمتين يقدمها له ، فيطمئن الى ان كل مصرى سيستبعد بكرامته

وحماسته الوطنية ..

وهذا حرام ...

حرام في حق مصر ، وفي حق الأخلاق ، وفي حق المستقبل ... ولو لا نقص المستندات لقلت كثيرا ، ولتحدثت عن شبان كان يرجى منهم خيرا كثيرا لولا أن شجعهم سكوت الصحف وتضليل الرأى العام على اتباع طريق الحرام ، ولتحدثت عن وزراء سابقين ورجال كبار كان يمكن أن يضموا مواهبهم في خدمة مصر ، لولا أنهم وجدوا في البيئة التي تحيط بهم ما يشجعهم على أن يمشوا في خدمة أنفسهم على حساب مصر - وهم شبان ورجال اشتروا جميعا في صفقات الاساحة التي كانت محل الاستجواب ..

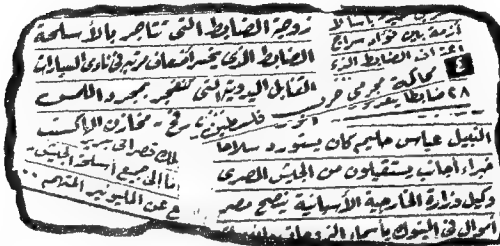
وحتى لو كانت لدى المستندات الكافية لأقول كل شيء فماذا يجدى ما أقول ، اذا قلت وحيدا ، وليس في يدي سوى قلمي الضعيف ، ماذا يجدى أن أصرخ وأثور على الورق بينما الكل من حولي قد سدوا آذانهم ، وأعمى الجشع عيونهم !!

وقد يكون عبد اللطيف أبورجيلية ومن على شاكلته أبرياء ، ولكن براءتهم التي قد تثبت فيما بعد ، لا تنفي عنهم اليوم محل اتهام في جريمة لم تستطع أقوال الحكومة أن تنفيها أو تردّها .. وهي جريمة لن يقضى على أثرها ، الا ظهور فاعلها وإدلائه .. وعندما أطالب بأن تسمى الحكومة جهدها وأن تنسى جميع الاعتبارات ، لتكشف عن هذا الفاعل وتحصر مسؤوليته وتحاكمه بتهمة الخيانة العظمى - فاني لا أرمي الى الانتقام للجريمة ، بل أرمي الى ما هو أهم وأسمى وأخطر .. أرمي الى إعادة الثقة والأطمئنان الى ضباط الجيش وجنوده .. فان كل ضابط وجندي - وأقولها صريحة - لم يعد يطمئن بعد ما سمع في قاعة مجلس الشيوخ الى سلاحه وخبرته .. وعندما يفقد الجندي ثقته بسلاحه ، فقد ثقته بنفسه وفقد روح القتال ..

وضاع مستقبل مصر !! ولن يستعيد الجندي المصري ثقته بسلاحه وبنفسه الا اذا اطمأن الى أن الحكومة جادة في اتهامات ديوان المحاسبة - وهو الرقيب الأعلى في الدولة - واطمأن الى أن وزارة الدفاع قد طهرت وطهر المتعاملون معها من كل شائبة ، ومن كل شك ..

واتقوا الله في مصر ، وفي جنود مصر وفي ضباط مصر .. (٣)

روز اليوسف - العدد ١١٧٩ - ٧



مقالات نشرت في هذا العدد

والنيل على زوجة الصابط
وامرج عنها كمال
فخص على الصابط وبلي
المس حوال حسنة تثير
ولكن هذه العادة في حد
ذاتها لم تكن ذات قيمة. وبأنا
الصابط القوي عيشه كان
سطحي في تفكيره، وان يتكلم
كثيرا، وكنت قد ذكرت في هذا
المقال الذي احدث فيه حرج هذا
المفرد، ولوجئت وتأت الرب
في نفس صاحب المال الوزير،
فقد اسك بطرف حيث لم يزل.
بعد ذلك في كل شيء
لها الصابط ليس هو كل شيء
بل هو بعض الشيء،
وكان محب الضاحك الصابط
بان يتكلم.

وقد السع، بعد ان حبل الله
ان رؤساء هذه نظارة عن دراهم
هو وحيد الذي يستحق
الحصة كلها، وبهذا تكلم عن
الحجج منه الى السعي
وكان هذا هو ما سعى اليه
ورغم ذلك فلم يكن نصيبه
هذا القدر، في كل ما سرتبه
بل في ذلك ستره فعليه صمعه
شرا، ١٦ مديدا ١٠٥ م.
طريق شركة اولئك التي عملها
في مصر النيل عباس حليم
وهي صفتها، اذ هو لم يره
انراو الجبل عنها، قبل ان يراها
في رؤسائها في المدة القادمة.

عبد الحليم

في ذاتي طويلا...

وبعد عيد الصمد يتكلم الخيال
كل ما قلته لي واكثر، وازد
العدد الاصيل، وحين اوردته
الى تنسلي الطاب الى تقيم
بما الى وزارة المدع، وروي
حات وكيل صاحب الاسلحة
الذي استبدع - اي على عهد
الصمد - الى مصر، فانا به
يختلف، ويصنف به جماعة من
الضامعين على طية الاحصاء.
ليتناقوا معه سائرا...
روي على عهد الصمد كل هذه
الوقائع في صراحة وامسهاب
مزيدا اقواله بالمشغلت، ثم
اذا به يهاجم، ولفاسا معه،
بالباطل العام وهو بوجه الاتهام
اله...

واصر وجه على عهد الصمد،
وسكت عن الكلام، ونظر الى
نظرة صلب وكانه يقول لي
عملها في... لو كانه يهين
بشعرها لاقف به امام الدنيا
موقف الاتهام، وهو مني اليوم
لا يزال صله في عقلتها معه.
والواقع اني كنت حزين
التي، وكنت حائلا بالقانون،
وحين لم لو اكن حائلا به، ف
سميت لان اسما في صرحه
اذا اضلعت عنه، مازال انشراح
لم يكن لهم ثمة في نظري امام
الوقائع، حتى لو كانه اقرب
الخير الى...
فخص على الناصر وامرجه
كفالة حبيبها...

وعاد يسألهم...

عسل تصبرون مادي
الاسكرابي...
واحو بالتي...
واتصل بالنائب العام بعد
الاسكندرية وظلت استدعاء على
عهد الصمد الى مكتبه في اليوم
الذي، وامنعا ان يحله الحمار
هو مادي الاسكرابي... او
نادي الحمار الليل، كسا
هو اسبه بالثقة الزرية...
واتصل بحال الصابط سادي
الاسكرابي فلم يمتروا على على
عهد الصمد...

ودعيت اذا الى عسل في
الساعة الثالثة صباحا، فوجدته
واتفقت معه على ان تنوجه سوما
في الساعة العاشرة الى النائب
العام... وكان مستعدا... كيا
كالي دائما... لان يتكلم...
وكنت اعتقد ان النائب العام
سيسمع اقواله كشاهد، وكان
قد غلب في ذهني تسليما ان
اخافون بشي في محل صمد
الضاحك على الناصر والموظف...
واستطاع النائب العام ان
يكشف ثقة على عهد الصمد،
من عند حبه في علاقته وعن
حسائه... اذ ابراهيم بك يحيى
المستشار بمجلس الدولة... تم
عنا سيسمع الى اقواله...
واضبط انه لم يحله الخيل
البارحة، التي يحكمها بالسود،
فكان ان يدلو ما قالهم... ولكنهم
كانت ملاحظة عائرة لم تفسر...

فالتفت نحوي باننا محصور
بالضاحك بطرا في النادي فاكه
ل الواسعة، ولم يجمع شهودا
اخرين على ان هذا الصابط كان
يشغل في مكتب ابراهيم باشا
جوي وكيسل ووزارة الدفاع
الاسك، ولقد رحل التروك
الى، ثم انشغل في مكتب صمد
سيد الدين، وهو صابط على
الاستبداد، واحسنه مودري
السلح للجنش المصري وشره
البراق الذي حلى حبيب بك مدير
الركاب الملكية، في شركة
هذا وتورث...

وقد وضعت جميع حسنه
المعلومات امام النائب العام بعد
استمع الى شهادتي، ثم طلعت
الاستماع الى اقوال ناصر السلاح
في مواجهي...
ولم يكن ناصر السلاح صديقا
في بيته في القاهرة، بل كان
في الاسكندرية، ولم يزل له
لها مهران مروف...
رسائل الكتب لتمام... ان
مكن احوال طعة...
نفسه... ان ده اسرود،
وهو سرود كل ليلة على مادي
في بيته في القاهرة... بل كان
كان في رؤساء اشانه الدين
اسرهم لمأخو به في السجن...
وبل انهم...
... انهم حسنه اولاد...
... سرتين على عهد الصمد...
... احمد الناصر...
... هذا ماضي...

● ويلاحظ ان حملة الأسلحة الفاسدة بدأت بمقال صحفي .. ولم تبدأ بخبر أو حديث أو تحقيق أو تقرير صحفي .. ويومذ ذلك الى ان الطابع العام الذي كان يميز هذه المرحلة في تاريخ الصحافة المصرية هو طابع الراى .. فقد كانت الصحافة المصرية .. في هذه الفترة صحافة رأى وليست صحافة خبر .. لذلك كان من الطبيعي أن يكون المقال هو الأداة الصحفية المناسبة لبدا هذه الحملة .

وهناك ملاحظة أخرى .. ان المقال الذى بدأت به الحملة .. قدم وجهة نظر بدلا من المعلومات والبيانات والوثائق الخاصة بالموضوع .. وهى نقطة ضعف خطيرة فى مثل هذه الحملات التى تهدف الى تنظيف المجتمع من الفساد .. اذ لو كانت الحكومة قد ردت على المقال بوثيقة واحدة تؤكد سلامة الأسلحة لاتهارت الحملة قبل بدايتها .. ولكن وجد عاملين هامين ساعدا على استمرار الحملة ونجاحها فيما بعد .

العامل الأول : ان الأسلحة التى استخدمت فى حرب فلسطين كانت فاسدة بالفعل .. وهو الأمر الذى أضعف موقف الحكومة فى الرد .

العامل الثانى : انه رغم أن كاتب الحملة قد بدأ الكتابة دون ان يملك سندا ولحدا يثبت به دعواه .. الا انه كان يعتمد على أن مجرد نشر المقال .. سوف يدفع بعض من يملكون الأتلة والوثائق من قراء الصحيفة ان يقتنعوا بها ليه .. وقد يكون ذلك بفعل الرغبة فى خدمة العدالة ومصلحة الوطن .. أو قد يكون بفعل مصالح خاصة ولتصفية حسابات شخصية .. وقد تحقق ما توقعه الكاتب بالفعل .. فيذكر احسان عبد القدوس فى مذكراته ،

« بعد عدة أيام ، فوجئت بأحد الأشخاص ، كنت أعرفه منذ فترة طويلة ، أثناء الطفولة ، جاسنى فى روز اليوسف ، كان شابا ولكنه يبعو عليه انه ميسور الحال ، اسمه علي عبد الصمد ، وبدأ يحكى لى عن عمليات استيراد الأسلحة . واذا به يحضر لى مستندات عن عمليات قام بها عند من للضباط ، والأمير عباس حليم ، لاستيراد أسلحة قديمة . من اسبانيا ، من فرنسا ، من بلاد أخرى .

وأثناء حديثه وقعت مفاجأة أخرى بالنسبة لى .

انه هو نفسه يقوم بعمليات استيراد أسلحة ، وان هذه المستندات التى

أحضرها لى ، الهدف منها هو التشهير بآخرين لأخفوا منه عمليات اسبراد كان المفروض أن يقوم بها هو . يعنى هو خسر فى عملية ، فإراد منى أن أشنع بالذين كسبوا . طبعاً فرحت جداً ، لأن المستندات التى تقدمها لى ، لم يكن من الممكن الحصول عليها بسهولة . ولم أكن أستطيع أن أقوم بإثارة قضية ضسجمة كهذه إلا إذا كان تحت يدي مستندات تثبت ذلك ، خاصة ولفنى بمسبيل تحديد أشخاص معينهم ، وضع على عبد الصمد أمامى كل هذه المستندات ، وبدأت استعد لنشر الفصل الأول .

وفى نفس الوقت ، أثار مقالى الأول ، للعديد من بينهم هيئة الضباط الأحرار ، لم أكن أعرف أى شخص منهم ، لم أكن أعرف عبد الناصر ، أو غيره ، لكننى أعرف عدد كبير من الضباط كإفراد ، أعرف مصطفى لطفى ، وعبد النعم أمين ، وغيرهما ، بدأ الضباط يتصلوا بى ، قالوا لى ، ان لديهم عمليات مهمة جداً ، وسوف نحضر لك تفاصيلها ، ومستنداتها ، الذى عرفته أن القائم بعملية جمع هذه المستندات ، هو المحرم صلاح سالم ، أحد قادة ثورة يوليو نياماً بعد ، لأنه كان يعمل مع الفريق حيدر فى وزارة الحربية ، وكان يستطيع من موقعه أن يحصل على هذه المستندات ، وبالفعل جاعونى بتفاصيل عديدة لعمليات أخرى ، مدعومة بالوثائق ، ثم جرى اجتماع بينى وبينهم فى منزل صديق عزيز لى اسمه حافظ صدقى ، وشفت منهم شخصيات عديدة ، لا أذكرهم بالتحديد ، ولا أدري هل رايت منهم جمال عبد الناصر أولاً ، لم تكن تهمنى الأسماء ، إنما كانوا بالنسبة لى شبان ثوريين ، يجتمعنا هف واحد ، تكلمنا طويلاً حول الموضوع ، وترتيب الأوراق ، ثم بدأت الحلقة . (٥)

● وكان للحللة رد فعل عنيف على الحكومة المصرية وفى الراى العام المصرى وبعد ثلاثة أعداد من النشر فى المجلة .. تولت النيابة التحقيق فى القضية .. وأصدرت أمراً بمنع نشر أى تفاصيل عن الأسلحة الفاسدة . والى هنا تعتبر الحلقة .. من الناحية الصحفية .. حملة ناجحة .. فهى قد أثارت الراى العام وجعلته يتحمس للقضية بحيث استطاع ان يشكل قوة ضاغطة ساعدت على تحويل القضية الى سلطات التحقيق .

وقد تولى محمود عزمى النائب العام فى ذلك الوقت الاشراف على سير التحقيق .. وفى البداية كان جريئاً الى اقصى حد واشتهر بالنزاهة والامانة

(٥) المستقبل - باريس ٢٩ يونيو سنة ١٩٨١ (مذكرات أحسان

عبد القدوس)

الى درجة انه امر بالقبض على ضباط من قوى الرتب الكبيرة في الجيش .. بل امر بالقبض على النبيل عباس حليم .. وكان احد المتهمين في القضية . ولكن لم تمضي فترة طويلة حتى أخذ النائب العام يتعرض لضغوط كبيرة انعكست على سير التحقيق فقد أخذ يتباطأ وينحرف مجراء لصالح المتهمين من أصحاب النفوذ .. بل لقد أفرج عن المتهمين مع الاستمرار في القضية .. وقد أثار هذا التطور المريب في مسير التحقيق الرأي العام داخل الجيش وخارجه بين صفوف المجتمع كله .

لذلك لم يجد كاتب الحملة في مجلة روز اليوسف سوى أن يعود لاثارة القضية من جديد .. ولكنه ووجه بقرار النيابة بعدم النشر في الموضوع .. فتحايل على القرار بأن بدأ حملة أخرى تدور حول الجيش وعلى حيدر باشا قائد الجيش .. وقد حققت الحملة الجديدة هدفين هامين :

الهدف الأول : تحقيق المتابعة المستمرة لموضوع حملة الأسلحة الفاسدة وإن كان بشكل غير مباشر امتثالا لأمر النيابة .. ذلك أن التوقف عن متابعة الحملة معناه فقدانها لحيويتها وبالتالي فقدانها لقوة تأثيرها على الرأي العام .

الهدف الثاني : كشف الانحرافات داخل قيادة الجيش .. وهي نفس القيادات المسؤولة عن استخدام الأسلحة الفاسدة في حرب فلسطين .

لقد بدأ احسان عبد القدوس للجزء الثاني من حملة الأسلحة الفاسدة بمقال يهاجم فيه قيادة الجيش ممثله في الفريق محمد حيدر باشا ويحمله مسؤولية الهزيمة في حرب فلسطين (٦)

وفي المقال الثاني طالب الكاتب صراحة باستقالة الفريق حيدر .. ثم التحقيق معه .. وهذا نص المقال :

- انتم اطالب بالتحقيق مع الفريق محمد حيدر باشا !
- اخطاء حيدر باشا واططاء ابراهيم عطا الله باشا !
- كيف عين حيدر باشا وزيرا ، وكيف عين قائدا للجيش ؟
- للضابط الصغير الذي لم يستطع حيدر ان يحاكمه !
- ان الجيش ملك للشعب ، وولاؤه يكون للدولة !
- ماذا قال النقراشي في الجلسة السرية ، ثم لماذا عدل عن رأيه ؟
- الموالي يقول : كان الجيش يقوم باعمال تتعارض مع التدريب !

● الجبهة الثانية التي فتحها حيدر باشا وهزم فيها ٠٠ !

« ان الذين يطالبون باستقالة الفريق حيدر باشا يترقبون به أكثر مما يحقون عليه ٠٠ وأنا من المترقبين يحيدر باشا المشفقين عليه ، ولكني رغم ذلك لا أطلبه بالاستقالة وإنما أطلب بالتحقيق معه ٠٠ فالمستقالة سعادته ليست سوى اعتراف منه بالخطأ أو بالفشل ، وهو اعتراف بينه وبين نفسه لا يستفيد منه للجيش ، ولا تاريخ الجيش ولا يصون التقاليد المتبعة في جميع جيوش العالم ، والتي تقضى بالتحقيق في أسباب الفشل ، أو الخطأ أو الهزيمة ، ثم تسجيل هذه الأسباب في ملف رسمي يرجع اليه عندما يحتاج القادة الى موعظة أو الى درس يوفّر عليهم للتوسع في نفس الخطأ ويجنبهم هزيمة جديدة ٠٠

وقد أخطأ من قبل قلند آخر هو الفريق عطا الله باشا وتكررت أخطاؤه حتى شل عليه بعض ضباط الجيش كما هو معروف ، فماذا كانت نتيجة هذه الأخطاء ؟

لقد استقال سعادته أو طلب اليه أن يستقيل ، ثم فسخ كل شيء بعد حين !!

وكان أن تكررت نفس الأخطاء، فبعينها في عهد قيادة حيدر باشا بل أننا لو استعرضنا الأيام والحوادث ، لظننا أن هذه الأخطاء قد تكررت عن عمد وأن سياسة المترفين على الجيش هي سياسة للتماهي في كل ما هو خطأ ٠٠ ولو كان الفريق عطا الله باشا قد قدم الى مجلس تحقيق ، وسجلت عليه أخطاؤه ، ويحتمل أسباب هذه الأخطاء لانتهدت استقالته - أو لقاتله - بتحويل نظم الجيش ، وتحويل السياسة الثرثرة عليه ، ولا سبّاح حيدر باشا أن يرجع الى ملف هذا التحقيق ليؤثر على نفسه ما تعرض له سلفه !

وقد ظلت اتى مشفق على حيدر باشا ٠٠ واتى مشفق عليه من للمسنة الناس ، سواء منهم الحكوميون أو المأرضون وسواء منهم للرسميون أو غير الرسميين ، وسواء منهم الكبار أو الصغار ، وحتى المسنة حداد لم ترحم حيدر باشا ، ولم تحفظ له هيئته ووقاره ، وهو للرجل الذي عاش عمره لا يملك سوى الهوية والوقار ..

والتي مشفق على معاليه من همسات ضباطه وجنوده .. هل يريد معاليه
أن أترجم له هذه الهمسات ؟

ولكنها لم تعد همسات ، فقد أصبحت صرخات لا بد أننها وصلت الى اذني
حيدر باشا ، رغم انه حرص في الأيام الأخيرة على أن يفلق على نفسه التوافد
والابواب .. صرخات سجلها الضباط في منشورات يوزعونها على دور الصحف
وتصل بالبريد الى آلاف الشخصيات ، وسجلها ضباط ادارة المخابرات الحربية
في تقاريرهم التي يرفعونها الى رؤسائهم ، والتي يطلع عليها حيدر باشا ..
لو كان مواظبا على الاطلاع .. وفي كل يوم اتلقى خطابات تحوى
هذه الصرخات ويطلب اصحابها نشرها موقعة بامضائهم واصطلاحها هم
من ضباط الجيش وهم يذكرون مع اسمائهم رتبهم والوحدات التابعين لها ..
وقد ابيت دائما ان أنشر هذه الخطابات منسوبة الى اصحابها لاني احترم تقاليد
الجيش التي تصون الحدود بين الرؤسين والرؤساء ، والتي تقوم على هيبة
القائد والاحترام الواجب له ..

ورغم ذلك فقد ضاق صدر أحد الضباط ، وهو اليوزباشى مصطفى كمال صحتى ،
حتى لم يعد يحتمل السكوت ، ورغم ايمانه بتقاليد الجيش ، فنشر باسمه
الكامل مقالا مطولا في مجلة « الاشتراكية » ، قال فيه بالحرف الواحد « والمطلوب
الآن من حيدر باشا ايقاف زيارته غير المرغوب فيها للوحدات ، والتي تأخذ
شكلا استفزازيا قد يفتج عنه اضرار كثيرة !! »

وقال كلاما كثيرا لا استطيع ان اتحمل مسئولية نشره لاني لا اعرف
الظروف التي احتمى بها مصطفى كمال صحتى من القانون حتى احتمى
بها معه ٢١ ..

فماذا كان مصير هذا الضابط الصغير ؟

لقد قدم الى مجلس تحقيق في ٧ أكتوبر ، وأنعقد هذا المجلس في ادارة
الامدادات والتموين برئاسة الأمير الاى عبد الحميد محمد ، وأخذ في استجواب
الضابط المتهم ..

وهذا هو نص الأسئلة والاجوبة التي دارت في التحقيق :

س : لماذا لم تحاول الحصول على اذن بالنشر في الجرائد ؟

ج : ان للدافع الذى دفعنى للكتابة في الجرائد دون الحصول على اذن

بالنشر من الجهات المختصة ، هو ان ما كتبت لا يمكن ان تسمح لى الرئاسات بنشره ، لان هذه الرئاسات كثيرا ما تقشر بلاغات يظهر فيها بعد كتبها بدليل البلاغ الذى نشره حيدر باشا والذي جاء فيه ان صفقات الاسلحة كانت خالية من اى غش ومطابقة للمواصفات ، ثم ظهر بعد ذلك عدم صحة هذا الكلام ، بدليل وجود ضباط الآن مسجونين ومتهمين بالسرقة شكلا والخيانة العظمى موضوعا ..

س : هل لم يكن هناك طريقة قانونية لرفع صوتك الى الرئاسات ؟

ج : انفى لا لتي برئاسة على راسها حيدر باشا ..

س : ما الذى دعاك لكتابة ما كتبت علما بان التحقيق الآن بين يدي للقضاء ، ولم يبت فيه بعد ؟

ج : خرجت منذ ان التحقت بالكلية الحربية وبعد تخرجي فسادا بالجيش ، على ان اكون مسؤولا ، كما تقضى الاصول العسكرية ، عن هم تحت نيابتي وذلك اعتبر حيدر باشا مسؤولا عن كل ما لقترفته لجنة مشروعاته لان هذه اللجنة كانت تحت رئاسته المباشرة ، ثم اتنى ورغبت ان يشترك الجيش فى التحقيق الموجود الآن بين يدي الهيئة القضائية ، اى افارته بين من تحلوا بالتضحيات الجسيمة بسبب خيانات لجنة المشروعات ..

س : لماذا تهاجم حيدر باشا بالذات ؟

ج : ليس بيني وبينه اى عدا شخصي ولكنى هاجمته ، وبيده السلطة والقوة وبإمكانه البطش بشخصي الضعيف مفسحيا بذلك بمصالحتي الشخصية فى سبيل للصالح العام ، وحتى يمكن تناول مأساة فلسطين ..

س : ما هي الاسباب التي تخفك الى هذا الهجوم ؟

ج : لولا لابقائه على مساعدى رئيس أركان حرب الجيش السابق ، فى نفس مركزهم وتوسيمه لاختصاصاتهم (هنا جملة رايت حفنفا) ثانيا لعدم قدرته على اختيار القائد الذى يمكن ان تنجح المعركة على يديه ، وإن شئتم أوضحت وأسهب بعا يملا مجلدا ضخما ..

هذا ، هو بعض ما جاء فى محضر التحقيق مع اليوزباشى مصطفى كمال صحتى - مع احتفاظي برأى فى إجاباته - وقد يعتبر هذا الضابط جريئا فى تحديه للقائد العلم للثوات المسلحة الى هذا الحد ، ولكن الذين حقنوا معه كانوا أجراً منه ، فقد أوقفوا التحقيق معه فجأة ، وتبيل ان يتم ، ودون

أن يحيلوا الضابط المتهم الى مجلس عسكرى ، كما يقضى بذلك القانون ثم اكتفوا بأن منحوه اجازة مرضية يقضيها فى بيته ..

ماذا بقى للجيش بعد هذا ؟

ماذا بقى للجيش اذا كان ضابط صغير فى رتبة يوزباشى يستطيع أن يتحدى القائد العام علنا ، ثم يتحدهاء مرة ثانية فى تحقيق رسمى ، ولا يستطيع القائد العام أن يرد تحديه الا بأن يمنحه اجازة مرضية ؟ !

لماذا يخاف حيدر باشا من التحقيق مع هذا الضابط ؟

واى قوة فى الأرض تستطيع أن تمنحه من محاكمته ، الا أن يكون سماعته أى حيدر باشا - يخشى أن يمنح هذا الضابط فرصة ليقول فيها أمام هيئة المحكمة ، أكثر مما قال ؟!

وإذا كان هذا الكلام يستطيع الضباط اليوم أن يقولوه علنا فماذا يمكن أن يقولوه همسا ؟ !

ان هذه الواقعة وحدها تكفى للتحقيق ، لا مع الضابط الصغير بل مع حيدر باشا نفسه ، الذى ترك منصبه كقائد عام للقوات المسلحة يتعرض لمثل هذه الجراة دون أن يحاول للدفاع عنه ، بل يعمل على أن يصون شخصه قبل أن يصون كرامة المنصب !!

دخول فلسطين

ولكن هذه الواقعة - للأسف - ليست هى كل الوقائع التى يجب أن يحقّق فيها مع حيدر باشا ، وكنت قد وعدت سماعته فى مقالى الأول أن أجيب له على سؤال : « هل كان الجيش المصرى مستعدا لدخول فلسطين ؟ » وفهم من هذا المقال أنى أحمل حيدر باشا مسؤولية دخول الجيش فلسطين بلا استعداد وقد تطوعت بعض الزميلات بالإجابة على هذا السؤال قبل أن أجيب عليه . ونسب بعضها الخطأ الى حيدر باشا بوصفه الوزير ، المسئول ، ونسب البعض الآخر الخطأ الى المغفور له النقراشى باشا بوصفه رئيس الوزارة التى تتحمل المسؤولية العامة ..

واحب أولا أن أسجل انى عندما أكتب عن الجيش أرفعه فوق مستوى الأحزاب ، فالجيش - كما قال مونتجمري في إحدى المناسبات - هو « ملك للشعب » ويجب أن يبتعد عن السياسة وأن يظل كذلك ، ويجب أن يكون ولاؤه للدولة ولذلك غاننى لا أريد أن أزج بقلمى في اتهامات حزبية ، وسيان عندى أن يكون النقراشى أو حيدر أو ابراهيم عبد الهادى أو أى رجل من رجال المعهد السابق هو المسؤول عن حملة فلسطين وانى أرحب بالتحقيق مع أى منهم اذا كان هناك وجه للتحقيق معه ولكنى أخص حيدر باشا وحده بما أكتبه ، لأنه لا يزال متمتعا بسلطانه رغم فشله ، ولانى أكتب عن المسئولية الادارية والفنية والمسكرية ..

اما المسئولية الدستورية فمن أراد أن يبحثها من الزملاء الأعضاء فليبدأ بما نشر في بعض الصحف وثيقة الاتصال - وبعد تعيين حيدر باشا وزيرا للحربية - من أن معاليه سيكون وزيرا دائما للحربية ، أى وزيرا للحربية في كل وزارة ، ولينته للزملاء الأعضاء عند الأزمة الصامته السريعة التى قامت عند تأليف وزارة الوفد الحالية ، والتى كان من جرائها تعيين حيدر باشا قائدا عاما للقوات المسلحة !

أما انا فاذا أمتنعت عن الكتابة في المسئولية الدستورية ، فلانى تمهدت أمام النيابة في قضية سابقة بحم التعرض لهذه الناحية .

ولنعد الى مسئولية حيدر باشا أن معاليه كان يعلم مدى النقص في أسلحة الجيش وخبرته ومعدلاته وتحريب جنوده ويعلم أن هذا النقص وصل الى حد أن أوقفت التدريبات السنوية لضرب النار وحدد الضرب بأقل من « المرتب » المعتاد في بعض الوحدات وذلك لعدم وجود طلقات ..

وقد حدث في أبريل عام ٤٨ أى قبل اعلان الحرب بشهر واحد أن جاء اللواء أحمد محمد على الموالوى بك الى القاهرة من مركز قيادته من العريش ليحضر مؤتمرا لقواد الاسلحة عقد في مكتب عثمان باشا المهدي رئيس هيئة أركان حرب وحضره مدير مكتب حيدر باشا نائبا عن معاليه .. وأبدى قواد الاسلحة ، بما فيهم الموالوى بك ، في هذا المؤتمر مدى النقص الخطير في الاسلحة والعتاد بين جميع الوحدات ، وحمل محضر هذا المؤتمر الى معالى خيدر باشا .

وبعد أيام عقد في بلودان مؤتمر مثلث فيه جميع الدول العربية وتقرر فيه عدم دخول الجيوش النظامية فلسطين اكتفاء بالثوات المتطوعة من بين هذه الجيوش ، واكتفاء بمساعدة مجاهدي فلسطين مساعدات فعالة واسعة المدى وبعد أيام أخرى وقف المغفور له دولة النقراشي باشا في مجلس النواب وقال في جلسة سرية انه تقرر الا يدخل الجيش المصري للنظامي فلسطين ، لا لدعم استعداده ، بل لأن ليس من كرامة الجيوش النظامية أن تحارب عصابات يهودية غير منظمة ، ولأنه قد يكون هناك احتمال واحد في الألف ، ألا ينتصر للجيش المصري انتصارا مشرفا ساحقا فينتقص هذا من سمعته ، ولذلك فقد تقرر الاكتفاء بدخول قوات المتطوعين ومساعدتها بالسلاح والرجال ٠٠ وبعد أيام أخرى وقف النقراشي باشا في البرلمان المصري مرة ثانية ليقول انه قد تقرر دخول الجيش المصري فلسطين ، وليقول ان الجيش مستعد لهذه الحملة التايبية تمام الاستعداد ٠٠٠

وبذلك تحمل حيدر باشا المسؤولية الادارية والفنية والمسكرية ، لحملة فلسطين ، بوصفه الوزير المختص ، والوزير الذي يبلغ مجلس الوزراء والبرلمان حقيقة حالة الجيش ٠٠

حالة الجيش

ولكى أبين حقيقة حالة الجيش عند بدء الحملة وفي خلالها ، أنقل للقراري ، فقرات من محضر رسمي بالاقوال سعادة المواوي بك سجل بتاريخ ١١ نوفمبر عام ٤٨ (سعت ٦٠٠) :

١ - أبان المواوي بك أن العجز الظاهر في مقدرة الوحدات عموما ولا سيما وحدات المشاة راجع الى انعدام تدريب هؤلاء الجنود قبل احضارهم الى الميدان .

٢ - اعترف المواوي بك انه لم يشأ في وقت ما أن يخجل من اظهار هذه الحقيقة المسافرة لرؤساء الجيش ، حين كلف بقيادة الجيش في العمليات ٠٠

٣ - أظهر المواوي بك أنه وقد خدم في الجيش في منطقة العريش قبل قيام الحملة فترة طويلة من الزمن لم يكن لديه أي تسهيلات لاجراء تدريب مشترك للوحدات التي كانت وقتئذ بالعريش .

٤ - سجل عوّته أن لواء التدريب بعد انشائه بالقاهرة لم يتفرغ في وقت ما لاتبام تدريبه ، وكانت تطلب وحداته للقيام بأعمال تتعارض مع التدريب ، وكانت النتيجة للحتمية لذلك أنه لم يستطع أن ينهض بذلك اللواء إلى الدرجة التي كان ينشدها وإلى الدرجة التي كانت تمكن الجيش في وقت ما من خوض معركة ما ...

٥ - (غير قابل للنشر) ..

٦ - انتقل بعد ذلك إلى الكلام عن بقية أسلحة الجيش فبدأ بمسلاح خففة الجيش الذي كان عاجزاً تماماً في بدء العمليات عن إمداد الوحدات بالسريرات اللازمة مما أجبره على استئجار عربات محنية لمساعدته في أعمال الحملة ..

٧ - (غير قابل للنشر) ..

٨ - تكلم عن حالة الطائرات فأبان أنها كانت على درجة عالية من التحكم في الجو حين لم يكن العدو نشيط جوى يذكره ولما طال الزمن وخسرنا العدد الكثير من الطائرات والطيارين تمكن العدو بعد أن جلب طائرات عديدة حديثة النوع من انتزاع السيطرة الجوية بالكلية .

٩ - للفرسان كانت عرباته خفيفة الأثقل ، والدبابات الخفيفة كانت بحالة يرثى لها ، ولم تستطع أن تؤدي واجبها على ما يجب ..

١٠ - أطنب سعادته في مدح المدفعية قائلاً أنها أدت واجبها إلا أنها قليلة بالنسبة لعدد الجيش ..

واختتم المواوي بك كلامه قائلاً : « ليس عندي ما أضيفه إلى ما ذكرت سوى أنه أن كانت مصر ترغب في أن تقوم بعمليات واسعة النطاق بعد ذلك ، فليس أدى الساطات المستولة من حل سوى أن تفكر تفكيراً جدياً في إصلاح الجيش إصلاحاً شاملاً » .

الجهة الثانية

كانت هذه هي حالة الجيش عند بدء حملة فلسطين وخلالها ورغم ذلك لم تكن الحملة خطأ كاملاً فقد استطاع هذا الجيش أن ينتصر في المواقف الأولى ،

وإن يصل الى أبواب تل أبيب ، وكان يمكن أن يتم له النصر النهائي لو أن حيدر باشا استطاع أن يستفيد من الهنكتين اللتين أعلنتا خلال الحملة ، ولو أن سعادته استطاع أن ينتصر في الميدان الخارجى ، أو الجبهة الثانية التى فتحتها في أسواق أوربا لشراء الأسلحة والذخيرة .. ولكن معاليه هزم في الجبهة الثانية كما هزم في الجبهة الأولى وكانت هزيمته ترجع الى سوء اختياره للرجال ، وإسئ التصرفات وهى التصرفات التى يحمل معاليه مسئوليتها سواء كان يجرى بها أولا يجرى وكما يقول الشاعر القديم : ان كنت تدرى فتلك مصيبة أو كنت لا تدرى فالمصيبة أعظم ! ..

وكانت هزيمته في هذه الجبهة الثانية بمناسبة تحطيم مخازن الأسلحة للجيش ، وكان انتصار العدو في هذه الجبهة معناه انتصارهم في ميدان فلسطين دون حاجة منهم لأن يطلقوا طلقة واحدة ..

ولكن ، هل كان هذا هو كل ما يتحمله حيدر باشا من مسئولية ؟

والخطة الحربية نفسها التى اتبعت ، هل كانت خطة عاقلة ؟

انى لا ادعى علما بالخطة الحربية ولا أستطيع أن أناقش حيدر باشا وهو القائد العام المعقرب الهمام .. ولكنى لن أناقشه ، بل سأكتفى بان انقل الى سعادته صورة من الأوراق التى يحتفظ بها في وزارته .. وليبق سعادته في منصبه سبعة أيام أخرى ليقرأ المقال التالى !! (٧)

٥ انى اطلب بالتحقيق مع الفريق محمد حيدر باشا
أخطأ حيدر باشا ، وأخطأ ابراهيم عطا الله باشا
كيف عين حيدر باشا وزيراً ، وكيف عين قائداً عاماً .. ؟
الضابط الصغير الذي لم يستطع حيدر أن يهاكم
إن الجيش ملك للشعب ، وولادته يكون للدولة ..
ماذا قال الفريق في الجلسة الترتيبية ، ثم لماذا عدل عن رأيه ؟
المواوي يقول : كان الجيش يقوم بأعمال تعارض مع التدريع
الجهة الثانية التي فتحها حيدر باشا وهزم فيها ...

واصحابها هم من صياحات الحش
بعد يذكرون مع اصحابهم وبيهم
والزحافات الصغار لها
وعند البيت دائماً أن اشترعه
الحطابيات مسبوحة الى اصحابها .
لاي احترم نقاليه الجيش التي
تصور المذود بين المزدوسين
والرؤساء . والتي تقوم على
عنه القاذرة والاذلة .

ورغم ذلك عدد صان . مستر
أحد الضباط . وهو الوزير
مصطفى كمال صدي . هي لم
بعد يجعل السكوب . وتم
إيقاعه في حالة الجس . فتم
باسمه الكامل ملاحاً مطولاً في
محله . الاستراحة . قال فيه
والخريف الواحد : . والظلوب
الآن من حيدر باشا إيفاد زيارته
مع الزعيم كمال لوجهاد .
والتي بأحد سكرات استاذ زائد
يشتج عنه اصدار كسره : .
اصول مسئولته سره لاني
لا اعرف الظروف التي احصى
بها مصطفى كمال صدي من

الذي عاش عبره لا يملك سوى
الهيئة والوفاء
واني مشفق على مصاليه من
حسبات صياحه وجوده
على يريد مصاليه أن أترجم له
هذه المحطات ؟
ولكنها لم تبه حسبات . هذه
أصبحت صرخات لا بد انها وصلت
الى الذي حيدر باشا . ومع انه
حرص في الايام الأخيرة على أن
يعلق على نفسه التواضع والا يواب
صرخات صياحه الضباط في
مشورات يورعونها على دور
الصف . وتصل بالبريد الى
ألف الصحيف . وسحبها
صياح إدارة المخابرات الخيرية
في تقاريرهم التي يرفعونها الى
رؤسائهم . والتي يطلع عليها
حيدر باشا . لو كان حواطع
الاشارة ..

بني كل يوم اشفي حطاب
تدري صدى الصرخات . ويشك
اصحابها شرها مومنه صاينهم

قسم :
امان عبق القوس

طلب اليه أن يستقيل ، ثم
لني كل شيء بعد حين !!
وكان في تكرير نفس الاخطاء
يعتبر في عهد قيادة حيدر باشا
بل اننا لو استمرنا الايام
والعراش . قلنا ان هذه الاخطاء
قد تكررت من عهد . وان سياسة
الفرق على الجيش هي سياسة
التملق في كل ما هو خطا ..
ولو كان الفريق عفا عفا باشا
قد قسم الى مجلس تحقيق ،
وسجلت عليه اخطائه . وبعثت
اسميه هذه الاخطاء . لانتجت
استقلت . او طالت . بتعديل
نظم الجيش . ولتغير السياسة
الترقية عليه . واستطاع حيدر
باشا أن يرجع الى ملك حسدا
التحقيق ليوحي على نفسه
ما تعرض له سلفه .

وعد ملتامي مشفق على حيدر
باشا . واني مشفق عليه من
آلة الساس . مسدود مهم
الحكوسون او الفاصولون
وسواء مهم الرئيسيون او غير
الرئيسي . وسواء مهم الكبار
والصغار . وهي السلة خدام
رسم حيدر باشا . ولم تحط
منه .. فلا . . .

ان الذين يطالبون باستقالة
الفريق محمد حيدر باشا يترفقون
به اكثر مما يصفقون عليه .
وان من الفرقين يسيرون
باشا لتسليم عليه . ولستكني
ولم ذلك لا اطلبه بالاستقالة
وقد اطلب بالتحقيق مع ..
فاستقالة سعادته ليست سوى
اتفاق مع بالباطل او بالمشل .
دفع انصاف بينه وبين حصة
لا يسيده منه الجيش . ولا
تاريخ الجيش . ولا يمسسون
بأفاده السنة في جميع حيوت
حاله . والتي تقضي بالتحقيق
في اصناف الجيش . او الحطاب .
او الحرية . ثم تسجل هذه
الاصناف في ملف رسمي يرفع
في يد مدعي القضاة الى
دعته . ان لم يرس يوسف
لهم النوع في نفس الحطاب .
بجميع حربه .
ولو اخطأ من قبل قائد آخر
والفرق بينه وبين حيدر باشا
وتكررت اخطائه حتى تار عليه
بعض صياحات الجيش كما هو
يرى . فذا كان كاتب شجعة
هذه الاخطاء ؟
أحد اصحاب سعادته او

● ونجحت الحملة الصحفية على محمد حيدر باشا قائد الجيش في ان تغيير الرأي العام داخل الجيش وتطوع عدد كبير من الضباط وخاصة الضباط الأحرار في مد احسان عبد القدوس بالمعلومات والبيانات التي تكشف عن اخطاء قائد الجيش .. ويذكر احسان عبد القدوس في مذكراته : « كان الذى يمدنى بالمعلومات التفصيلية هم الضباط الأحرار .. واذكر اثنين من الضباط شهدا معى أمام النيابة وهما عبد المنعم أمين الذى أصبح عضوا في مجلس قيادة الثورة ومصطفى لطفى الذى أصبح سفيرا .. وكان موتهما في غاية الجراة .. اذ تضمنت شهادتهما اتهام « فاروق » نفسه ١٠٠ (٨)

وقد شجعت البيانات والوثائق التي وضعها الضباط الأحرار بين يدي احسان عبد القدوس .. على استمراره في الحملة على محمد حيدر باشا قائد الجيش .. وكتب حلقة ثالثة يكشف فيها أخطاء حيدر باشا في حملة فلسطين :

وهذا هو نص القتال الثالث :

« اذكر انى في اغسطس عام ١٩٤٥ كتبت مقالا بعنوان « هذا الرجل يجب ان يذهب هاجمت فيه اللورد كيلرن سفير بريطانيا الأسبق وطالبت باخراجه من مصر ، وقد حققت النيابة العامة في هذا القتال وأمرت بحبسى احتياطيا على ذمة التحقيق ، وبعد أن أفرج عنى دعائى المغفور له أحمد حسنين باشا وقال لى : « لننا جميعا نسمى لآخراج كيلرن من مصر ، ولكن مقالك هذا عرقل مسمانا ، فان بريطانيا دولة غنيمة في مثل هذه المواقف ان تحمي كرامتها وكرامة سفرائها أمام الحملات العلنية ، واستشهد - رحمه الله - بتمسك بريطانيا بأحد سفرائها في تركيا رغم عدم رضائها عنه ، لا لشيء ، الا لأن الصحف التركية كانت تهاجمه ! .. »

ولم اقتنع بيومها برأى أحمد باشا حسنين ، واستمرت روز اليوسف تهاجم اللورد كيلرن ، ثم اشتركت الصحف الأخرى في مهاجمته ، واستطاع أحمد حسنين أن يستغل هذه الحملة الصحفية في تأييد مسماه لدى الحكومة البريطانية حتى طرد اللورد من مصر فعلا .. »

(٨) المستقبل - باريس - ٦ يوليو سنة ١٩٨١ (مذكرات احسان

عبد القدوس) .

وهذا الرأي الذى سمعته من المنفور له حسنين باشا ، سمعت مثله هذا الأسبوع من بعض ذوى الرأي !! فقد قيل لى أن الحملة على حيدر باشا قد تؤول استقالته اذا كان هناك أمل فى أن يستقيل ، وقد تؤول التحقيق معه اذا كان هناك أمل فى أن يحقق معه احد ٠٠ لاشئ الا مجرد العناد !

عنساد من ؟؟ !

واذا جاز لبريطانيا أن تعاند المصريين ، فكيف يجوز للمصريين أن يعاند بعضهم بعضا على حساب المصلحة العامة ، وفى مثل هذه المسائل الحساسة المتعلقة بكيان الجيش ، وسلامته ومستقبله والتى لا تحتل الزمن لأن الزمن يزيدها تعقيدا على تمقيد ، وخطرا على خطر ؟ !

ومن الذى يعاند ؟

هل هو حيدر باشا الذى يرفض أن يستقيل ، ويرفض أن يتقدم الى مجلس تحقيق ؟ أم هى الحكومة التى تأبى أن تطلب من وزير الحربية التحقيق مع القائد العام للقوات المسلحة ؟

وهل هذا هو الموقف الذى كان ينتظره حيدر باشا من نفسه ، والذى كان ينتظره منه الناس ، وهو يرى نتيجة أخطائه بعينيه ، دون أن يتقدم لتحمل مسؤولية هذه الأخطاء ، ودون أن يتنحى حتى لا يتكرر الخطأ على يديه مرة ثانية ؟ !

أنى أريد أن احتفظ لحيدر باشا بجميع الصفات الحميدة ، أريد أن أقول عنه انه شجاع وقزى ، وشهم ، وكريم ، وطيب ، وقد لا يدرك معاليه مدى الألم الذى أعانيه عندما اضطر للخضوع أمام التلحق فادع القلم ينزع عنه إحدى هذه الصفات أو بعضها !!

ولكن الصفات الحميدة -- للأسف -- ليست مجرد كلام يقال ولا مجرد حروف تكتب ، ولكنها دائما صفات لأعمال ، فليقل لى معاليه أى عمل يمكن أن أنسبه اليه من بين مولفه الأخيرة يستحق عليه لقب شجاع ، أو لقب غيور على مصالح وطنه وجيشه ؟!

هل يريد سعادته ان يستمع الى مثل من أمثلة الشجاعة والغيرة حدث
في مثل موقفه اليوم ؟ ..

لقد طلب المارشال بيتان عقب هزيمة الجيش الفرنسي في اوائل الحرب
الاخيرة ، وفي عهد الاحتلال الالمانى ان يؤلف مجلسا لتحقيق اسباب هزيمة
الجيش الفرنسي ، وتحديد المسؤولين عن الهزيمة .. طلب بيتان اجرا، عذا
التحقيق وهو القائد الاول للجيش الفرنسي ، وكان يمكن ان ينتهى المحققون
اليه ويحولونه المسؤولية وحده ، ولكنه وضع التقايد العسكرية ومصالح
جيشه فوق سلامته ومصالحته الشخصية ، كما وافقت المانيا على اجراء هذا
التحقيق رغم قيام احتلالها لفرنسا ، ورغم ما كان يجره التحقيق من اثاره
ضباط الجيش وتحسهم لجيشهم ، لا لشيء الا لانها دولة عسكرية تقدر تقاليد
الجيش ، حتى لو كانت جيوش أعدائها ..

ذلك موقف يستحق عليه صاحبه لقب شجاع وشهم وغيور واذا اراد
من سلسلة هذه المقالات عله يتحسس فيختم عمره الطويل بموقف يؤعله لصفحة
معالي الفريق حيدر باشا ان يستزيد من هذه المواقف فليرجع الى المقال الاول
من صفحات التواريخ ، وعله يفكر ان يحصى شسيخوخته من كل ما يسمعه
وما لا يسمعه !

اما الحكومة فموقفها من هذا العناد غامض ، فانى اعلم انها لن تلح طويلا
على سعادة حيدر باشا اذا فكر سعادته في الاستقالة كما انها لن تتردد طويلا
اذا وجدت الظروف التي تتيح لها التحقيق معه .

وهنا اسمح لنفسى بسؤال معالى وزير الحربية : « هل يمتدد معاليه
ان حالة الجيش تحتل الاستسلام للظرف ؟ »

اقد كانت احالة التحقيق في صفقات الاسلحة المغشوشة الى النيابة
العمومة اجرا، حاسما طمان ضباط الجيش وجنوده وهذات نفوسهم في انتظار
نتائجه ..

وحيدر باشا كان - وهو وزير للحربية - اخطر على الجيش من الاسلحة
المغشوشة ، فان السلاح المغشوش قد يتقلب عليه القائد للصالح ، اما للقائد
القاصر فقد ينهزم حتى لو لم يكن السلاح مغشوشا !

فلماذا لم يحقق مع حيدر باشا ، كما حقق في الأسلحة المشوشة بل لماذا لا تقدمنى الوزارة الى النيابة للتحقيق معى في هذه المقالات احقاقا للحق ، وازعاما للباطل كما جاء في بلاغ الوزارة الذى قدمتنى به الى النيابة العمومية للتحقيق معى فيما كتبته عن صفقات الأسلحة ؟ !!
انى مندعش ، ومصر كلها في دهشة !!

ثم هناك رجل كنت أعتقد انه سيؤيدنى في مطالبتي بالتحقيق مع مالى
الفريق حيدر باشا ، وهو اللواء أحمد محمد على الموالوى بك ..
فهذا الرجل مظلوم ، وأستطيع أن أرى مما بين يدي من وقائع انه كان مجبرا على امره ، مسيرا لا مخريرا ، وأستطيع لو طلبنى محاميا عنه في التحقيق - لولا أن نقابة المحامين قد نقلت اسمى الى جدول غير المشتغلين - أن أعدد له موافق عديدة حاول فيها أن يتجنب الأحداث الجسام التى وقعت خلال الحملة .. ولكن الموالوى بك لم يطلب التحقيق في أسباب انسحاب الجيش من فلسطين وتحديد المسؤولية عن هذا الانسحاب ، ولا ألقنه سؤيدنى في هذا الطلب ، وقد علمت - أو بلغنى - أن عزته قد شرح لعالى وزير الحربية الحالى كل ما حدث في فلسطين ولكنه عندما منحت له الفرصة ليسجل هذا الشرح في تحقيق رسمى أبى أن يتكلم ..

وأخيرا ، لا أستطيع إزاء هذا العناد ، إلا أن استمر في الكتابة بل انى لا أكتب ، انما أنقل .. أنقل الهمسات المحبوسة في صدور الضباط والجنود الأبطال ، وأنقل آيات السخط من فوق شفاء أرامل وإيتام الشهداء ، وأنقل المعلومات الخطيرة التى تتعلمل في ظلام الأدرج ..

القسائد البقوى

وقد تكلمت في المقال الأول عن تدخل حيدر باشا في سلطات القواد ، وفي اختيار الضباط ، وفي إخفاء خبر الحملة عن قائدها العام حتى الايام الأخيرة ..

وتكلمت في المقال الثانى عن مسؤولية دخول الجيش فلسطين بلا استعداد ولا تدريب وبلا أسلحة صالحة ..

وهذا المقال خاص بمسئولية مساعدته عن وضع الخطة الحربية التى اتبعت في « تأييب عصابات لليهود ، ولتى انتهت بالانسحاب من فلسطين .. »

هل كان حيدر باشا هو الذى وضع الخطة ؟

انه اتهام خطير ، لانه ليس لوزير أن يتدخل في وضع خطة حربية فنية .
يجازف فيها بأرواح الجيش وسمعته وكرامته خصوصا اذا كان هذا الوزير
هو حيدر باشا !

انه اتهام خطير لم أكن لأجسؤ على توجيهه ، ان لم يكن تحت يدى
دليل ٠٠ وما تحت يدى دليل يقوم على واقعة واحدة تشهد على جميع
الوقائع ٠٠

نقد حدث ان وضع حيدر باشا خطة للاستيلاء على بعض المستعمرات ،
وحمل مدير مكتبه هذه الخطة الى رئيس هيئة أركان حرب الجيش في يوم
٢٢ يونيو ٤٨ ، ولا تزال صورة من هذه الخطة محفوظة في ادارة العمليات
الحربية واصلا محفوظ في مكتب الوزير ٠٠

وقد وضعت هذه الخطة تحت عنوان « مقترحات عن عمليات حربية
مقبلة ، وجاء فيها بالنص :

(أ) توفير قوة ضاربة من القوات المحتلة أسدود ، وتعطى لقائد مستقل ،
لمهاجمة والاستيلاء على مستعمرات بيرتوفيا - بيت دراس -
كفار وينج ٠

(ب) توفير قوة مماثلة من القوات المحتلة المجدل ، لمهاجمة والاستيلاء
على مستعمرات امخبا - جوليس - خان الواديات - القضاة ٠٠

هذه هي احدى الخطط التى وضعها حيدر باشا ٠٠ كيف أباح معاليه
لنفسه أن يضع خطة حربية فنية ، وأى تجارب اعتمد عليها ليفتصب لنفسه
عذا الحق ، وأى ثقافة حربية يتمتع بها معاليه ليجرؤ حتى على أن يشير -
أو يقترح في عمليات تحركات الجنود ٠٠

لقد تخرج معاليه في الكلية الحربية ٠٠ وأنا اتقل التاريخ من الذاكرة -
عام ١٩٠٥ ، وعمل بالجيش عاما واحدا امضاء في سلاح الخيالة للتدريب
على ركوب الخيل ، ثم نقل الى سوارى : زيمر مصر ، وظل ضابط بوليس

حتى نال رتبة الأدميرال ثم نقل وكيلا لمصلحة السجنون ، ثم مديرا لها فوكلت
وزارة لها ثم وزيرا للحربية ..

هنا تجربة في هذا العمر الطويل تبين لحيدر باشا التدخل في وضع خطة
حربية ؟

هل كان معاليه يعتقد ان انتصار جيش على الأعداء لا يستلزم من الذكاء
والعلم ، أكثر مما يستلزم انتصار البوليس على إحدى مظاهرات عام ١٩١٩ ؟!

وهل كان معاليه يعتقد ان قيادة جيش لا تستلزم من الهمة والدراسة أكثر
مما تستلزمه قيادة مساجين مصلحة السجن ؟!
لنى أضيف قلمي بصموبة ، حتى لا يجن مى . ويخرج عما يليق
في مخاطبة القواد العظام أمثال حيدر باشا !!

وقد ردت العمليات الحربية على هذه الخطة التي وضعها حيدر باشا ، ردا
فنيا لو تأمله حيدر باشا لاعتبره امانة .. فقد جاء في رد العمليات ، بالنص :

« ان المجدل يجب ان تكون مؤمنة تامينا خاصا ، حتى اذا ما اضطرت
قواتنا الموجودة في أسدود الى الانسحاب ، لا قدر الله ، بسبب ما ، فانها تتسحب
الى هذه القاعدة ، والا فيتسبب عن انسحاب القوات من أسدود انهيار جميع
الخطوط حتى الحدود المصرية » .

ومعنى هذا ان ادارة العمليات تقول لحيدر باشا باللفة المؤدبة الراقية -
انه لا يفقه شيئا !!

ولا أدري هل طبقت الخطة التي وضعها حيدر باشا رغم انه ادارة
العمليات الحربية أم لا ولكن الذى أعلمه ، ويعلمه الجميع ، ان الانسحاب الذى
تألت فيه ادارة العمليات ، لا قدر الله « قد قدره الله فعلا ..

فانسحب الجيش من أسدود ودير سنيد والمجدل ، دون أى - محوم جدى
من اليهود ، ولما لجسرد ان العدو قطع خطوط مواصلات الجيش المصرى
في نقطتين بين المجدل والفالوجا ، وبين المجدل ومغزة ، ولم تحاول القيادة
أى محاولة لاسترداد هذه المواقع التي قطعت فيها خطوط المواصلات ، فكفسا

تم الانسحاب رغم أن أسود والمجدل كانتا تستطيعان أن تقاوما ، على الأمل
كما قاومت الفالوجا ..

وقد تم هذا الانسحاب بأمر القاهرة ، وبعد أن تضاربت أوامرها مدة
طويلة ، وذلك على الرغم من أن لوكان حرب الماوى بك القائد العام رفضوا
الانسحاب ، وأن كانوا قد اضطروا له بعد أن وصل أمر القاهرة الى الثلاثة
الكبار الذين كانوا يديرون العمليات في فلسطين في ذلك اليوم وهم اللواء
شعراوي وموسى لطفى ومدير العمليات ، وكانوا قد وصلوا فلسطين في ١٩
أكتوبر في رحلة تفتيشية ..

ولم يصدق اليهود أن الجيش المصرى قد انسحب من هذه المواقع وكذبوا
عمالهم العرب الذين أبلغوهم هذا الانسحاب !! فلم يحفظوا دير سفيد الا بعد
٤٨ ساعة من إخلائها ، وبعد أن أخذوا العرب الذين أبلغوهم الخبر رهائن ..
وكان من نتيجة هذا الانسحاب أن مجلس الأمن رفض قرار العودة
الى خط ١٤ أكتوبر الذى يمتد حتى أسود لأننا تركنا هذه الأرض تفصلا
ودون قتال ..

ولا أريد أن أستمّر طويلا في تفاصيل الخطط الحربية ، لأنها تفاصيل
معقدة بالنسبة لى - ولست في عبقورية حيدر باشا - ولو انى اعتمد في سردها
على وثائق ومعلومات واقعية ..

ولكنى أعود فأتساءل : من وضع الخطة العامة التى اتبعت في فلسطين ؟

لا شك أن القائد العام للحملة لم يكن له دخل ولا نصيب في وضع
هذه الخطة ، وقد جاء على لسانه في محضر رسمى بأقواله ، وهو المحضر الذى
أثرت اليه في العهد الماضى ، والذى سجل في يوم ١١ نوفمبر عام ١٩٤٨
(سعت ٧٠٠) للنص التالى : « أن الجيش المصرى كان عليه ولجب القيام
بفصل المستعمرات الشمالية عن الجنوبية في صحراء النقب ، مما اضطره
الى احتلال الخط الممتد من أسود الى بيت لحم بقوات لم تكن في وقت
من الأوقات كافية بالكرة للدفاع عنه ، يضاف الى ذلك بعد هذا الخط
عن القاعدة .. السبب الذى من أجله طالعت خطوط التمهين فاستحالت مراقبتها
وجماعتها » .

وجاء في نفس المحضر في الفقرة « ١١ » منه ما نصه :

١١ - تكلم القائد العام كثيرا عن إجباره على التقدم أكثر مما يجب
السبب الذي من أجله تعرضت خطوط مواصلاته الى التهديد
من جانب العدو ، واطهر سعادته أنه كثيرا ما اشتكى من تعارض
هذه النظرية مع واجبات السلامة العسكرية ، ولكنه كان دائما
مأمورا من القيادة العليا بالقاهرة لتابعة التقدم المتواصل رغم
اظهار تلك المقبات لهم في كثير من المرات ،

هذا ما يقوله الماوى بك عن الخطة التي كان ينفذها ، والتي يعترف
أنه كان يؤمر بها أمرا رغم اعتراضه ، ورغم تعارضها مع سلامة الجيش الذي
يقوده ..

تصوروا قائدا ينفذ خطة غير مقتنح بها ؟ .. اى نصيب لهذه الخطة
من النجاح ؟! و اى نصيب لهذا القائد في النصر ؟! خطة توضع في القاهرة ،
دون استشارة قائد الحملة ودون موافقته عليها رغم اعتراضه ..

ما هذا ؟ !

لماذا لم تغير الخطة ما دام الماوى هو الذي سيقوم على تنفيذها ؟ !
أو لماذا لم يغير الماوى ما دام لا يستطيع تنفيذ هذه الخطة ؟ !
ومن المسئول عن كل ذلك ؟ !

من ؟ لن لم يكن حيدر باشا !!

ان نفس « المحضر » الذى بين يدي ، وهو منزوع من « يومية الحرب »
لرئاسة القوات المصرية بفلسطين ، ويشتمل على رد اللواء فؤاد باشا صادق ،
على أقوال الماوى بك ، ونصه :

« ان ما قمت به من اعمال كان فوق مجهود البشر ، وانى اعترف امامكم
بانك كنت الشخص المتوكل على الله ، وأن ستر المولى عز وجل قد اوصلك
بهؤلاء الجنود الى تلك النتائج ، التى شرحتها عزتكم لنا ، وانى استطيع
بكل اختصار ان اخص كلامكم كالاتى :

« افهم انك تعنى أنك أمرت بتمثيل رواية هزلية بالجيش المصرى

على مسرح فلسطين ، كنت أنت أفرادها وجنودها وبطلها الاول ، فقد اعطيتنى صورة واضحة لحالة القوات التى سأتولى قيادتها حين عودتك بعد فترة الاستجمام التى أرجو أن تكون قصيرة »

هذا ما يقوله فؤاد صادق لزميله المروى ..

ومن أقوال فؤاد باشا صادق نستطيع أن نفهم أن قائد الحملة لم يترك له التصرف فى شىء .. لا فى وضع الخطة ولا فى مناقشة الخطة التى وضعت وكل ما ترك له هو ستر المولى والتوكل على الله !!

وإذا كان فؤاد باشا صادق قد وصف ما كان يجرى فى فلسطين بأنه رواية مزلية ، فإن أحد فصول هذه الرواية ، هو إرسال سعادته الى الميدان معتقدا أن المروى بك سيقوم بأجازة قصيرة للاستجمام ، وأنه - أى المروى - لم يسحب من القيادة بصفة نهائية !!

الا يكنى كل هذا للتحقيق مع حيدر باشا ؟

الا يعتبر هذا المحضر الرسمى اتهاما لمعالیه يوجهه إليه اثنان من اكبر تواد الجيش ؟ ..

ان لم يكن كل هذا يكنى ، فأتى لم انقذ بعد !

طوائف حيدر باشا

وبعض تصرفات حيدر باشا يخل فى باب الطوائف ، رغم ما اعتبها من مصائب ..

فى سبتمبر عام ٤٨ أرسل سعادة أحمد ثروت بك سفير مصر فى باريس برقية خطيرة بالسفيرة الى وزارة الخارجية المصرية ، وهذا نص ما بها من معلومات :

« وصلنى من مصدر ثقة لا أشك فى سلامة أخباره ، أن لليهود مجمعون حوالى ٤٠ ألف عسكرى فى القنبل أمام القوات المصرية للحصول على نتائج حاسمة ، من خلال النصف الأول من شهر أكتوبر »

وأحالت وزارة الخارجية هذه البرقية إلى معالي وزير الحربية الفريق محمد حيدر باشا ، فأحالها بدوره إلى رئاسة هيئة أركان الحرب ، وأحالها هذه إلى إدارة العمليات ، وأحالها إدارة العمليات إلى القائد العام للحملة ، وأحالها القائد العام إلى تولده ، فكتب كل منهم على « الإشارة » التي تحملها كلمة « علم » !!
وكان هذا هو كل شيء . . .

لقد علمت القيادات المختلفة بالمعلومات الخطيرة التي تحملها برقية سفير مصر ، وسجلوا علمهم بكلمة « علم » !!

كان هذا هو نصيب برقية مثل هذه يرسلها مصدر موثوق به لدى سفير مصر في باريس ، لا أكثر من كلمة « علم » !!

وفي الفرصة الوحيدة التي كان يجب أن يتدخل فيها حيدر باشا فيشرفاً على استعداد القيادات لمقابلة هذا الهجوم الذي يشير إليه السفير المصري ، لم يفعل معاليه شيئاً ، وإنما اكتفى باستراح ضميره بكلمة « علم » !!

وفي منتصف أكتوبر ، تحقق ما جاء في برقية السفير ، وما علم به حيدر باشا قبل حدوثه بشهر فقام اليهود بهجومهم المروء الذي أعقبه الانسحاب . . .

● وطرفه أخرى :

فقد حدث أثناء الارتباك الذي صاحب الانسحاب أن أرسل أمر انسحاب الفالوجا إلى الجدل وأرسل أمر انسحاب المجلد إلى الفالوجا ، فتسلم سيد طه أمرًا نصه : « انسحب عن طريق البحر » آآ

ولعل حيدر باشا يعلم أن بين الفالوجا حيث قيادة سيد طه والبحر ، أميالا !

● وطرفه ثالثة :

حدث أن قررت القيادة العامة في القاهرة استرداد بير سبع وهي من أهم الموانع العسكرية وكانت جميع الحملات التي دخلت فلسطين

من عهد نابليون حتى حملة اللنبى ، تتخذ منها قاعدة حربية هامة ، وكان اليهود قد بذلوا الكثير فى سبيل اخراج الجيش المصرى منها ..

أتدرون كيف صحر الأمر لاسترداد بير سبع ؟

لقد صدرت اشارة الى الامير الاى غؤاد ثابت تحمل الأمر التالى :

« بسريتین من الكتیبة الأولى لحتیاط استرد بنفسك بیر سبع ،

والسرية لا یزید عددها على مائة عسکرى !!

وقد اعتبر الضباط هذا الأمر نكتة ، وتنفروا فیما بینهم أن المقصود

هو أن یسترد غؤاد ثابت بیر سبع « بنفسه » بفتح النون والفاء !!

● وطرفة رابعة :

فقد وضع اللواء موسى باشا لطفى قائد العمليات المشتركة تقریرا بتاريخ ٩ اکتوبر عام ١٩٤٨ ، عن « مسرح العمليات الحربية فى فلسطين » أرسله الى رئیس هيئة أركان حرب الجيش وجاء فى الباب الثامن منه عن التدريب ما یلى بالنص :

١ - الجيش العامل : نظرا لما لاحظته رئاسة القوات من أن ضباط الصف والعساكر ینقصهم الكثير من « التدريب الابتدائى لذلك فقد وحد من الضرورى البدء فى هذا النوع من التدريب الذى یعتبر الأساس الذى یبنى علیه التدريب الراقى ، ولما كان من المتعذر سحب العسکر من المواقع الدفاعية وتدريبهم بعيدا عنها ، فقد اتخذ لللازم لترك افراد قلائل للمراقبة فى خطوط الدفاع أثناء النهار لتدريب الباقین التدريب الابتدائى ، وعندما تتم هذه المرحلة فسمینقل التدريب الى مرحلة ضرب النار اذا سمحت حالة الخفيرة بذلك ، وبعدها ینقل الى مرحلة التدريب الراقى التى تشمل المهارة فى الميدان والتدريب اللیلى ..

واقترح اللواء موسى لطفى اقتراح عملى رائع ، ولكن عیبه أنه بدىء فى تنفیذه فى شهر اکتوبر أى بعد ان انتهت هدتان استغرقتا فى مجموعهما أكثر من شهرین ، وكان یمكن خلالهما أن یتدرب الجنود حتى یكونوا على استعداد لمقابلة الهجوم الاخير ..

هذه بعض الطرائف التى تدل على تخبط القيادة التى وضعها حیدر باشا

تحت امرته .. القيادة الماهرة عن سلامة الجيش وأرواح ضباطه وجنوده ..
والتي كانت تخضع لنفوذ حيدر باشا ، صاحب النفوذ والسلطان ..

وبعد فاني أودع من حيدر باشا أن يشفق على أن لم يشفق على نفسه ،
نحرام أن يكلفني - بعد كل ما بذلته من جهد خلال الأسابيع الثلاثة الماضية -
أن أكتب له مقالا رابعا ، حتى يتحرك ..

تحرك يا رجل ..

وأعفى من مقال الأسبوع القادم ... (٩)

● رغم ضرواة الحملة ضد محمد حيدر باشا قائد الجيش .. فيبدو انها
لم تكن تكفي لاسقاط الرجل .. ولم يياس احسان عبد القدوس كاتب
الحملة .. واستمر في الهجوم على الرجل وكتب الحلقة الرابعة من الحملة
حدد فيها رايه بأنه لن يتوقف الا باستقالة قائد الجيش ومحاكمته ..

ويعتبر اصرار احسان عبد القدوس على استمرار الحملة هو أحد أسباب
نجاحها فالمتابعة المستمرة لاي حملة صحفية هو أحد العوامل الرئيسية
في نجاحها .. ذلك ان هذه المتابعة تضمن استمرار القضية « ساخنة »
من ناحية وتحقق باهتمام الرأي العام بها من ناحية ثانية .. وهو الأمر
الذي تحقق في الحملة على حيدر باشا قائد الجيش . نقطة أخرى .. لقد
توافق نشر الحلقة الرابعة من الحملة ضد محمد حيدر باشا بصور قرار
باستقالته من قيادة الجيش .. وهو الأمر الذي يعتبر نصرا صحفيا لكاتب
الحملة : وهذا هو نص المقال الرابع والأخير في الحملة على حيدر باشا :

✽

ماذا أريد ؟

اني لا أطالب باستقالة معالي الفريق حيدر باشا من منصبه بصفته قائدا
عاما للقوات المسلحة ، بل اني لم أتحدث عنه اطلاقا بهذه الصفة ، ولا أطلب
حتى بالتحقيق معه تحقيقا مباشرا ، بل كل ما أطلب به ، هو للتحقيق في أسباب
انسحاب الجيش المصري من فلسطين ، تحقيقا اداريا وفنيا ينتهي بتحديد
المسؤولين عن هذا الانسحاب ، وتوقيع عقوبات ادارية عليهم مذ يكون
من بينها الطرد من خدمة صاحب الجلالة الملك ، وقد يكون من بينها انزال

رتبة المتهم من فريق الى ملازم ثان ، وقد تكون العقوبة هي الاكتفاء بتوجيه اللوم ، أو الاكتفاء بخصم ثلاثة ايام من المرتب - - الخ .

وهذا هو كل ما اطالب به ، وليس خفى بعد ذلك ان تقتصر المسؤولية في حيدر باشا ، بل ليقطع معاليه ، انى تعبت وتعبد معى قلمي ، لاعفيه من المسؤولية ، او من بعض المسؤولية ولكن عبقاً ، فكل مستند كان يقع في يدى كان ينتهى اليه ، وكل تصرف او اجراء او عملية تمت خلال الحملة كانت تتم بعلم معاليه وموافقته - - فهو مسئول دائماً ، ومسئول أولاً ومسئول اخيراً !!

فهل فيما اطالب به ما يجافى المنطق ؟

وهل يحتاج المنطق الى اربع مقالات طوال عراض احرق فيها دمي وأعصابى ، ليقطن معالى وزير الحربية الحالى ، فيهتم باجراء هذا التحقيق ؟

لقد قيل لى على لسان معالى الأستاذ مصطفى نصرت ، ان معاليه قد حصر كل جهده في مشكلة استيراد الأسلحة الجديدة وأنه بلغ من حرصه على أعمال وزارته أنه يطلع على كل ورقة صغيرة أو كبيرة بنفسه قبل أن يوقعها ، حتى أنه أصبح يتناول طعامه في بيته وبين يديه اعمدة من « الدوسيات » يقبلها ببينما يقلب اللقمة بين شقيه ، وهو لذلك قد ضاق وقته عن الاهتمام بفتح تحقيق ادارى في أسباب انسحاب الجيش ، يسير بجانب التحقيق الذى تجريه النيابة في صفقات الأسلحة - -

ويتساءل معاليه - - كما يلغنى عما يمكن أن يحدث لو أن هذا التحقيق الجندى شمل عدداً آخر من الكبار غير هؤلاء الذين شملهم تحقيق النيابة كيف تسير أعمال الوزارة بعد ذلك ، بعد أن يخفى رؤساء مصالحها بين سجين وموقوف عن العمل ، ومطلوب للتحقيق ؟ !

وأجداً ، فاطمئن معالى الوزير الى أن التحقيق في أسباب انسحاب الجيش لن يشمل الا عدداً محدوداً ومعروفاً من الضباط الكبار ولكنه سيضم أيضاً الفريق حيدر باشا - - ثم انى مع تقديرى للجهد الذى يبذله معالى الوزير لا أوافق معاليه على أن استيراد الأسلحة الجديدة يمكن أن يشغله عن اهتمامه باجراء التحقن الذى اطالب به ، فان هذه الأسلحة الجديدة التى نجح معاليه

في استيرادها تحتاج الى ايد خيرة لاستعمالها وصيانتها ، وتدريب الجنود على القتال بها ، ووضع الخطط التي ستشارك في تنفيذها .. ولأن يطئبن معاليه الى انه وضع هذه الأسلحة في أيدي خيرة الا بعد أن يبعد عنها الأيدي التي ثبت عدم قدرتها ثم أن الجيش الآن يتوجب له نهضة جيدة ، ويختلف الى دم جديد يعوضه عن الدم الذي نزف منه على أرض فلسطين وهي نهضة لن تقوم الا على اكتاف قواد أكفاء متعلمين ، ولن يفزها الا دم نقي غيور على كرامة الجيش ومستقبله .. وواجب الوزير ، بل واجب الجميع ، أن يحفوا هذه النهضة الى الامام ويباركوها .. ويساهموا فيها ، وهي نهضة تقتضى أن يسبقها حركة تطهير كاملة شاملة ، سريعة حاسمة ، لا يكتفى فيها بتحقيق الذبابة ، فان الذبابة تبحث عن اللصوص لتأخذ بحق المجتمع عن جريمتهم ، ويجب أن تقوم هيئة أخرى لتبحث عن المخطئين ، فتبهدم عن مستقبل الجيش ..

هذا هو رأيي ، بل هذا هو المخطط ، الذي أرجو أن يقتنع به معالي الوزير ، كما أرجو أن يقتنع به معالي القائد العام للقوات المسلحة !!

وإذا قلت اني أرجو أن يقتنع القائد العام بهذا المخطط فاني لا أتأدى في الخيال ، رغم علامتي التمتع اللتين تمتد وضعهما الى آخر الفقرة السابقة انه ليس خيالا أن يأمر حيدر باشا القائد العام للقوات المسلحة بالتحقيق مع حيدر باشا وزير الحربية السابق !

وليس خيالا أن يقف مع حيدر باشا أمام المجلس الذي أمر بتشكيله ، ليمتدح بالأخطاء التي وقعت في عهده كوزير للحربية ثم يبررها أن وجد وجها لتبريرها ..

وليس خيالا أن يتلقى حيدر باشا حكم المجلس عليه بتحميله مسؤولية هذه الأخطاء ، ثم ينصرف كريما ، ويقدم استقالته من خدمة جلالة الملك - كريما مشكورا ..

وكل هذا ليس خيالا ، بل حقائق قابلة للتطبيق ، فان أحدا لا يستطيع أن يدعى بأن حيدر باشا كان يعتمد الخطأ ، أو انه كان يعتمد الهزيمة للجيش بل كل ما هنالك انه عجز عن الصواب ، وعجزت كفايته عن أن تصل بالجيش الى النصر ، أو تحميه من الاتسحاب ، والعجز ليس جريمة يعاقب عليها

القانون الجنائي ، وليس جريمة تمس الشرف ، إنما هو نصيب من الأنصبة التي يوزعها الله على الناس ، وله في ذلك حكمة ، وأصحاب هذا النصيب كان يجب أن يبعدوا عن التصرف فيما لا طاقة لهم على التصرف فيه ثم كان يجب أن تسجل عليهم الأخطاء ، التي سببها عجزهم حتى يتجنبها من يلي مناصبهم بعدهم وكل هذا لا يتلنى إلا بمجلس تحقيق ..

أقول إنه ليس خيالا أن يطلب حيدر باشا القائد العام ، التحقيق مع حيدر باشا الوزير السابق ، إنما هي حقيقة واقعية ، لا يقدم عليها إلا الشجعان ، ولو أنهم عليها حيدر باشا لخلل التاريخ من أوسع أبوابه ، ولترك لمصر سابقة تعتز بها وتباهي بذكرها الأمم ...

ويبدو أن حيدر باشا لم يتعود مباهاة الأمم بشيء ، فهذا هو المقال الرابع الذي أكتبته عنه ، وله ، دون أن يفكر سعادته في أن يتحرك لا إلى الامام ولا إلى الوراة ...

هل يتجاهلني ؟ ..

إنه لو تجاهلني ، فلا يستطيع أن يتجاهل القراء ، ولا يستطيع أن يتجاهل الرأي العام ، ولا يستطيع أن يتجاهل هذه الهمسات التي ملأت أذنيه ، وسدت عليه منافذ المستقبل .

إنه لا يتجاهل ، ولكنه يقف صامتا عاجزا ، لا يستطيع حتى أن يقلع عينيه كي لا يرى الرجال الذين كانوا يحيطون به أثناء وزارته والذين أطلق أيديهم ، وأسبغ عليهم حمايته وثقته وهم يتساقطون من حوله كأوراق الخريف ، دون أن يستطيع أن يمد لهم يدا ، أو يدفع عنهم عقابا أنزل بهم ..

أن القلم حائر بين أصابعي ! هل أرشي له ، أو اتحداه ؟ هل أبكي عليه أو أصرخ في وجهه ؟ هل أطلب بالتحقيق معه ، أو أطلب أن يشفقوا به ؟!

ما كان أغنانني !!

ما كان أغناه !!

لولا أن على واجبا يجب أن أؤديه ، وعليه واجبا لم يؤده حتى الآن !

الخطا الكبير

وحيدر باشا هو الذى يدفعنى الى كتابة هذا المقال الرابع ، وهو الذى يدفعنى لأزيد فى تعداد التصرفات الخطيرة التى وقعت فى أثناء حملة فلسطين على أن ينسب له دائما فضل تقديم هذا البلاغ ، الى النيابة لا الى وزير الحربية ..

وكنت أعتقد أن المقال السابق سيكون هو المقال الأخير ، فأنى عندما كنت أكتب عن صفقات الأسلحة ، لم أكد أصل الى المقال الثالث حتى تحمس حيدر باشا وقدم بلاغا الى النيابة للتحقيق فيما نشرته روز اليوسف ، أصر سماعته على أن ينسب دائما فضل تقديم هذا البلاغ ، الى النيابة لا الى وزير الحربية .

ولكن يظهر أن ما أطالب به هذه المرة اخطر مما طالبت به عندما كتبت عن صفقات الأسلحة فان ثلاث مقالات لم تكف لتقديم بلاغ للنيابة « احتقا للحق ، وإزماعا للباطل » .. وأصبح على أن أكتب مقالا رابعا ..

أين أنتهيث فى المقال السابق ؟ ..

لقد وصلت بنا الحوادث الى يوم قيام اليهود بهجومهم الكبير الذى انسحب فيه الجيش المصرى من أسعدود والمجل ، وترك ألفالوجا محاصرة ، ثم ما أعقب ذلك من سحب اللواء الموارى بك من القيادة العامة للحملة ، ووضع اللواء أحمد مؤاد صادق باشا مكانه ..

والموارى ، ومؤاد صادق ، كل منهم ينتمى الى مدرسة عسكرية مختلفة ، فالاول يؤمن بالمدرسة التى تحتّم لطاعة الأمر دون مناقشة ، فكان يطيع حتى لو لم يقتنع بالأمر الذى يطيعه ، والثانى يؤمن بالمدرسة التى تبيح مناقشة الأوامر العليا ، فكان يناقش الى أن يقتنع او يحتفل .. ولكن هل تغير الأمر بتغيير القيادة وبتغيير المدرسة التى يتبعها القائد الجديد ؟

هل استطاع مؤاد صادق أن يمنع حيدر باشا من التدخل فى وضـع الخطأ ؟ ..

أو هل كفّ حيدر باشا من تلقاء نفسه عن التدخل ؟ وهل اتبعته الحوادث الجسم بأن تجاربه فى البوليس وفى مصلحة للسجون لا تؤهله لوضع خطة حربية يسير بها أرواح جنود وضباط وتتملق بها كرامة أمة وجيش ؟ !

أن حيدر باشا لم يستطع أن يكف عن التدخل ، وكان العام الذى قضاه
وزيرا للحربية من نوفمبر ٤٧ الى نوفمبر ٤٨ ، وتعود خلاله على ممارسة
القيادة قد جعله محمدا قيادات ...

وكان اهم ما يثقل معاليه في تلك الايام هو امر الفالوجا التى تركها معلقة
بين السماء والارض محاطة بالاعداء من جميع الجهات وربما كان معاليه يشعر
بمسؤوليته عن هذا اللواء الكامل الذى تركه محاصرا ، وربما كان شعوره
عذو هو الذى يدفعه الى التفكير ليل نهار في انقاذ هذا اللواء باى وسيلة وبأى
شكل ، بل انى أعلم أن معاليه لم يكن ينام ايامها ، وكان كثيرا ماينام جالسا
في مكتبته بالوزارة ورأسه فوق ذراعيه ..

ولكن هل لجأ معاليه الى القائد العام ليضع له خطة لانقاذ الفالوجا ؟
او هل لجأ الى هيئة العمليات المشتركة ؟

لا - ولا تتعجبوا - فقد لجأ معاليه الى جلوب باشا الانجليزى قائد الجيش
العربى التابع لشرق الأردن !!

ارسل حيدر باشا ، الأمير الاى سعد الدين صبور بك مندوبا عنه ليفاوض
جلوب فى وضع خطة لانقاذ الفالوجا ..

ورحب جلوب باشا بالتعاون مع حيدر باشا ، وأسرع ووضع الخطة
وكانت تقتضى بأن تدحر قوات الفالوجا جميع أسلحتها الثقيلة وتنسف جميع
مخازنها ثم تنسحب بأسلحتها الخفيفة الخاصة بالدفاع الشخصى ، انى بيت
لحم ، مخترقة طرقا تقع كلها تحت سيطرة اليهود .. والحكمة فى نسف وتدمير
الأسلحة الثقيلة هى انها تعوق الانتصاحاب !

وقد تفضل جلوب باشا فوضع تحت تصرف الجيش المصرى لتنفيذ
هذه الخطة ضابطا خبيرا فى الطرق اسمه « لوكهيد » وشاويشا انجليزيا خبيرا
فى تدمير ونسف الأسلحة ..

وعاد صبور بك بهذه الخطة الى حيدر باشا ومعها خطاب من جلوب باشا
يرجوا الثقة به ، ويسمى تشهد على إخلاصه لصر وللعيش المصرى
بمزام باشا !! ..

وأعلن حيدر ثقته بجلوب ووافق على الخطة - وربما أبدى إعجابه بها - ثم أمر بتنفيذها ..

ورجع صبور بك الى بيت لحم ، وأرسل تفاصيل الخطة مع أمر التنفيذ الصادر من الوزير ، الى قائد الفالوجا الأميرالاي السيد طه ، وقد أرسنها مع الصاغ معروف الحضري ، الذي سعى الى الفالوجا في قافلة كبيرة مكونة من خمسا وأربعين جملا تحمل تمويها للقوات المحاصرة ، ويصحبها الضابط الانجليزي « لوكهيد » والشاويش الانجليزي ، وقد وصلت هذه القافلة الكبيرة الى الفالوجا بسلام ودون أن يتعرض لها اليهود في الطريق ، وهو أمر يثير الريب ، كما سيأتى تفصيله .. وقد تم كل هذا دون أن يعلم به القائد العام للحملة ، ودون أن يعلم رئيس هيئة أركان حرب الجيش ، ودون أن تعلم به هيئة العمليات المشتركة .. وكان الوزير العبقري ، نابليون زمانه ، يعمل وحسده !!

وتلقى السيد طه الخطة وأمر بتنفيذها فثار ، وأعلن عدم موافقته عليها ، وعدم موافقته أيضا على بقاء الضابط والشاويش الانجليزيين داخل المنطقة المصرية المحاصرة ، ثم اتصل بالقائد العام - اللواء فؤاد صادق - وأبلغه خبر هذه الخطة ، فثار فؤاد صادق بدوره ، وأمر السيد طه بمسح تنفيذ أى أمر لا يتلقاه منه شخصا ، كما أمره بطرد الضابط والشاويش الانجليزيين خارج المنطقة .

واتصل فؤاد صادق بالوزير واحتج لديه على هذا التدخل في سلطاته ثم مدد بترك القيادة أن نفذت هذه الخطة ، التى وصفها بأنها خطة قاتلة ..

واضطر حيدر باشا أن يعرض الخطة على هيئة العمليات المشتركة ، فهل يذكر معاليه رأى هيئة العمليات ؟ لقد اجتمعت هيئة العمليات المشتركة يوم ٢١ نوفمبر ٤٨ (سبت ١١٠٠) في هيئة مؤتمر ، ووضعت تفريفا هذا نصه :

« أطلعت الهيئة على الخطة التى يحملها الأميرالاي صبور ، وعلى اعتراض قائد الفالوجا ، وقائد عام القوات ، وقسوت ما يأتى : « ان الهيئة توافق حصرة صاحب العزة قائد القوات المصرية بملستطين وخصرة صناخب العزة قائد

قوات الفالوجا ، على أن هذه الخطة خطيرة جدا على القوة المحاصرة للاعتبارات الآتية :

(أ) بعد تدمير الأسلحة الثقيلة تصبح الروح المعنوية في القوة ضعيفة .

(ب) تجريد القوة من أسلحتها المعاونة يقل انسحابها يضعف قوة نيرانها ، ويقلل بدرجة كبيرة قوة مقاومتها سواء في مواقعها أو أثناء انسحابها ، ويحرمها من الأسلحة الضرورية المطلوبة لتغطية الانسحاب وأعمال المؤخرة ..

(ج) تدمير الأسلحة وأعمال النفس ، ستلفت نظر العدو الى نشاط ستقوم به القوة لشن طريقها ، وهذا مما يزيد العدو في إحكام تطبيق القوة ومضايقتها ..

(د) من الأفضل استخدام للخبرة المراد نسفها باطلاقتها على العدو بدلا من نسفها ..

(هـ) انسحاب القوة ، وهي ما يقرب من أربعة آلاف جندي وضابط ، على طريق واحد خطر جدا إذ يمكن العدو أن يركز جهوده في هذه المنطقة ، خصوصا وأن هذا الطريق يمر بمنطقة جبلية ولا يمكن الخروج منه ..

هذا هو تقرير هيئة العمليات المشتركة وقد وقعه اللواء موسى لطفي ، واللواء عبد الله راشد ، والقائمقام أحمد عبد الباري ، وبقية ضباط الهيئة وأقره رئيس هيئة أركان الجيش اللواء عثمان المهدي باشا ..

ومعنى هذا التقرير أن هذه الخطة وضعت لإبادة قوات الفالوجا عن آخرها ، بعد أن تقوم بنفسها بتدمير أسلحتها ونسف ذخيرتها الثقيلة ..

ورغم ذلك فإن حيدر باشا لم يفقد ثقته في جلوب باشا إلا بعد أن وضع القائد العام - فؤاد صادق - خطة أخرى طلب فيها معاونة جلوب لفك الحصار على الفالوجا ، فرفض جلوب أن يتعاون في تنفيذ هذه الخطة ، وقد وضع فؤاد باشا صادق هذه الخطة في تقرير له ، نصه :

إذا أردتم الانسحاب ، فيجب أن يقوم جلوب والجيش العراقي بهجوم على بيت جبرين واحتلالها قبل أن تتحرك قوات الفالوجا أما لتسيير الى بيت لحم ، أو لتتشارك مع القوات العربية في القتال الدائر .

وحمل الأميرالاي سعد الدين صبور ، هذه الخطة الى جلوب باشا ، وفي يوم ٥ يناير ٤٩ أرسل برقية الى رئاسة هيئة أركان الجيش يبلغها برفض العراق وشرق الأردن معاونة مصر بإرسال قوة هجوم تساعد قوات الفالوجا على الخروج ..

كما قال في هذه البرقية أن جلوب والملك عبد الله يصفطان على وزارة شرق الأردن لعمل صلح مباشرة مع لليهود ..

وأكثر من ذلك ...

لقد ثبت أن اليهود كانوا على علم بالخطة التي وضعها جلوب قبل أن يعلم بها السيد طه أو فولد صادق ، فقد حدث بعد ذلك أن أسرع الصاغ معروف الحضري - وهو الذي حمل تفاصيل الخطة الى الفالوجا - فكان أول سؤال وجهه اليه رجال قلم المخابرات الاسرائيلي هو ! « لماذا لم ينفذ الجيش المصري خطة انسحاب الفالوجا التي وضعها جلوب ؟ »

وهذا السؤال نفسه سمعه رجال رسميون في مناسبة رسمية لا أستطيع ذكرها ، ولا أذكر تفاصيلها ، وكان ذلك قبل أن تنتهي الحملة ..

وكان يجب أن يعلم حيدر باشا أن اليهود على علم بهذه الخطة منذ أن تركوا القافلة المكونة من خمسة وأربعين جملاً التي حملت أوامره ، تمر في هدوء الى الفالوجا دون أن يتعرضوا لها ..

وتد أمر السيد طه بنحر أربعين جملاً من هذه للجمال لثومين جنوده وأعاد خمسة جمال فقط الى بيت لحم بصحبة معروف الحضري تحمل المرضى وبعض الحننيين ، فاعتدى اليهود على هذه القافلة الصغيرة ، وأسروا « معروف » وقتلوا ولحدا من الرجال واستطاع الباقون أن يفتسقوا ..

متى انتهى

وبعد ، ألا تكني هذه الحادثة وحدها للتحقيق ؟

وعل لو نفخت خطة جلوب ، وأبجبت قوات الفالوجا كاملة واستحلت
دماء رجالها باردة لليهود ، فهل كان أحد يفكر في التحقيق ؟

قد لا يكنى كل هذا ، ولكن حيدر باشا نفسه يعلم انى لم انته من كل
ما يمكن نشره ويؤدى الى التحقيق معه وأنا لم أتعب ..

ولكن ، من يجرى ؟! قد يكون ...

استقالة حيدر باشا

كتبت هذا المقال في صباح يوم الجمعة وفقا لمواعيد الطباعة
في روز اليوسف ، وفي مساء يوم السبت قبلت استقالة حيدر باشا وكان يجب
ان أوقف هذا المقال لانى أعتبر هذه الاستقالة هي نهاية الحملة على حيدر
باشا .. النهاية التي كتبها سعادته بيده .. ولكن كان الطبع قد بدأ وربما
لم يكن للذنب ذنبى ، بل هو ذنب حيدر باشا الذى يجهل مواعيد الطباعة
في روز اليوسف !!

« احسان » ، (١٠)

● رغم نجاح الحملة الصحفية في أرغام قائد الجيش على الاستقالة
وأرغام الحكومة على قبول هذه الاستقالة .. الا انه لم تمر سوى اسابيع
قليلة حتى حدث تحول كبير في قضية الأسلحة الفاسدة - وهي القضية
الأصلية التي أمرت النيابة بمنع النشر حولها - كذلك حدث تغير في سير
التحقيق في قضية الفساد في الجيش المتهم فيها محمد حيدر باشا قائد الجيش
وعدد آخر من كبار الضباط .. لقد دفع هذا التحول في مسار التحقيق بما يبدو
أنه في صالح المتهمين .. وذلك التحول لم يكن بسبب البراءة أو عدم
كفاية الأدلة وإنما لحدث تدخل قوى من « الحكم » من أجل لم !لتحقيق وتبرئة
المتهمين دون وجه حق .. ! لقد دفع ذلك التحول احسان عبد القدوس الى إعادة
الكتابة في الموضوع من جديد .. وفى ٥ ديسمبر سنة ١٩٥٠ كتب مقالا
تسأل فيه ، أين ينتهى مصير تحقيقات الجيش ؟ أشار فيها الى الشائعات

التي تردد وجود تدخل خارجي في تحقيقات النيابة .. ومدد بأنه يملك وناقش
جديدة .. وقال ان المستندات لا تزال في أدراج روز اليوسف .

لقد كتب احسان عبد القدوس يقول :

- أين ينتهي مصير تحقيقات الجيش ؟ ..
 - انى اطالب بتقديم للمحاكمة اذا ثبتت براءة المتهمين ؟ ..
 - المتهمون المفرج عنهم يخاصمون النائب انمام ؟ ..
 - المستندات لا تزال في أدراج روز اليوسف ؟ ..
- (١١)

● وابتداء من ٩ يناير سنة ١٩٥١ أى بعد حوالى شهر من القتل السابق بدأ أحسان عبد القدوس إثارة حملة الأسلحة للفاسدة من جديد رابطا بينها وبين قضية الفساد في الجيش المتهم فيها محمد حيدر باشا قائد الجيش . وقد حاول ان يتحليل على قرار النيابة بعدم النشر في الموضوع بان نسرهما في صورة ذكريات يحكى فيها قصة اثارته للقضية ومن خلال هذه الذكريات أخذ يقدم تفاصيل جديدة عن القضية أعطت للحملة الصحفية دفعة قوية وجمعت حولها الراى العام من جديد وقد أخذت الحملة الجديدة عنوان : كيف اثيرت تحقيقات الجيش أمام النيابة ؟ والجديد في هذه المقالات انها نشرت نص الوثائق التى تؤكد أقوال الكاتب ومنها صورة لعقود التسليح التى أبرمت بين زوجة أحد الضباط واحد تجار الأسلحة وغير ذلك من الوثائق الهامة التى دفعت القضية الى مرحلة جديدة أكثر إثارة للقراء وللراى العام .

وهذا هو نص المقال الأول في هذه السلسلة وهو بعنوان :

(١) كيف اثيرت تحقيقات الجيش أمام النيابة ؟

في يوليو عام ١٩٤٩ كنت في إيطاليا ، وسمعت هناك عدة أحاديث عن صفقات الأسلحة التى عقدها مندوبو الجيش المصرى ووكلاؤه ، وكانت هذه الأحاديث تشمل تفاصيل دقيقة وتشمل أرقاماً وتواريخ ، وكان يهمس بها لى اثنى رجال أثق فى معلوماتهم بحكم مناصبهم للرسمية ، ورغم ذلك فقد كانت مجرد أحاديث ، قد تنقل فى صالون ، ولكنها لا تصلح للنشر لانه يميزها المستندات والأدلة .. وهالنى بعد ذلك أن هذه الأحاديث لا تدور فى أوساط محددة - أقصد أوساط المصريين - بل انها تدور فى كل مكان وعلى لسان كل الناس ، وكان يكفى أن تجلس فى مقهى « الدونية » بروما ، أو تطوف بميدان « اللوم » فى ميلانو ، ويعرف عنك أنك مصرى ، حتى تسمع قصة صفقة من صفقات الأسلحة والخناظر !!

وأرسلت من روما برقية الى « روز اليوسف » ألقت نظر الحكومة المصرية الى هذه الأحاديث التى تؤذى سمعة مصر وسمعة جيشها ، وأطالبتها باجراء تحقيق فى هذه الصفقات ومحاكمة المسئولين عنها ، وقد نشرت هذه البرقية تحت عنوان « محاكمة مجرمى حرب فلسطين ! »

واعتقدت بذلك انى قد أدبت واجبى .. وانتهيت !

وعدت الى مصر في شهر أغسطس ، فتبينت اني كنت مغرورا عندما اعتقدت ان بريقة واحدة تكفى كي تتحرك الحكومة المصرية بجالة قهرها ، للتحقيق في حادث ما ، حتى لو كان هذا الحادث يمس سمعة مصر وكرامتها وهيبتها . . . فبدأت أكتب في كل مكان استطيت أن أكتب فيه ، وكنت أكتب تلميحا لا تصريحاً ، وأحرص على ذكر « الجيوش العربية » بدلا من تحديد الجيش المصرى بالذات . . . ولكن كان علمي أضعف من أن يلفت نظر أحد من المسؤولين رغم كثرة خطابات التأييد التي كنت أتلقها من غير المسؤولين !

لم يهتم بي أحد ، ولم يصدر بلاغ بتكذيب ما لحت اليه في مقالاتي ، رغم أن بعض هذا التلميح كان أقرب الى التصريح الى أن انتهى الأستاذ محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة السابق من وضع تقريره ، وأشار فيه الى بعض صفقات الأسلحة والخيرة أشارة صريحة مدعمة بالوثائق والمستندات واعتقدت مرة ثانية أن دور الصحافة قد انتهى ، واكتفيت بأن أشير في « روز اليوسف » الى تقرير الديوان ، وأنا أحمد الله على أن الحق قد بدأ ينتصر ، وأن العدل قد بدأ يأخذ مجراه وأن سمعة مصر وجيش مصر ستطهر مما علق بها وما أضيع عنها في الخارج . . .

ولكن تقرير الديوان ، لم ينته الى التحقيق مع المتهمين وإخراجهم من مناصبهم - على أقل تقدير - بل انتهى بخروج رئيس الديوان ، واضع التقرير . فقد طلب اليه - كما يذكر القراء - أن يحذف من تقريره ما جاء خاصا بصفقات الجيش فأبى عليه كرامته ونزاهته ، وفضل أن يستقيل !

وهنا تبين أن الذين يقفون وراء هذه الصفقات ، أقوى مما كنت اعتقد ، وأقوى من أن ينتصر عليهم قلم ، بل أقوى من الرأي العام . .

ولم أزيد يومها استقالة الأستاذ محمود ، وكتبت أقول انه لو أكتفى كل موظف نزيه بالاستقالة ، كلما حدد في نزاهته وكرامته ، لما بقى لمصر من موظفيها الا كل من ليس نزيها ولا كريما . . ثم ناشدت الأستاذ محمود محمد محمود مادام لم يسطع أن يقاوم وأن يحتمى في ضمانات منصبه حتى يظهر الحق ، ناشدته أن يصدر بيانا صريحا بأسباب استقالته . . ولكنه لم يصدر هذا البيان ، ولكتفى فيما بعد بأن ينشر انه لم يستقل لأسباب

شخصية ، كما قال فؤاد سراج الدين باشا في مجلس الشيوخ ولم تضع استقالة رئيس ديوان الحاسبة مباء ، فقد حمل اللعب عنه مصطفى مرعى بك ، وحمله في قوة ، وفي جرة لم يكن يقدم عليها الا انفسان كامل كمصطفى مرعى .. وانى اذكر حديثا دار بينى وبين مصطفى مرعى بك قبل أن يتف وتفتة في مجلس الشيوخ بعدة اسابيع ، قال لى فيه : « اننى ليس لى ما أخشى عليه » ، ولكنك لا تستطيع أن تتصور مدى ما يستطيع هؤلاء الناس أن يرتكبوه في حق الناس ، ومدى ما يلزمنا من قوة النفس كي نتحمل ونقاوم ونتقدم ثم روى لى حادث نجيب الهلباوى ، وقد كان الهلباوى وطنيا فدائيا اتهم في حادث محاولة اغتيال السلطان حسين ، وبلغ من قوة وطنيته انه ضرب والدته عندما جائته في السجن تقريره بالاعتراف على زملائه ، وتقبل الحكم عليه ، ثم خرج من السجن فاذا به مضطهدا حتى من زملائه في الوطنية ، واذا بسعد زغلول نفسه يابى عليه وظيفة راتبها ثلاثة جنيهات يعول نفسه منها ، وظل هذا الاضطهاد يلاحقه حتى تفتت اعصابه ، وانطفات وطنيته وباع نفسه للانجليز نظير عشرة آلاف جنيه اعترف بها على اولاد عناييت في حادث مقتل السردار !!

وخط مصطفى مرعى بقبضته على مكتبه - كعادته - وتآل وهو يضم شفثيه في قسوة - قسوة على نفسه : « لا بد ان نستخدم » ، ووقت بعدا في مجلس الشيوخ يقلب صفحات تقرير ديوان الحاسبة ، ويطالب بحق مصر في صيانة اموالها وكرامتها وسمعتها وأرواح جنودها وضباطها ..

فماذا حدث ؟

حدث مالم يتوقعه احد ، فقد قامت الحكومة ممثلة في فؤاد سراج الدين باشا ، تدافع عن التصرفات السوداء التي أوردها ديوان الحاسبة في تقريره .. دافعت عن هذه التصرفات رغم انها غير مسئولة ولم تقع في عهدها ..

وفهم الناس أكثر مما بينه فؤاد سراج الدين في بيانه ، وأكثر مما قاله جميع أعضاء مجلس الشيوخ !!

وكما انتهى تقرير ديوان الحاسبة بخروج رئيس الديوان انتهى استجواب مصطفى مرعى بخروجه من مجلس الشيوخ ، وخرج معه اللذين أيدوه

في استجوابه كما عزل رئيس المجلس الذى سمح بأن يسير هذا الاستجواب
في مجراه ..

وكان يمكن أن ينتهى الأمر عند هذا الحد ..

فالسطة التنفيذية لم تتحرك لاتخاذ اجراء حاسم للتحقيق في صفقات
الاسلحة والذخاير ..

والسلطة التشريعية لم تجبر السلطة التنفيذية على اتخاذ هذا الاجراء ..

وبقيت سلطة واحدة ، هى كل مابقى لصر من أمل .. السلطة القضائية ..

ولكن كيف يثار موضوع هذه الصفقات أمام السلطة القضائية ؟

لم يكن هناك الا طريق واحد هو ان أقدم نفسى للقضاء متهما في قضية
نشر خاصة بهذا الموضوع !

وهممت بالكتابة ...

ولكن ماذا أكتب ، ولم يكن تحت يدى - حتى ذلك الحين - مستند

واحد استطاع ان اعتمد عليه وان أقدمه للقضاء اثباتا لحسن نيتى ؟

نم كان يجب ان اكتب عن صفقات غير التى اوردها ديوان المحاسبة في
تقريره . واثارها مصطفى مرعى في مجلس الشيوخ حتى لا يرد على بان ما اكتبه
سبق أن أثير واتخذ قرار بشأنه وبذلك أحرم من تقديمي للقضاء ، وكنت أعلم
أن هناك صفقات لم تثر بعد ولكن - كما سبق أن قلت - لم يكن لدى دليل
عليها .. وبدأت أعمل في جمع الألة والمستندات ..

وفضلت أن أعمل وحدى ، بعيدا عن اجراء السياسة ، ورجالها بل بعيدا عن كل
صاحب نفوذ أو صاحب اسم معروف ...

وكان على أن أحسب حسابا للأغراض الشخصية ، والتيارات النفعية ،
التي تعيش بين كل هيئة ، وكل جماعة ..

وكان على أن أتأكد من أن كل كلمة اسجلها هى كلمة نظيفة ، وكل ورقة
أضع يدى عليها ، هى ورقة موثوق بها ..

كان على أن يرتفع فوق الأشخاص ، وفوق الأغراض ، لأن القضية التي أتعرض لها ليست قضية شخص ولا قضية غرض خاص ، إنما هي قضية الجيش الذي تتعلق بأطراف أسلحته وسواعد رجاله ، كرامة مصر ..

وكان يعمل ممي شبان فاضلت بهم حماساتهم ، وامتلات صدورهم غيرة على جيشهم وتحرروا من كل مطمع إلا أن يؤمنوا مستقبل مصر ، ويطهروا حاضرنا .. وإلى هؤلاء الشبان يرجع الفضل في كل شيء ، إن كان هناك فضل يذكر ..

وكنا نجتمع بطريقة خاصة ، ويتصلل أحننا بالآخر بطريقة خاصة أشبه بما كنا نقرأ ونحن صغار ، في القصص البوليسية .. وكنا نبحث عن مستندات صفقة شراء ١٦ مدفع ١٠٥ م . م ، عن طريق شركة « أوليكن » ، عندما وقع في يدينا عقد شركة بين زوجة أحد الضباط وتاجر أسلحة ..

ولهذا المقد قصة أرجئها إلى الأسبوع القادم .. (١٢)



● وفي الحلقة الثانية من مقالات : كيف اثبتت تحقيقات الجيش امام النيابة كشف احسان عبد القدوس عن قصة علي عبد الصمد تاجر السلاح - والصديق القديم للكاتب - وهو الذي حضر له اول مستندات القضية وكيف قبل ان يذهب معه الى النيابة ليشهد ضد زملاؤه من تجار السلاح .. وكان مدعاه ان يدفع بالجماعة المناهضة له الى السجن واذا بشهادته تنتهي بالقبض عليه بنفس التهمة باعتباره شريكا في استيراد الأسلحة الفاسدة .. !

وهذا هو نص المقال الثاني في هذه السلسلة :

● « قلت في الأسبوع الماضي اننى كنت لجمع تفاصيل صفقة شراء ١٦ مدفعا ١٠٥ م م من اسبانيا عن طريق شركة أوليكن عندما وقع في يدى عقد شركة بين زوجة احد الضباط وتاجر أسلحة .. لما كيف وقع العقد في يدى ، فهى قصة الفضل فيها للحظ وحده .. »

فقد اتصل بى احد اصديقاتى للشبان ، وبلغنى نيا وجود مثل هذا العقد ، كما سلمنى ورقة كتبت عليها نصوص العقد بالقلم الرصاص ، وبخط انسان لا اعرفه ، وعندما عرفته لتسمت الا ابوح باسمه ..

وكان الخبر مثيرا .. فان المادة لم تجر بان تتاجر زوجات الضباط بالسلاح ، بل لو تاجرت أى امرأة بالسلاح ، لكان الخبر مثيرا ، حتى لو لم تكن زوجة أحد الضباط ..

ويزيد في أهمية الخبر ، أن للضباط الأزواج ، كان صديقا لابراهيم المسيرى بك رئيس لجنة الاحتياجات التى تتولى عقد صفقات الأسلحة ، وكان اركان حرب سلاح المهندسين وكان عضوا في لجنة استلام للثكنات البريطانية ، فاذا كانت زوجته تتاجر بالأسلحة وهو يتولى هذه المناصب الدقيقة المتصلة بصفقات الجيش ، فلا بد ان وراء هذا العقد شيئا .. ولكنى لم اهتم بالبحث عما وراء العقد ، بل حرصت على كفه في الحصول على العقد نفسه ، لانه وحده دليل على اتجاهات بعض الضباط ، وعلى أن المشرفين على عقد صفقات الجيش والمتصلين بهم ، ليسوا فوق مستوى الشبهات .. ثم هو دليل يثبت حسن نيتى أمام المحاكم مهما قلت بعد ذلك ومهما واجهت من اتهامات !!

وقلت لصديقى الذى حول الى خبر هذا العقد ، اننى لا أستطيع ان أنشر شيئا عنه ، الا اذا حصلت على العقد نفسه ، لأن نشره هو توجيه تهمة خطيرة

محددة يعاقب عليها القانون الا اذا استطلعت اثباتها ، وحليل الاثبات لا يمكن ان يقوم الا بالبراز للمقد نفسه ..

وقال الصديق ، ان هناك اربعة فقط في مصر كلها يطمون خبر هذا المقد وهم طرفاء ، والشخص الذى نقل نصوصه بالقلم الرصاص ، وهو .. وقد أصبحوا خمسة بعد ان عرفت اننا به .. اما طرفاء فليس من مصلحتهم نشر المقد واثارة ضجة حوله ، فكلامهم متهم .. وذهبنا الى هذا الشخص الآخر ، وكنا خمسة من الشبان وكان تجمعنا بعضنا مع بعض يكفى ليخيف أى انسان ، ولكننا لم نحاول ان نخيف احدا ، لنما استطمنا ان نقنع الشخص المذكور ، بان من مصلحة القضية ان يسلمنا صورة المقد .. وفي صباح اليوم التالى سلمها لنا ، وكانت صورة فوتوغرافية واضحة ..

وبقى سؤال :

كيف استطاع هذا الشخص ان يحصل على هذه الصورة قبل ان يسلمها لنا ؟ وهو سؤال حير سعادة النائب العام ولم يجد امامه تعليلا الا بان يعتقد انى قد حصلت على هذا المقد من تاجر السلاح الذى هو طرف فيه . وهو ما اعتدته ايضا حرم الضابط ، واعلنته امام النيابة ، فقد اعتدت ان الخلاف الذى وقع بين زوجها وبين تاجر السلاح وهو طرف فيه ، دعا هذا الاخير ، الى التشهير ، عن طريقى ، وقيل ايضا انى اشتريت هذا المقد من تاجر السلاح بمبلغ مائتى جنيه ..

وعندما سئلت فى التحقيق عن المصدر الذى حصلت منه على هذا المقد ، رفضت الاجابة ، محتجا بسر المهنة الذى يصونه لى القانون ...

والحقيقة التى ابى ان يصدقها الجميع ، هو انى لم التقى بتاجر الاسلحة ، الا بعد ان حصلت على هذا المقد فعلا ، وقد سميت الى لقائه لاثاكد من صحة المقد وقد اكدها لى ، وقال ان هذا المقد كتب فى قهوة « بالميرا » بمصر الجديدة ، وقد كتب بخط الضابط نفسه لا بخط زوجته ، ثم حملته - اى الضابط - الى بيته ، وعاد به موقعا من الزوجة ..

وقال لى تاجر السلاح انه لم يلتق بالزوجة ابدا ، ولم يقصد التماقد معها ، انما المقد كان قائما فى الواقع بينه وبين الضابط ، وقد حاولا مرار الاستفادة منه ، كما ان هذا الضابط هو الذى قدمه الى ابراهيم المسيرى بك ، عندما اراد - اى تاجر السلاح - ان يشترك فى توريد الاسلحة والذخائر للجيش المصرى ..

كما أبرز لي التاجر عدة عطاءات قدمها للجنة الاحتياجات لتوريد أسلحة وعدة برقيات متبادلة بينه وبين أصحاب مصانع الذخيرة في فرنسا ..

واو ان هذه العطاءات قبلت . لكان الضابط - او زوجته - تريكا في ارباحها بنسبة ٤٥٪ كنص العقد ..

فاذا كان المقدم لم ينفذ - كما قيل في التحقيق - فانه لم ينفذ لسبب خارج عن ارادة الطرفين وهو ما يسميه القانون « الجريمة للخائبة » ...

بل ان هذا المقدم يمكن اعتباره قد نفذ ، اذا علمنا ان تاجر الأسلحة قد عقد صفقة توريد أسلحة للحكومة السورية - كما اعترف لي - حتى لو لم يكن الطرف الثاني - أي الضابط - يعلم بخبر هذه الصفقة ، وذلك كنص المادة الخامسة من العقد التي جاء فيها :

« لا يحق لأي من الطرفين سواء الأول أو الثاني بالتعاقد أو التعامل أو بيع أو شراء أي أسلحة وما يشابهها أو أجهزة أو أدوات أو مهمات ، مما تنبئ الحروب لمصلحة قضية البلاد العربية ، أو قضية العرب بفلسطين بدون علم الطرف الآخر وإي تعاقد يظهر يكون كل من الطرف الأول والثاني مشتركين فيه ، وتكون نسبة الأرباح موزعة بينهما كما هو مدون بالفقرة الرابعة من هذا العقد » ..

ومعنى هذه المادة أن زوجة الضابط تعتبر شركة في أي صفقة سلاح يعقدها التاجر ، حتى لو لم تتم هذه الصفقة بعلمها ...

ومع ذلك ، فاني - كما قلت - لم اهتم بالمعاملات التي ترتبت على هذا المقدم بل اعتبرت المقدم في حد ذاته واقعة خطيرة ، ثم اهتممت بمظاهر التراء التي تحيط بالضابط ، وكان قد بلغني انه عضو في نادي السيارات وانه مشترك هناك في لعبة « الكاراه » فاتصلت بمفتي باشا محمود ناعته بآراءه عضوا في النادي فأكد لي الواقعة ، ثم جمعت سهودا آخرين على أن هذا الضابط كان يشتغل في مكتب ابراهيم باشا خيري وكبل وزارة الدفاع - الأسبق ، وأحد رجال الشركات الآن ثم اشتغل في مكتب عمر سيف الدين ، وهو ضابط على الاستبداع وأحد موردي السلاح للجيش المصري ، وشريك

الأميرالاي حلمي حسين بك مدير الوكائب الملكية ، في شركة « دلتا موتورز »
وقد وضعت جميع هذه المعلومات امام النائب العام عندما استمع الى شهادتي ،
ثم طلبت الاستماع الى اقوال تاجر السلاح في مواجهتي ...

ولم يكن تاجر السلاح مقيما في بيته في القاهرة بل كان في الاسكندرية
ولم يكن له فيها عنوان معروف ...

وسألني النائب العام - اين يمكن العثور عليه ؟

قلت .. انه ابن ثوات معروف وهو يتردد كل ليلة على نادى
« الاسكرايبية » ..

ودعا النائب العام ثلاثة من رؤساء النيابة الذين اختارهم ليعاونوه
في التحقيق وقال لهم :

- انكم جميعا اولاد ذوات فهل تعرفون على عبد الصمد (اسم التاجر) ؟

واجابوا بالنفى ..

وعاد يسألهم ...

- هل تعرفون نادى الاسكرايبية ؟

واجابوا بالنفى ..

واتصل النائب العام بمحافضة الاسكندرية وطلب استدعاء على عبد الصمد
الى مكتبه في اليوم التالي ، وأبلغها ان محله المختار هو « نادى الاسكرايبية »
او « نادى الجمران الليلي » كما هو اسمه باللغة العربية ..

واتصل رجال المحافظة بنادى الاسكرايبية فلم يعثروا
على على عبد الصمد ..

ودعيت انا الى هناك في الساعة الثالثة صباحا ، فوجدته وافتقت معه
على أن نتوجه سويا في الساعة العاشرة الى النائب العام .. وكان مستعدا -
كما كان دائما - لأن يتكلم .. وكنت اعتقد ان النائب العام سيسمع اقواله
كشاهد ، وكان قد غاب عن ذهنى تماما أن القانون ينطبق في مثل هذه الحالة
على التاجر والموظف ..

واستطاع النائب العام ان يكتسب ثقة عبد الصمد ، بعد ان حدثنا
من عائلته وعن خاله ، ابراهيم بك يحيى المستشار بمجلس الدولة ، ثم بدا
يستمتع الى اقواله ..

ولاحظت انه لم يحلفه اليمين القانونية ، التي يحلفها الشهود قبيل
ان يجلوا باقوالهم . ولكنها كانت ملاحظة عابرة لم تستقر في ذهني طويلا ..

وبدا عبد الصمد يتكلم فقال كل ما قاله لى واكثر ، وبرز العقد الاصلى ،
وجميع أوراقه التي تشمل المعطيات التي تقدم بها الى وزارة الخناع ، وروى
حادث وكيل مصانع الأسلحة الذي استدعاء - اى على عبد الصمد - الى مصر
فاذا به يختطف ، ويحيط به جماعة من المتصاملين مع لجنة الاحتياجات ،
ليتماقطوا معه مباشرة ..

روى على عبد الصمد كل هذه الوقائع في صراحة واسهاب مؤيدا أقواله
بالمستندات ، ثم اذا به يغابا ، واناجأ معه ، بالنائب العام وهو يوجه الاتهام
اليه ...

وأصفر وجه على عبد للصمد ، وسكت عن الكلام ، ونظر الى نظرة عتاب
وكانه يقول لى : « عملتها في !! » ، او كأنه يتهمنى باستدراجه لألف به امام
النيابة موقوف الاتهام وهو حتى لليوم لا يزال يعتقد لى « عملتها فيه » !

والواقع اننى كنت حسن النية ، وكنت جاهلا بالقانون وحتى لو لم أكن
جاهلا به لما سمعت لأن أعفى أحدا من خصوصه اذا انطبقت عليه ، فان
الأشخاص لم يكن لهم قيمة في نظرى امام الوقائع ، حتى لو كانوا اقرب
المقربين الى ..

وقبض على التساجر وأخرج عنه بكفالة خمسين جنيها .. وقبض
على زوجة الضابط وأخرج عنها بكفالة .. وقبض على الضابط وبقي في الحبس
حوالى خمسة اشهر ..

ولكن هذه الحادثة في حد ذاتها لم تكن ذات قيمة ، وانما الضابط المتقبض
عليه كان يستطع ان يتكلم ، وأن يتكلم كثيرا وكنت قد ذكرت في المقال الذى
أذعنت فيه خبر هذا العقد : « لو حدثت واثارت الريب في نفس صاحب المالى

الوزير ، فقد امسك بطرف خيط طويل ، قد يؤدي به الى كل شيء ، فهذا الضابط ليس هو كل شيء ، بل هو بعض الشيء »

وكان يجب اقناع الضابط بان يتكلم ..

وقد اقتنع ، بعد ان خيل اليه ان رؤساءه قد تخطوا عنه ، وانه هو وحده الذى سيتحمل المصيبة كلها ، وعندما تكلم جر الجميع معه الى السجن . وكان هذا هو ما نسمى اليه ..

ورغم ذلك فلم تكن قصة هذا العقد هي اول ما نشرته ، بل بدأت بنشر تفاصيل صفقة شراء ١٦ مدفعا ١٠٥ م . م عن طريق شركة أوليكن التى يمثلها في مصر النبيل عباس حليم .. وهى صفقة ، ارجو ان يرفع الحظر عنها قبل ان ابدأ في روايتها في العدد القادم . (١٤)

● وفي الحلقة الثالثة من هذه السلسلة اشبار احسان عبد القدوس الى اربعة وقائع هامة وهى : شراء ١٦ مدفعا عن طريق شركة أوليكن .. واقعة شراء ٢٥٠ الف قنبرة يدوية .. واقعة شراء المركب - « لوتشيا » التى سميت الغردقة - ثم واقعة تعاقد زوجة أحد الضباط مع أحد مودى سلاح - وهذا هو نص المقال الثالث :

- (٣) كيف اثبتت تحقيقات الجيش اهلل النجاعة ؟
- ماذا يعنى لقب « النبيل الشريف » ؟
- الرجل الانجليزى الذى ادلى بشهادته ..
- هل أنا مهدد بالقتل ؟

شمل قرار الاتهام الخاص بقضية الجيش الذى اذاعته النيابة العامة في الاسبوع الماضى اربع وقائع :

- ١ - واقعة شراء ١٦ مدفعا ١٠٥ م . م عن طريق شركة أوليكن .
- ٢ - واقعة شراء حوالى ٢٥٠ الف قنبرة يدوية عن طريق شركة « كستروسيونى ميكانيكا »

- ٣ - واقعة شراء المركب « لوتشيا » التي سميت « للفرقة » .
- ٤ - واقعة تملق زوجة أحد الضباط مع أحد موردي السلاح .

وهذه الوقائع الأربعة ، هي الوقائع التي قمتها « روز اليوسف » الى النيابة العامة ، لتحقيق مع المسؤولين عنها ..

ورغم ذلك - رغم ان النيابة أثبتت صحة جميع الوقائع التي تقدمت بها - فاني أعترف وأقر أنني عندما وقفت أمام النائب العام لأول مرة لم أكن أعتقد أن سعادته سيستمر في التحقيق حتى نهايةتي أو أن الظروف ستمكنه من ذلك ، ومع أنه كان يستمع الى اتوالي كشاهد فاني كنت أخشى ان يعتبرني متهما بين كل لحظة وأخرى ، وكانت التهمة التي يمكن أن يوجهها الي تهمة خطيرة بالنسبة الى سمعة كاتب مثلي ومستقبلي ، وهي تهمة « التشهير بالجيش » وكنت أخاف هذه التهمة ، رغم اني كنت حريصا في كل مقال كتبتة على تمجيد ضباط الجيش وجنوده ، وعلى تعداد السوابق المماثلة التي حدثت في الجيوش الأجنبية الأخرى ، وقلت في إحدى هذه المقالات :

« .. لن أسكت قبل أن اطالب بحق الذين استشهدوا وجرحوا وشوهوا في فلسطين ، وإسرائيل براء من دمائهم .. حقهم في الانتقام من المجرم ، وحقهم في أن تكون تضحياتهم ثمنا لجيش أفضل ولوطن أفضل ولسلاح أفضل .. سلاح نقتل به العدو ، ولا يقتل صاحبه ،

وقلت :

« اذا كانت الرشوة دعاية سيئة ، فان التستر على الرشوة دعاية أسوأ ، واذا كانت الجريمة لها خطر محدود ، فان التستر عليها أخطر ، واذا كان الرأي العام ينقم على المتهم في مثل هذه الجرائم ، فان السكوت عليها يجعل الرأي العام ينقم على المتهم وعلى البرى ، معا »

وكان لي عذري في هذا الشك الذي دلخني وأنا أقف أمام النائب العام . فان هذه الجرائم التي أعرضها عليه ، سبق ان اكتشف مثلها ديوان المحاسبة ولم يستطع أن ينال المسؤولين عنها ، وسبق ان سمعت الحكومة بها فلم تتحرك لتحقيقها ، وسبق أن أثير مثلها في مجلس الشيوخ فلم يستطع حبالها

شيتا ، والذباية العامة التى أنف أمامها هى جزء من السلطة التنفيذية - كما قررت محكمة النقض - وهى تخضع أحيانا للتيارات السياسية والحكومية .. وجميع هذه التيارات تقف ضدى ، وتهددنى فى حريتى ومستقبلى فمن يضمن لى السلامة ؟ ! !

كان هذا هو سَعورى فى اليوم الاول الذى أجليت فيه بشهادتى ولذلك كنت حريصا على اختيار كل لفظ أنطق به ، وعلى ألا أواجه اتهاما ألا وتحت يدي مستند قاطع بصحته ، بل حرصت وأنا أسلم هذه المستندات الى النائب العام أن أوقع عليها بأعضائى وأن أطلب من سعادته أن يوقع عليها بأعضائه ، زيادة فى الحرص ، كما أنى كنت أرفض أن أسجل فى التحقيق أى حادثة سمعت تفاصيلها دون أن أحصل على مستنداتها وقد أثار هذا الحرص سعادة النائب العام ، « وشخط » فى مرة صائحا :

- أنت عامل جرىء ، عامل نفسك وطنى متطرف ، وبتتحدى ناس كبار ماتورينا جراتك دى !

واجبت فى هدوء :

- انى جرىء فى حدود القانون !

ثم قلت له فى صراحه :

- من يضمن لى ألا تجعل منى متهما وتقبض على ؟
فاجاب :

- لا أحد .. وسأقبض عليك بمجرد أن أرى ذلك !

وكننت فى أحوال كثيرة أرفض أن أجيب على بعض الأسئلة الا بعد استشارة أصحابائى المحامين الذين يشاركوننى سوء الظن ، وكانوا عنفما أعود اليهم ينصحوننى ألا أجيب الا فى حدود ما بين يدي من مستندات وهذا الحرص الذى أبديته ، جعل النائب العام يعاملنى معاملة خسنة ، فلم يسمح لى بشرب القهوة طوال مدة الادلاء بشهادتى التى استمرت ثلاثة أيام ، وكان يسمح لى بالتخخين بعد رجاء والحاح ، وبعد أن أعدد بالتوقف عن الادلاء باتوالى ..

وفى اليوم الاول كننت متمعا فقد غادرت القاهرة فى قطار الصباح ، ولم أكن قد نمت فى الليلة السابقة لكثرة تفكيرى فى هذا التحقيق ، ثم انى بدأت

أدلى بأقواله في الساعة العاشرة صباحا حتى الرابعة مساء دون أن يستريح ، ودون أن اشرب قهوة ودون أن أغفو لو أريح رأسى من المنهكة اليقظ لكل سؤال وجواب ، وبذلت أحس بدوار ، وطلبت من سعادة النائب العام أن يريحنى وأن يؤجل التحقيق لليوم التالى ولكنه رفض وقال بحدة :

- لن أتركك تغادر هذا المكتب حتى تتم اتوالك ولو اقتضى الأمر أن تبقي هنا ٠٠ وما أدرانى ؟ ٠٠ ربما قتلت بعد أن تخرج من هنا فكيف أتم التحقيق ؟ ٠٠

قلت ، وعلى نعى ابتسامة مقببة :

- التحقيق في مقتلى ، أو في صفقات الجيش ؟

- ان مقتلك يحقته اى وكيل نيابة ، أما أنا فيهمنى تحقيق هذه الادعاءات !

وكان النائب العام يغالى وهو يتحدث عن قتلى ، ولم يكن قطعا يقصد أى نوع من الايماء ، ورغم ذلك فقد فلت لسماعته اننى قد وجدت فعلا بالقتل قبل أن يستدعيني اليه ، وكان التهديد بواسطة التليفون ، ولم أبلغ عنه النيابة لأنى سبق أن أبلغت النيابة عن تهديد وصلنى منذ عامين ، فكانت النتيجة أن عين أحد رجال البوليس السرى لحراستى وكان هذا الرجل يتبعنى في كل مكان ، حتى خيل الى انه يراقبنى وانى مقبوض على ، لا محروس ، فطلبت اعفاء واعفائى من خدماته المشكورة ٠٠

وكان أطول نقاش دار بينى وبين سعادة النائب العام ، هو النقاش الخاص بالنعيل عباس حليم ، وكيل شركة أوليكن في مصر ، التى تولت توريد ١٦ مدفعاً ١٠٥ م . م من اسبانيا بمبلغ قدره خمسة ملايين من الدولارات تقريبا ٠٠

وكننت قد تتبعنت هذه الصفقة من أولها الى آخرها ، أى منذ تقدمت الشركة بعبائها الى أن وصلت بعض هذه المدافع الى مصر ، وحصلت على أسماء جميع المتصلين بها وأسماء جميع الضباط الذين علموا شيئا عنها وأسماء أعضاء اللجان التى اختبرتها ، بل حصلت على تاريخ حياة كل مدفع والمكان

الذى وضع فيه ، والمرات التى طلب فيها تجربته ورفض المختصين لجسراء
هذه التجربة خوفا على حياتهم منها ..

وقدمت كل هذه المعلومات الى النائب العام ، وقدمت معها الصورة
الاصلية للعقد الذى اشترت به هذه المذراع والمذكرة التى اشترت على اساسها
والمذكرة التى تخدمتها شركة « بوفرز » وكان المسئولون فى الوزارة قد اخفوها
حتى لا تقع فى ايدي المحققين ..

وقد لا يعلم النائب العام ان هذه الأوراق - رغم علمي بمحتوياتها -
لم تصلنى الا فى صباح اليوم الذى سافرت فيه من القاهرة الى الاسكندرية
لاذلى اليه بشهادتي ، كما لم يلاحظ النائب المحترم الأستاذ عبد الغنى
أبو سمرة المحامى الذى تفضل وسافر معى ليقيم بجانبى ، ان هناك شخصا
طويل القامة احكك بى فى محطة مصر وحس فى يدي مجموعة من الأوراق ..
وكانت هي هذه الأوراق ..

وقد وضعت هذه الأوراق فى جقيبتى ، ولم أخرجها الا فى مكتب النائب
العام ، وقد فوجئت ساعتها بوجود توقيع توفيق باشا احمد على العقد !
وسألنى النائب العام (وأنا اكتب من الذاكرة) :

- ما معلوماتك عن النبيل عباس حليم فى هذه الصفقة ..
- انه وكيل شركة اوليكن فى مصر ..
- وما هو الدور الذى قام به فى توريد هذه الصفقة ؟
- لا ادرى !
- ما مسؤوليته ؟
- ان النبيل نفسه يستطيع ان يحدد مسؤوليته !
- لقد ذكرت فى مقالاتك اسم النبيل عباس حليم تحت عنوان النبيل
الشريف فماذا تقصد بهذا العنوان ؟
- ان عباس حليم يحمل لقب نبيل لانه أحد أفراد العائلة المالكة ، وقد سبق
لله قد المصرى ان اطلق عليه لقب « شريف » عندما حرم من لقب نبيل
فى عهد الملك فؤاد !

.. ولكن العادة لم تجر بالجمع بينهما ؟

.. أقصد المعنى للظاهر منهما !

.. يفهم من هذا العنوان أنك تنتهم النزيل عباس حليم في نزاهته ؟

.. أنا لا اتهم اشخاصا ، بل سرعت وقائع ، وما يهم النياية هو انى رجوته
ان يصدر بيانا يشرح فيه وقائع هذه الصفقة ويحدد موقفه منها ...

واستمرت المناقشة على هذا الخوال ، وكان النائب العام يحتد خلالها
ويحرص على أن يلتصقني بلقب « أفندي » !

وانتهى الامر بينى وبين النائب العام ، على أن ادلى له بما لدى
من معلومات ينفصها المستندات ، ثم يتولى سماعته تحقيقها حتى اذا ثبت
من صحتها ذكرتها على لسانى فى التحقيق ، وقلت له وقائع كثيرة ، كان يتولى
التحرى عنها فى التو واللحظة .. وبدلت اثق فيه ، واطمئن اليه ، واؤمن به ..

وكان اول ماكتبته فى الصحف بعد أن انتهيت من الادلاء بشهادتى هو ندا
الى الجمهور ، بأن يرسل مالدیه من معلومات عن صفقات الجيش الى النائب
العام ، ولو فى « بلاغ من مجهول »

وعدت الى النائب العام على وعد بأن اوافيه بكل ما احصل عليه
من معلومات جديدة ..

ومضت اسابيع ..

وكننت فى زيارة صديق يقيم فى أحد الفنادق الكبرى ، عندما التقيت
فى البيو الخارجى بسيده مصرية معروفة ، حادثتني ملما عن قضية الجيش ،
ثم تقدمتني الى رجل انجيزى من رجال الاعمال ، قالت لى عنه ان لديه معلومات
عامه عن احدى صفقات سلاح البحرية ...

وقال الرجل الانجليزى ، انه لا يريد أن يتدخل فى هذه القضية او بذكر
اسمه فيها ، ولكنه سمع عنى وسمم عن مدى اهتمامى بأمر هذه الصفقات ، ثم
أن مصر قد اكرمته كثيرا وأقل ما يستطيع أن يرد به كرمها هو أن يدلى بما لديه
من معاومات خطيرة عن صفقة تمت على حساب مصالح الجيش ومصالح مصر .

والتقينا في اليوم التالي على مائدة شاي في مكان بعيد ، وكان معنا السيدة المصرية المعروفة .. وبدأ يحدثني عن صفقة شراء « ناظلة السوائل « لوتشيا » التي اشترتها السلاح البحري الملكي ، وأطلق عليها اسم الفرقة .

ان هذه المركب عرضها أحد التجار واسمه « الكابتن حسن عزو » على السلاح البحري بمبلغ ٢٢ ألف جنيه تقريبا .. ورفض السلاح البحري شراءها بحجة انه ليس في حاجة اليها وبعد ثلاثة أشهر اشترى السلاح البحري هذه المركب بالذات بمبلغ ٣٦ ألفا جنيه تقريبا ..

وهذا في حين أن ثمن المركب الأصلي لا يزيد عن ١٦ ألف جنيه !

وسلمني الرجل الانجليزي الكريم المستندات الخاصة بالكاينات بين التاجر حسن عزو ، والسلاح البحري الملكي . وكانت مستندات لا تقبل الشك ، ورغم ذلك فاني لم أسلمها الى النيابة توا ، كما لم انشر عنها شيئا لأن أمر الحظر كان قائما انما ارسلت بعض اصدقائي الى الاسكندرية ليبتاعوها من واقعة شراء هذه المركب بالذات بمبلغ ٣٦ ألف جنيه ، كما تأكدت من هذه الواقعة عندما عثرت على صورة هذه المركب في مكتب التاجر الذي تولي بيعها للسلاح البحري .. واستغرقت هذه التحريات اربعة أسابيع ، توجهت بعدها الى النيابة العامة وسلمت هذه الأوراق الى الأستاذ مختار بك قطب الذي يتولى التحقيق في صفقات البحرية ، وعندما اطلع عليها في مكتب النائب العام شد على يدي مهنئا ، فقد كان يبحث بنفسه عن اسرار هذه الصفقة !

واذليت بأقوالى أمام الأستاذ مختار قطب ، ولم أذكر اسم الرجل الانجليزي ولا أشرت اليه احتفاظا بسر المهنة ولكن استمرار التحقيق وتشعب أطرافه دل على اسمه ، فاستدعى كشاهد ولجئ بأقواله في مواجعتي ، ثم تمت بترجمة هذه الأقوال له الى اللغة الانجليزية قبل أن يوقعها بامضائه ، وثبتت الواقعة واتهم بها أمير البحار وياور جلالة الملك احمد بدر بك .

« وبعد .. فاني لم انته من ذكر جميع وقائع التحقيق .. ولكني اكتفى بهذا القدر الى ان تنظر القضية .. حتى لا أتعرض لاسرار ليس من صالح القضية ازالة الستار عنها الآن » (١٥)

كلام صور وصور كلام وصور كلام وصور



● عرفت سس الياسا
الكبرى في تونس على الاساس
عنه الاطراف ان يند الفاشست
عنه حتى تستطيع ان تسكن
ولكنها ...
تحتل باربعة ماضل سس
في القاهرة .. وبعد اللها
عنه لانه الى تونس .. و
عنه



● وفشت لائن حمله في
الاسرع الماني الاضطرار مع
يص فرقت التمثيل بالمساحة
الطيا بالرحم من العروس القوية
وقد كانت الحيلة التي اضطلعت
بها دائن من ان وفشتا كنه
التي عرفت عليها ..
تتداول في السبيل طويلا هذه
السنة



● قام الأستاذ سيد محمد
حامد السكرتير بنبأ بالاصحاح
دور في فيلم السبع الممثلة
التي سيعرض قريباً ... وقد
اكتشفت فيه أحداثاً غريبة
على الأيام بدور محاربي الممثل
الجزلي الأمريكي المصروف في
الاعلام المصرية فرحمه لظولة
فيلمه القادم ؟



● اختير الاسد سس
مديرا لانتاج شركة ميسرو
التي انتجت فيلم ابن الحما
... وقد قام سس بمصروف
مداوا حاسة جديدة على هذه
المباني ينظر ان تأخذ
جميع التذكريات المستقل القر



● وافي عطش الاذاعة الاق
في الاسرع الماضي على ربيع
لم كتوم باقي حنيه عن كل
حلة شهرية ..
وعندما يصبح في ام كلثوم
سستارة حنيه من كنه
حظة ...



● بلست درحة حرارتهم
سبحان في الاسرع الماضي
٣٩ درجه مئوية دون ان يحاول
الاصحاب من العمل ... وقد
فرم مضمون ان يلازم فرانشيس
ن نهاية هذا الاسرع حسي
نزول لمن نالها !

تحقيقاً للجيش - بقية

بالداه سس ٣٦ ألف حيله
بعضاً ..
وهذا في حين ان من اشرك
الافضل لا يره ٣٦ ألف
س ..

بعض اشرك الاحمر
الكره السبيل الحصة
بعض من اشرك حسي
جوه .. سداح اشرك الفكي
وكنه سس ٣٦ ألف حيله
بعض سس ٣٦ ألف حيله
الاشركه ليناكروا من دفعه
شراء هذه المركب ثالث سس
٣٦ ألف حيله .. كما تالكت من
صورة هذه المركب في مكتب
الشاعر الذي بول منها للسلاح
البحري ..

بعض هذه الحريات
زعه اسد .. وبجهد بعض
ان اسد العامة وسبقت هذه
الاوراق ان الاسد مضار من
بعض الذي سس السس في
صعد البحرية .. وعنده المطح
عنها في مكتب النائب الحسام
سبحان في يد سس .. فقد كان
سبحان سس في اسر هذه
العقبة !

واذنت بقرال امام الاسد
مضار فط .. ولم اذكر اسم
الرجل الايطالي ولا اشركه
احتفاظ سس المصروف لاسر
التحقيق وتضمين اطرافه على
اسه .. سس في كنه
واذن .. لونه في ماضي ..
فبعض سس هذه الاضطرار
له .. مع الاضطرار على ان
بعض .. سس .. وانت في
اليد بها امير الجار ديوار
عنه اسد اسد بدر لك ..

● ما في لم اسه من ذكر
بعض روت السس .. ولكن
الكنه هذا الضار الى ان سس
الطيه .. حتى لا عرض لاسر
سبحان سس هذه الضارة
السبحان بها الآن ..

● استمرت للتحقيقات في قضية الأسلحة الفاسدة ثم نام للتحقيق بسبب دخول أسماء كبيرة ومعروفة منهم « فاروق » نفسه . لذلك لم تجد روز اليوسف بدا من ان تعود لتثير القضية من جديد وكان ذلك في مايو سنة ١٩٥١ وخاصة بعد ان اوقف للتحقيق الخاص بالفساد في الجيش ٠٠ وعودة محمد حيدر باشا قائد الجيش المستقيل الى منصبه ١٠٠

فى اول مايو سنة ١٩٥١ كتب احسان عبد القدوس مقالا بعنوان :

حيدر يعود والشهداء لا يعودون ١٠٠

نكتفى بنشر الجزء التالى منه :

حيدر يعود ، والشهداء لا يعودون
الحظ العريض الذى يسير فيه الجيش
مطلوب من الوزير أن يكون صفرا
سياسة المساومة هي سياسة الوفد

في شهر اكتوبر الماضى كتبت سلسلة مقالات عن تصرفات الفريق محمد حيدر باشا عندما كان وزيرا للحربية ابان حملة فلسطين ٠٠
ولم اطالب في هذه المقالات باستقالة حيدر باشا من منصب قائد عام القوات المسلحة ٠٠

ولم اتهمه بمحاولة التأثير على الشهود في قضية صفقات الأسلحة ، بل اتى برأته من كل مسئولية جنائية عن هذه الصفقات واكدت في أكثر من مناسبة طهارة ذمته وطيبة قلبه ، ولكنى استشهدت بقول الشاعر القديم :

ان كنت لا تدري فتلك مصيبة . او كنت تدري فالمصيبة أعظم !

كل ما طالبت به في هذه المقالات طوال اجراء تحقيق مع الفريق محمد حيدر باشا في أسباب فشل حملة فلسطين ، ولم اطالب بالتحقيق معه تحققتا مباشرا ، بل طالبت بالتحقيق في أسباب الهزيمة وتحديد المسؤولين عنها ،

ونوقيع العقوبات الادارية عليهم ، وان كنت قد حصرت المسؤولية بعد ذلك في حيدر باسا ، لا لاني كنت أتعقبه شخصيا ، بل لان جميع الحوادث والوثائق الرسمية اتى اطلعت عليها - والتي لا تزال تحت يدي - كانت تنتهي اليه والى تصرفاته ، وقد قلت يومها بالحرف الواحد :

« ليس خفي أن تنحصر المسؤولية في حيدر باسا ، بل ليثق معاليه انى بعيت وتعب معي قلبي . لاعيه من المسؤولية ، أو من بعض المسؤولية ، ولكن عبثا ، فكل مستند كان يقع في يدي كان ينتهي اليه ، وكل تصرف أو إجراء أو عمليه تمت خلال الحملة كانت تتم بعلم معاليه وموافقة .. فهو مسئول دائما ، ومسئول أولا ، ومسئول اخيرا »

وكانت هذه الوثائق التي نشرتها ، كلها واثق رسمية محدودة التاريخ والصورة ، وكانت تثبت أن حيدر باشا يتدخل في وضع الخطط الحربية ، وفي اصدار اوامر التقدم رغم معارضة القواد ، وفي ارسال فرق كاملة الى القتال لتتموت دون أن يدرب افرادها ، بل دون أن يلتزمهم مبادئ الدفاع عن النفس ، ثم يسد اذنيه عن صراخ الموالى وهو يشكو نقص تحريب الجنود ، ويشكو فساد الاسلحة وفساد حتى سيارات النقل ، ويشكو من التدخل في سلطاته ، ويشكو من اجباره على الاستمانة بضباط معينين رغم عدم ثقته بهم .. الخ !

ولم اكتف بهذه الوثائق للصارخة الدامغة لاقتناع المسؤولين بضرورة اجراء تحقيق في اسباب هزيمة فلسطين بل استشهدت بالتاريخ .. تاريخ الجيوش العريقة التي تعثر بتقاليدها ، والتي تحرص على معالجة مواضع الضعف فيها ، وتحرص على أن تتجنب الوقوع في خطأ سبق ان وقعت فيه ، وتابى أن تضع ارواح جنودها وضباطها في ايدي قواد جهلة عاجزين حتى لو كان هؤلاء القواد من أبطال الفضيلة والنزاعة والشرف .. وقلت انه حدث مثل هذا التحقيق عندما هزم الجيش البريطاني في حرب البوير ، وحدث مثله في الحرب العالمية الاولى عقب أسر فرقة انجليزية بكامل معداتها في معركة « كوت العمارة » بالعراق ، وحدث تحقيق آخر عقب فشل حملة الدرنيل ، وفي كل مرة كان يتراجع فيها الجيش البريطاني في الحرب الأخيرة كان يجرى تحقيق . ينتهي بعزل القائد حتى تتابع على قيادة القوات البريطانية في الشرق خمسة قواد كان آخرهم مونجمرى ..

كتبت كل هذا بالتفصيل الذي لا يدع مجالا للشك في ضرورة التحقيق في اسباب هزيمة فلسطين ، والتحقيق مع الفريق حيدر باشا بالذات ، ثم

انتهت هذه المقالات باستقالة سماعته من منصب القائد العام للقوات المسلحة ، .

● وفي نهاية نفس الشهر (مايو سنة ١٩٥١) طرقت احسان عبد القدوس زاوية جديدة في موضوع حملة الأسلحة الفاسدة .. اذ اخذ يكشف قصة المؤامرة على قضية الأسلحة الفاسدة وكيف تم الضغط على النائب العام (محمد عزمي بك) الذي وقف في بداية التحقيقات موقفا صلبا لحماية العدالة ولكن ما لبث بعد فترة قصيرة ان استجاب للضغط وحاول ان ينحرف بالتحقيق ويتستر على بعض كبار المتهمين من اصحاب النفوذ .. وكتب احسان عبد القدوس سلسلة مقالات بعنوان :

« من يستطيع ان يروي قصة المؤامرة ؟ »

وشرح في المقال الاول للتفاصيل الكاملة للظروف التي تم فيها التحقيق في قضية الأسلحة الفاسدة .. وكيف تم الضغط على النائب العام للانحراف بالتحقيق :

-
- * (١) من يستطيع أن يروي قصة المؤامرة؟
 - * النائب العام لا يريد أن يتكلم لأن له ثمانية أولاد
 - * وزير العدل كان محاميا عن متهم بالميب في الذات الملكية
 - * تدخل سراج الدين باشا في القضية أثار أزمة ..
 - * الأمر الذي تركه قضية القطن في قضية الجيش
 - * الأسباب التي استقال من أجلها حيدر باشا ، لانزال قائمة
-

قال النبيل عباس حليم على لسان محاميه في قضية الجيش ان هناك مؤامرة !

فلنكن هناك مؤامرة ..

ولكن ، من يستطيع أن يروي قصة هذه المؤامرة ؟ !
اني شخصيا لا استطيع ، او على الاقل لا استطيع ان اكتب وأنا مطمئن الى أن القادون يقف بجائبي ، لأن المؤامرات تتميز دائما بانها تتم

بلا مستندات ، والقانون يحتم على الكسائب أن يجمع مستنداته قبل
أن يكتب . .

ثم انى لمعت نفسى عن قضية الجيش منذ أن تولت تحقيقها النيابة ،
لانى كنت أحد طرفى الاتهام بحكم البلاغ التقدم من حيدر باشا ووزير الحربية ،
فخشيت أن أخرج المحققين باتصالى بهم ، كما انهم خشوا على أنفسهم
الحرى فلم يحاول واحد منهم أن يتصل بى ، بل أنهم فضلوا الا يدرجوا اسمى
في قائمة الشهود حتى لا يثير وجودى في قاعة المحكمة ثائرة المتهمين ، كما قال
النائب العام مرة . .

ولذلك ، وقفت من القضية مع بقية المتفرجين ، ارقب واستمع وانتبه ،
وأحاول أن افهم . وإذا كان أحد لا يستطيع أن يدعى أن بين يديه
من المستندات ما يمكنه من رواية تفاصيل المؤامرة كاملة ، فإن كل انسان
يستطيع أن يفهم أنه كانت هناك مؤامرة ، دون أن يكون في حاجة الى ذكاء
كبير يعينه على الفهم !

انسان واحد في مصر يستطيع أن يتكلم ، وان يفيض في الكلام
وأن يتحمل مسئولية كلامه ، وهو محمد عزمى بك النائب العام السابق . .

ولكن عزمى بك له ثمانية اولاد اكبرهم في الثامنة عشرة من عمره ،
وعو يريد أن يعيش لهم ، ويخشى أن تكلم الا يعيش ! ويريد أن يعيش بينهم
ويخشى أن تكلم أن يغارهم الى السجن ! ويريد أن ينفق عليهم حتى يصيروا
رجالا ، ويخشى أن تكلم أن يمجز عن الاتفاق وليس له من مورد الا معاشه
الحكمى . .

ثم انه يشمر انه أصبح وحيدا مكشوف الظهر ، فالحكومة ان تتولنى
عن أن تبقيه وهو في الماش كما باعتته وهو في منصبه والراى العام قد يهتف
له ولكنه أعجز من أن يحميه أو يعوض اولاده فيه ، ثم انه قد تعمق في دراسة
القانون حتى آمن بان القانون خدعة كبرى ، وتعمق في دراسة اصحاب
النفوذ ، حتى عرف أن لكل منهم وجهين ولكل منهم لسانين ، وليس لاحد
منهم ضمير ولا قلب !

وهو لا يزال يذكر ذلك الكبير الذي كان يعاونه في التحقيق . وكان يجسّس أمامه وعيناه مسبلتان من شدة خشية الله ، وسفنتاه تتمتان بلا انقطاع بآيات القرآن ، وأصابه لا تفارق مسبحته وصوته يهب كلما جاء ذكر « محمد مصليا عليه ومسلما .. لا يزال يذكر ان هذا الرجل التقى الورع الذي كسا وجهه الايمان ، كان حربا على التحقيق وكان ينقل أخباره وخطواته أولا بأول الى المتهمين الذين يهمهم ان يضعوا العراقيل ، وان ينصبوا الشباك ، وان يجبكوا اطراف المؤامرة ..

لذلك كله لن يتكلم النائب للمام السابق ، وسيبقى لسانه حبيس شفتيه ، وسيبقى سخطه حبيس صدره ، وسيبقى هو حبيس داره ، تقوم من حوله أشياء تضطهده في عزلة كما اضطهده في منصبه !

ورغم ذلك فهناك الكثير مما يقال :

فقد كان يسيطر على التحقيق ثلاثة أطراف : النيابة العامة ، والحكومة ، والمتهمون ، وكلهم - أو أغلبهم - من أصحاب النفوذ !

وكانت النيابة تعتقد ان الحكومة تقرها في جميع تصرفاتها وكان النائب المام يعرض خطوات التحقيق أولا بأول على الحكومة سواء على النحاس باشا شخصيا ، أو على من يقوم مقامه .

وكانت الحكومة تقر هذه التصرفات صغيرها وكبيرها ، ولكنها كانت عندما تحير وجهها الى الناحية الاخرى ، تنفى عن نفسها مسئولية هذه التصرفات وتلقى التبعة كلها على النائب المام وحده ، ثم لا تتوانى عن اتهامه ، بالانحياز ، وبالجلطة ، في اتخاذ اجراءاته .

وهذا ما لم يستطع ان يلصحه النائب المام ، او يتجنه له الا في المراحل الأخيرة من التحقيق . ، (١٦)

العدد ١٩٩٨ ، المجلد ٢٢ ، القاهرة في يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان ١٤٢٠ - ٢٩ مايو سنة ١٩٩٨ - العدد السادس والخمسون

١. من يستطيع أن يزوي قصة المؤامرة؟!

**النائب العام لا يريد أن يتكلم لأن له حماية أولاد
وزير العدل كان محاميا عن شرهم بالعب في الزنا الملكية
ترحل سراج الدين باتما في القضية أثار أزمة ..
الأثر الذي تركته قضية القطن في قضية الجيش
الأسياب التي استقال من أجلها صيد باتما، لا يزال قائمة**

يهمهم أن يفسدوا إسرائيل ، وأن
يتصبرا التسلل ، وأن يعيقوا
بأثر المؤامرة ..
العام السابق ، وسبب لسانه
جيسي شفتيه ، وسبب سطله
جيسي صقله ، وسبب صو
جيسي ناه ، ثم من حصوله
اشباح لقطعه في عزله كما
القطعة في قضية
ورغم ذلك هناك الكثير من
بدا

دعه كان يسير على التحديق
تلاط اطراف بسايف العامة ،
والحكومة والتشوير ، ولكن
أو اعظم - من أصحاب السودا
وأكابت الثباتة لمتفسيه ان
الحكومة تقوما في جميع تصرفاتها
وكان النائب العام يصرح
خطوات التحقيق أولا بأول على
الحكومة سواء في التحليل باتما
نفسيا ، أو على من يعوقه
وكانت الحكومة في هذه
التصرفات صبرها وكبرها
ولكنها كانت غلما بدير وجهها
إلى الناحية الأخرى ، فهي عز
نفسها مسئولة هذه التصرفات
وتلقى التبعة كلها على النائب
العام وحده ، ثم لا تنأى عن
أهله ، بالعدا ، بالجلطة -
في اطلاق إجراءاته

وهذا عالم يسلم أن يلمعه
النائب العام ، أن ينهه له الاضي
المرحل الأخيرة من التحقيق
أما كبار التفتيش ، فكانوا من
الاداء ، بحيث لم يكونوا
الحكومة عن تصرفات التفتيش



عبد عيسى
يوسف بالاسطة ولا يستحق



عبد الطاهر الخليل
كان ينظر النائب العام

خدمة القانون حتى أمن بأن
القانون خطه كبرى ، وتلقى
في خدمة أصحاب النوادر
عرف أن لكل منهم وجه ولكل
منهم لسانين ، وليس لأحد منهم
شعير ولا قلب :

وهو لا يزال يذكر ذلك الكبير
الذي كان يلوونه في التحقيق
وكان يجلس أمامه ويصيح بالان
في شدة خشيته لله ، وشعائه
تستحق يسلا انقطاع بالباب
الفرق ، وأما به لا تفرق حبه
وصوته يهب كلما جاء ذكر
كلمة ، صلا عليه وسلا ..
لا يزال يذكر أن هذا الرجل
الذي يورد الذي كما وجهه
الذي ، كان حريا على التحقيق
وكان يغفل اختياره وطوره
ولا يول للول للتمسك النين

فقد
أهان عبد القوس

يمينه على أنهم
السان واحد من صبر يستطيع
أن يتكلم ، وأن يفيض في الكلام
وأن يحمل مسئولية كلامه
وهو محمد عيسى بك السائد
العام السابق
ولكن عزمي بك له ثمانية أولاد
الكبر في الثامنة عشرة من عمره ،
وهو يريد أن يمشي لهم ،
ويقتن أن تسلم الأ يمشي
ويريد أن يمشي بينهم ويقتن
أن تكلم أن يفلوهم في السجن
ويريد أن يتفلسف عليهم في
صبروا وجالا ، ويقتن أن تكلم
أن يعجز عن الانعاز وليس له
من مودد إلا معاشه المكومي
من أنه يشعر أنه أصبح
وحيدا مكتوف الطير ، فالحكومة
في تنأى عن أن تبعه وهو في
الطاش كما ياتيه وهو في منصبه
والراي العام قد يربط له ولكنه
لعجز من أن يعينه أو يوض
له أنه فيه ، في أنه قد تعذر

لال التبريل عباس سليم على
إسأل صحابه في قضية الجيش
أن هناك مؤامرة
فلنكن هناك مؤامرة ..
ولكن ، من يستطيع أن يروي
قصة هذه المؤامرة ؟
أني حشدا لا أستطيع ، أو
على الأقل لا أستطيع أن أكتب
وأن سطلتي أن القانون يات
بمسائلي ، لأن المؤامرات
لنيسر دائما بأنها تتم يسلا
مستعانت ، والقانون يمتن على
الكتاب في يجمع مستعانة قبل
أن يكتب ..

ثم أني أصبحت على قضية
الجيش منذ أن تولت تحليلها
الثباتة ، لأنني كنت أحد طرفي
الإنعاز يحكم الإبلاغ المفسد في
جيد باتما ووزير الخارجية ،
تحتيت أن أصحج التحديق
بأصالي بهم ، كما أنهم حسوا
على أصهم انزع علم يصادون
وأحدهم لا يعيد لي ، بل أنهم
طلوا لا يدرحوا أسس في
قائمة الشهود حتى لا يسيس
وحدوي في هذه الحالة ، تفرقة
المجيب ، كد قال النائب العام
مرة

ولكن ، وثقت من القضية
مع قضية التفتيش ، أرفق
واستمع ونسج ، وأحاول أن
أهم واد أن أحد لا يستطيع
في سبب من من يدعيه من
استعداد ما يسكن من إدراجه
دعه على المؤامرة كالملة على
أن سطلت يسلمون أن يبعدهم
كأن حشدا ياتيه دور أن
كأن .. حشدا .. ك

● وفي المقال الثاني لثم احسان عبد القدوس قصة المؤامرة على قضية الاسلحة الفاشدة وفيه تشرح العوامل التي جعلت النائب العام يغض عن الاعتراف :

- * (٢) من يستطيع أن يروي قصة المؤامرة ؟
- * هل طلب النائب العام الانعام عليه برتبة الباشوية
- * وزير المدل بطلب أن يحتفظ بملفات القضايا التي حفظت ؟
- * كان النحاس باشا يخشى أن تقوم ثورة في مصر
- * طه حسين يطرد النائب العام من مقارته !!
- * الصحفي الذي حاول أن يتوسط في قضية التميمين !!
- * السؤال الذي يستطيع أن يجيب عليه النبيل عباس حلم

اني عندما اكتب ، ارجو من القاري أن يتعجب مني ، وان يجهد ذاكرته ويستعين بمعلوماته السياسية ، والدستورية ليستطيع ان يرى الفراغ الكبير الذي اتعمد ان اتركه بين السطور وان يلمح القفزات الواسعة التي افقزها وانا اسرد الحوادث محاولا ان احتفظ بتوازني بين ما يجب ان يقال ، وما يمكن ان يقال !! لا

وهذه القصة الطويلة التي بدأتها في العدد الماضي واحاول ان اتمها بهذا المقال . . قصة المؤامرة على قضية الجيش - كما سماها النبيل عباس حليم - تدور حول مبدأ واحد ، هو مبدأ فصل السلطات الذي قرره الدستور . وبالاخص فصل السلطة التنفيذية عن السلطة القضائية .

والنيابة العمومية جزء من السلطة التنفيذية لان الوزير ومجلس الوزراء يملك تعيين النائب العام ووكلاءه او فصلهم طبقا للاجراءات واللوائح ، ولكن النيابة عندما تبدأ التحقيق تصبح سلطة قضائية ، يسمونها « القضاء الواقف » وليس من حق الوزير ولا من حق مجلس الوزراء ، ولا من حق اي هيئة من هيئات السلطة التنفيذية ان تتدخل في عملها ، وان كان يبقى لهذه السلطة التنفيذية دائما حق التصرف في مصادرات النائب العام ووكلائه . .

هل تدخلت السلطة التنفيذية في تحقيقات الجيش ؟

وعل اطلعان النائب العام ووكلاؤه على مصائرهم في جميع مراحل القضية ؟

انى اترك الاجابة على هذا التساؤل لما يمكننى سرده من تطورات الحوادث التى مرت بهذه القضية ، ولكنى احب اولا ان الفت النظر الى انه كان من المفالة أن نطلب من النائب العام السابق ان يكون ملاكا ، أو ان يكون بطلا وطنيا ، فقد كان يكفى أن يكون رجلا ، وهو فعلا كان رجلا وخيرا من كثيرين غيره من الرجال ، رغم أنه فى الخامسة والخمسين من عمره وله ثمانية اولاد صغار ، ولكنه كان يخضع لجميع المؤثرات التى يخضع لها الرجال جميعا ، واولها الحرص على بقائه فى منصبه ، والحرص على مستقبله والحرص على أن يجنب نفسه طفيان ظالم ، أو دسياسة واش ، ثم أنه كان فى حاجة الى أن يشعر بالاستقرار حتى يستطيع ان يؤدى عمله وحتى يكتسب ثقة معاونيه وتضامنهم معه . . وقد حاول كثيرا ان يقاوم هذه المؤثرات التى سخره لها جميع الرجال الذين قدر عليهم أن يتولوا مناصب الدولة ، وحاول كثيرا ان يبين . وجه المصلحة العامة ان لا يستطيع ان يرى الا بعين المصلحة الخاصة . . ولكن مقاومته لم تجد ، وجاء يوم أحس فيه ان اندنيا كلها قد انفضت من حوله ، وتكشفت له وجوه القوم عن مخادعين وجواسيس ، فخارت قواه وبدأ يفقد ثقته فى الراى العام ويتجه الى أصحاب الراى الخاص . . ورغم ذلك لم يغفر له ضعفه ولم تغفر له وحدته ، فالحقته يد الانتقام ، وأخرج من منصبه قبل أن يتم مهمته . .

ولم يستطع محمد عزمى بك أن ينأى بنفسه عن الاتهام ، فاتهم بأنه كان بساوم اثناء التحقيق على رفع قيمة مرتبه . . وذلك غير صحيح ، فقد رفع مرتبه فعلا من ١٥٠٠ جنيه الى ١٨٠٠ جنيه قبل أن يبدأ التحقيق فى قضية الجيش ، وكان وزير العدل يعارض فى هذه الزيادة ، وكان يريد ان يرفع قيمة مرتب النائب العام الى ١٦٠٠ جنيه فقط ، . (١٧)

١٩٩٤ (العدد ١١) القاهرة في يوم الثلاثاء اول رمضان ١٣٧٠ - ١٩٥١ (السنة الخامسة والخمسون)

٢ من يستطيع أن يزوي قصة المؤامرة؟! - هل طلب النائب العام الانعام عليه برتبة الباشا؟ وزير العدل يطلب أن يحفظ بملفات القضاء التي مضت! طه حسين يطرد النائب العام من مقارة!! كان النحاس باشا يخشى أن تقوم ثورة في مصر الصحفي الذي حاول أن يوسط في قضية القمصين!! السؤال الذي يستطيع أن يجيب عليه النبيل عباس علي

سأوبه وصاحبهم حه ٠٠ وقد حاول كثيرا أن يساهم منه المؤثرات التي يضغط لها جميع الرجال الذين قسروا عليهم أن يتولوا مناصب الدولة . وحاول كثيرا أن يبين . ويجسسه المصلحة العامة في لا يستطيع أن يرى إلا بين المصلحة الخاصة ٠٠ ولكن مقاومتهم لم تجده . وجه يوم أحس فيه أن الدنيا كلها قد انقضت من حوله . وتكشمت له وجوه القوم عن مكشدين وجواسيس . فحاولت قسوة وبدأ يفقد ثقته في الرأي العام وينجيه إلى أصحاب الرأى الخاص . ورغم ذلك لم يصر له ضمة ولم يصر له وحدته . فطعنه يد الانقام . وأخبرني صديقه قبل أن يتم مهته ٠٠

ولم يستطع محمد عزني ملك أن يأتى بنفسه من الانعام . منهم بأنه كان يسوم التماسه . وذلك حتى وقع قضية مرتبه ٠٠ وقد رجع نفسه معسلا ١٥٠٠ حيه الى ١٨٠٠ فيضه قبل أن يبدأ التحقيق في قضية الجيش . وكان وزير العدل يمارس في حده . فزيادته . دكا . يريد ان يرفع قضية مرتبه التماسه العام الى ١٦٠٠ حيه حفظ .



حسين علي
تجده القمصين !!

رجلا وجيرا من كثيرين غيرهم من الرجال . رغم انه في الخامسة والخمسين من من عمره وله ثمانية اولاد صغار . ولكنه كان يصحح لجميع المؤثرات التي يصحح لها الرجال حينها . وفولها الحرص على فساده في مصه . والحرص على أن يخط حصة طعنه عام . او دسيسة وان . ثم أنه كان في حاحه الى ان يشتر بالاسرار . حتى يستطيع ان يؤذي حده وحس يكتسب له



إبراهيم
فردوس

عملها . وان كان يفتي له من السلطة التنفيذية دائما حصل التصرف في صفات النائب العام وكراته . فهل نحدث السلطة الجديدة في محقيقات الجيش ؟ وهل اطمان النائب العام وكراته . على صفاتهم من مرحل القضية ؟ ام اترك الاحكام على حده . التماسا كما يمكنه سرده من بطوات الحوادث التي تربط بهام الضمة . ولكنني اصابوا في القلب النظر الى انه كان من المحاكمة الى تنطق من النائب العام السابق ان يكون ملاكا . او ان يكون خلا وطشا . فلهذا كان يفتي ان يكون رجلا . وهو فعلا كان

التي صمما الكتب . ارجو من الصافي . ان يخلص من . وان يجمعا كره ويستعين بملوماته السياسية . والمستوردة

ليستطيع ان يرى الفراغ الكبير الذي انقضت ان يرى السطور وان يطلع المؤثرات الواضحة التي ألفها وأتت أسود الحوادث محال ان احفظه بتوازي بين ما يجبه ان يقال . وما يمكن ان يملك !!

وهذه القصة الطويلة التي بدأتها في العدد الماضي واحاول ان اتمها بهذا المقال . قصة - الزائرة على نصيبه الجيش - كما سماها النبيل عباس عليوم - تدور حول ميدانها . حو - صدا فصل السلطات الذي لورده المصور . وبالأخص فصل السلطة التنفيذية في السلطة

والسنة العنصر حرس . من السلطة التنفيذية لان الوزير ومجلس الوزراء . سلك نهجيه النائب العام وكراته . أو صطوبه طعا للاحكام المؤثرات . ولكنني اصابوا في القلب النظر الى انه كان من المحاكمة الى تنطق من النائب العام السابق ان يكون ملاكا . او ان يكون خلا وطشا . فلهذا كان يفتي ان يكون رجلا . وهو فعلا كان

مقام :
اصان عبد القادر

● ورغم غف الحملة الصحفية واصرار الكاتب على الاستمرار فيها ومتابعتها حتى يحتفظ بقوة دفعها واعتماد الرأي العام بها .. الا ان التحقيقات استمرت فترة .. ثم نام التحقيق بسبب دخول اسماء كبيرة ومعروفة في القضية ومنها « فاروق » نفسه ، وبعد عدة شهور قامت الثورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ واعيد التحقيق مرة اخرى في القضية .. وطلب من احسان عبد القدوس ان يشهد في التحقيق .. وقد رفض الذهاب الى المحكمة وكانت حجته في ذلك كما يذكر في مذكراته :

« قلت ان شهادتي لن تجدى الآن بالنسبة لى .. لان الهدف الذي كنت ارمى اليه من اشارة هذه القضية تحقق بالفعل وهو قيام الثورة .. فاصبح لا يهمنى ابدا مصير القضية او مصير المتهمين ، ولا احب ان اشهد عليهم او اشهد معهم .. ان كل مسئوليتي تنحصر فيما كتبت في روز اليوسف ورفضت الشهادة .. طالما ان الهدف الذي سميت من اجله تحقق .. » (١٨)

● ويؤخذ على حملة الاصلحة الفاسدة انها اعتمدت اعتمادا كاملا على فن القتال الصحفي .. ولم تحاول ان تستخدم الفنون الصحفية الاخرى مثل فن التحقيق الصحفي وفن الحديث الصحفي وفن التقرير الصحفي .. والفنون الثلاثة الاخيرة اقدر على التعبير عن مثل هذه الموضوعات اكثر من القتال الصحفي .. فضلا عن شعبيتها وجازبيتها للقراء .. !

وان كان من الضروري ان نعترف ان الحملة لم تقتصر على مقالات احسان عبد القدوس وحده .. فقد شارك فيها عدد كبير من رسامي الكاريكاتير بروز اليوسف ، ونشر كثير من هذه الرسوم الكاريكاتيرية في صفحات متفرقة من المجلة وفي اعداد متعاقبة .. وقد احتل بعضها الصفحة الاولى .. وتقدم بعض النماذج من هذه الرسوم الكاريكاتيرية :



و تعود حيدر باشا ان يحمل في يده خزانة
الأسلحة المغشوشة

المصرى أفندى - يا خولى لتكون الخزانة دى كمان مغشوشة !!



أوامر الشعب !

المصري اتفدى - خلفا در ٠٠ الى الامام سر !!

● وبجانب فن الكاريكاتير فقد جذبت مجلة روز اليوسف فن الخبر الصحفي لخدمة حملة الأسلحة الفاسدة فطلما نشرت العديد من الأخبار التي تكشف بعض اسرار القضية في بابي « اسرار » و « حساوول ان تفهم » وبذلك تكون المجلة قد استخدمت ثلاثة فنون صحفية وهي : المقال الصحفي وفن الكاريكاتير وفن الخبر .

وعنه نماذج من الاخبار التي نشرتها مجلة روز اليوسف حول قضية الأسلحة الفاسدة .

موسمها جديدا معاديا طوي به
الراي العام عن موضوع الفساد
العام للناظرين

● حرصت الصحافة
البريطانية والفرنسية على ان
تسما انهما يرمضان على زوارهما
الصحف الاحية التي يصادها
الرفاهية المصرية ، والتي يصلها
نون مراهقة بواسطة العجيبه
الدولومات ..

● عود مصر بسلامة
الوزير المصون بالسمارة
البريطانية الى مصر في اوانيل
هذا الاسبوع وقد عاد السيد
خرمه عبد اسوع ..

● ويظهر ان نقل مسير
سايهان من مصر في خلال
السهرة القادمة وذلك لان معاند
الدولوماته البريطانية يعمى
بعض عا، موظف في البوليسك
الساقي في مكان واحد وكى
من ثلاثة سنوات ..



● حكومة كيب فيها : . هل سمع
ان يقول لي ، كيب طفي معاهدة
٣٦ ؟؟ . وعلامه العجيب وصمها
الوزير . وكان ذلك لمطاع على حرب
سالي الاساذ ابراهيم خرج في
الاحرام . الذي قال فيه ان
الحكومة سلكي معاهدة ٣٦ .
● عند مصالي فواد سراج
الذين بناى احدى صحف الوفد
الكرى بمصادرها اذا عاند
وكنت في موضوع الجس ..

● الفترة الممتدة على الاسبوع الماضي
وكعب الاستاذ حسن الاعور
الرايان . وسلم العصب جها
في النادي الاهل ...
● بلحلت حتى التخصص
لافتاح النائب بلحرم يوسف
الشريعي عصب التنازل عن
ترشح نفسه في انتخابات
التاخذ الاهل ، وناقش الاساذ
يوسف الشريعي ، هو فؤاد بلح
صادق ..

● في طبعه يعللى الوزرا .
ناول احد الوزراء زعمه معالي
الاساذ ابراهيم فرج . ورده

● اريدكم الكلفون العسكريون
بالعلاقات والفرصيات الاجنبية
لعضود التاوران العسكرية
التي قام بها الجيش المصري
للمر في منطقة الاسكندرية

● احتفل في يوم ١٣ أكتوبر
الماضي بحد ميلاد انة عريقة
بعض جالاني اوروبا ، وقد درست
لها برفان الهاني . وهما ما
نصت من القاهرة ..

● صرحت الحكومة لاحد
الاسهار بتمسدين ١٠٠ الف
اردين شعر ، في الوقت الذي
سكو فيه بعض المصالح الحكومة
من احكام السعر من السوق .

● كان مصالي فؤاد سراج
الذين بناى يقول انه ساهو
الى اوروبا للراحة والاستشفاء
في خلال شهر الجوز ، وراهنه
الاستاذ حسن الاعور على انه
ان يسافر ، وكانت معاهد اهران
حين جها ، وقسمه اهنه



سراج الدين سبعة الاستاذ
جبل سراج الدين باحسانه
وكيلا للجنس لانا له : هـ
الزنايه : هـ وسعد سعادته
السلام جمعة باساعده الزينة : هـ

عترض بعض العسكريين
على اعادة تصدير الاكوسوم
لاحمال الاسفاده منه في
اغراض حربيه

ن ج اعضاء الهنود
من ان سرك لهم الحرة في
انتخاب اعضاء هيئة المكتب في
جلس النواب ، ومن ان يترك
لسكرتارية الوفد بتدبيره
الامر لسكرتارية الوفد على ان يكونوا
انها ستشجع الفانز البروفلي
بالك ، والاساذ كامل يوسف
صالح ، للوكالة ، فاذا مضوا
سراج الدين بغايتهم بتوشيح
جبل سراج الدين ، وعسد
الجعد عبد الله

ينظر ان سار مسابقة
دستورته اخرج الدكتور دكي
جبل الخال من الوزارة في كل
السوخ ، وقد قال الدكتور دكي
جبل الخال امسك اذا اخرج

ارقت احدى السفارات
الاجنبية في القاهرة ، الى وزراء
خارجة الدولة الثانية لها ،
تقول انه لا خوف من قام نورة
في مصر دنا لانتظر

صدر اوراق شعاعه
بالعصر في الاعمال الخاصة
بالشرايع العامة

قارول أن تقصم!

من مقال هزاد سراج الدين
مترن الدكتور دكي عبد الخال
بعد التعديل وتركه طاقه
ولم يرد الدكتور عبد الخال
الزيادة ولا الخلفة

جاء في بعض البرقيات
مقال وزير الخارجية ادى
ارباحه لالراج برمي فان نخل
لوات دولته على الصوات
البريطانية في احتلال مصر

بعد اسخط هيئة مكتب
مجلس النواب عن الاستاذ بين

من زار سعادته حسن يوسف
باشا ، سعادته الدكتور دكي عبد
الخال في عواصم

كل ما يشكو منه سعادته
سعيد عزى لثلاثين العام هو
وقام خصف ، ووعسم ذلك
لسعادته لا يستطيع ان ينسى

يطلقون على سعادته اللواء
حسن فريد بك ونس اركان
حرب الجيش الجسديك اسم
جيد بك

منجية الوفد

وقع ليهيد في القصب في الاسوع المصلي
شبه ارد ، واري شابه واوري مصر له ، ولكن كك القصب في
مسلك في معركة ضد حربه اري ، ونس سعادته في زياره على الخواص
السياسة والحرة

ول في وادا في الوردات السيسه والاصال طوبه ائله وامسح
اعلاه كالك واما في السحر ، وكك حاسب اعام قد اخرج اليوم 3 عشر
يوده سبعة ، بل هو ضايع حربي ولا حصر ككلا واما في حواسل
لندا في ضايع امدد سدر ، ككك حرب حربي

وقد سبق ان خط اوفد مسركا في الضماي اوردت للاعلا ، بل اعمدت
السياسين ، وكك حوا ، اقل حربي في سعة الشايف ، الى سيرة اوفد منه
ادام ، كان لخصامه اوردت ككك سمر حربي في القصب واما السيسه
حرفه ، وقد دك قد كك ككك اوردت سكا في سيرة ككك اوفد
ان الاعلا في حربي طوع ، حواسل في حواسل ككك اوفد
والسعد ككك واد حوسل ككك حربي وهو سعة اوفد

من بعض القريين جيل باشا
ان ياتي الى حواسل للصلح
ولان انه قري حواسل

شيد بعض رجال البوليس
بانهم رافوا الاستاذين على امين
وسمطي امين بيلقان بالار على
الطاهرين ، وتعرفوا عليهم ،
في البيت الاستاذ على امين امه
كان وقت وقوع الحادث في دار
التيابا ، واليت الاستاذ سفي
امين انه كان في منزل كركي
باشا ثابت

وعز اليهم في لطف من
النواب الوفديين ، بان يطلقوا
امين الاستاذ محمود شوقي
وقهرو وهو ابن شقيقه التماس
باشا وسكرتير عام مجلس الوزراء
وقد لاقى هذا الطلب ترجية

امني سعادته النائب العام
عدم ارضاه لراي قاه كك
اه كك كك كك

كان اللواء حسن فريد
بك ونس حواسل حوسل
الحس فريد ككك
المسكره عام ١٩٤٣ ، وهي
باشا ، واليت على حواسل
واليت مسعود دوز ، اقل ،
وكان اللواء حواسل باشا
معدلا في حواسل ككك
الزود في حواسل ككك

سككك في حواسل
الحكومة في الوردات ككك
حرب المسود



انتخابات تجريها تسلي من نجاح
أقرشطين الحوسدين لفظ
ورسوخون ردة على ماهر باشا
تأليف وزارة معاينة تجسري
عنه الانتخابات ، مع بقاسجسلي
التواب العالي ..

رئيس أحد الزعماء الإقليم
الى الصحنين الهنود يضمنون
عن الطبية المصرية

فلان سينكس باشا
مفتش عام الجيش سابقا ، والذي
لا يزال يسمى في مصر ، لبعض
الكبر ، ان حالة مصر الداخلية
وحالة الجيش لا يستحقان
تحقيق الجلاء ..

أوسات شركة السكر
عمدا في الصلوى الى الوزراء
وكانت الوزراء في حيرة واس
السنه الجيلاية

لا يزال العراق قانصة
أمام ترشح أحد أسماء عمالي
فؤاد سراج الدين داسا ، لتسحب
تشرطاني طلالة الملك ...

كأن قد أعلن عن بيع مزار
أراضي السرو السملحة والسي
تلكها مصلحة الاملاك ، وقد
أجل هذا المزار ، سعة لدخل
بعض الشخصات

يلود بعض مع موشب
كبير في مصلحة البريد ، انهم
بأنه اسفل سلطة لاثلاخل
بعض الحكايات العاصه بكيار
الشخصات

أقول ان تفهم!

بعد تدخل صاحب الشركة ...
سنة أيام للأنه من تحقيقات
الجيش

كأن البوليس قد حصره
محضر طائلة لأحد أصحاب
الشركات ، لتورعه كمية من
متنجات حصته أكل مما حصته
له ملكوة ، وتعمل القوية في
هذه المصلحة الى خصمائه جنية
غرامة ، وقد حطت على طائلة

اضلال مصر في حالة فتوب الحرب أمريكا تسترد طاري فاردو والموت

نيويورك ١٢ راسل روزالسوسد:

عزل العائدات لمصلحة وزارة الخارجية الأمريكية ان مسر
دين أنسبون قد وافق بمعدوده الى واشنطن فادنا من
أوروبا حيث حضر اجتماع وزراء خارجية دول حلف الاطلنطي
على ما مل
أولا - تسليح دول الشرق الاوسط ، وفي مقدمتها مصر ،
بأسلحة بريطانية - سوريه - هارطانيا من الولايات المتحدة
ثانيا - بناء الدواير البريطانية في مصر
ثالثا - استرداد مطار الملاحة طرابلس الذي استأجره
بريطانيا من أمريكا في عام ١٩١٨
رابعا - استرداد مطار بانكسندر مطار فاروق ، بمصر في حالة
سقوط حرب ووسمه تحت تصرف المصوبات البريطانية
والأمريكية التي سترد في الدفاع عن مصر !!

شواهدات انسة كرمية
مروعة في ارجلي مناصب فار
لاوي - تكتبة في ليلة الانتحاب
طلات - الباليه - الا - سال
رعله اول حلة وسبعه تقدر
ليلا الانسة الكريمة

ينتظر أن الجسري وزارة
الخارجية المصرية عامة تحديات
ل مناصب السفارة المصرية في
باريس ، نتيجة لبعض التقارير
التي وصلتها أخيرا ..

الصبح ان الاستاذ عيسه
كرمين البيل بك يقوم بمود
، الوحي ، لوزير المالية ، في
جميع لرجال الفنية ..

لأت نظر ردة التخاص
ثشا الى فشل وزارة التجارة
حاربة الفلا ، وينظر ان ينقذ
هفته اجراء ، حاسما قد يقتضي
ل محال الاستاذ سليمان خانم
لي وزارة اخرى ..

عاد التفكير مرة ثانية في
لنا ، وكانه وزارة لشسبون
، تبع وزارة الاقتصاد
لوطني ..

تعود اجتماعات بين بعض
مصاب العالي الوزراء ، للوصول
ل مسرج غيب قبل معاوصات
سلاح الدين - بعض ، والنحس
ن وعد الحكومة بالنا ، معاهده
٣ بكرة فلم .. وقد يصدر
ان لمرأي العام ينسب فيه
شل الحكومة ، ل خطوة الحالة
مؤولة ..

● والتقييم النهائي لحملة الأسلحة الفاسدة إنها كانت حملة صحفية ناجحة بالمعيار الصحفي .. فقد نجحت الحملة في ان تحقق الهدف الذي اثبتت من اجله .. وهذا الهدف هو في نظرنا عكس ما يرى احسان عبد القدوس كاتب الحملة .. !

فقيام الثورة لم يكن هدفا واضحا او متخفيا للحملة .. ولكنه قد يكون احد نتائجها المباشرة او غير المباشرة .

ان نجاح اية حملة صحفية رهن بوضوح هدفها .. والهدف الواضح لحملة الأسلحة الفاسدة كان الكشف عن عدد من كبار المسؤولين في الدولة تورطوا في عقد صفقات مشبوهة لتوريد أسلحة فاسدة للجيش المصري ، وقد حارب الجيش بهذه الأسلحة في فلسطين وكانت أحد أسباب هزيمته .. !
هذا هو الهدف الواضح للحملة وقد تحقق بالفعل ومن هنا تعتبر الحملة من الناحية الصحفية .. حملة ناجحة .. يصرف النظر عن مدى العقاب الذي نال من تورطوا في عقد هذه الصفقات .. اد ليس من وظائف الصحافة .. ولا في امكانها ان تعاقب المنحرفين .. وانما كل ما تستطيعه هو ان تكشف الانحراف والمنحرفين امام الرأي العام .. ثم يبقى امر عقابهم مسئولية النظام السياسي واجهزته القضائية وعدم توقيع العقاب على المسؤولين في قضية الأسلحة الفاسدة لا يقلل من نجاح هذه الحملة الصحفية وان كان يطرح العديد من علامات الاستفهام حول مدى سلامة البناء السياسي والقضائي في المجتمع .. !

المصادر والمراجع

محتويات الكتاب

الدوريات

أولا : الدوريات العربية :

- ١ - الامرام .
- ٢ - الاخبار .
- ٣ - الجمهورية .
- ٤ - الشرق الأوسط .
- ٥ - المجلة .
- ٦ - المستقبل .
- ٧ - الحوادث .
- ٨ - الوطن العربي .

ثانيا : الدوريات الأجنبية :

- 9 — The Times.
- 10— Daily Mirror.
- 11— News Week.

المؤلفات العربية :

- ١٢ - حمزة . عبد اللطيف : الدخول في فن التحرير الصحفي الطبعة الأولى -
(دار الفكر العربي) القاهرة .
- ١٣ - نابر . فرانس : الصحافة الاشتراكية - ترجمة نوال حنبلي
والخرون (معهد الاعداد الاعلامي) دمشق - ١٩٧١ .

المؤلفات الأجنبية :

- 14— Alsop Joseph and Stewart The Reporter's trade. "Reynal and Company" New York 1958.
- 15— Aron. Jhon: Interviewing. "Heine Mann". London 1976
- 16— Ault. H. Phillip and Emery Edwin: Reporting the News (Dopp Mead Company). New York. 1965
- 17— Boston. Raymond : the Empty Editorial. " Pergamon Press. " London. 1974
- 18— Brnd. F. Fraser : Antnkroduction to journalism. (The Macmillan Company). New York. 1961.
- 19— Bowle. Jhon : Politic and Opinion. " Abeceñ Press " London. 1968.
- 20— Brone. Seon : Leader writing. " Heinemann " London. 1976.
- 21— Brucher. Herbert: journalist. "Macmillian Caree Book". New York. 1962.
- 22— Camp bell. R. Lauren Co. and Wolseley. E. Roland : How to Report and write the News. (Prentice Hellinc). U.S.A. 1961
- 23— Camp bell. Ph. D. laurence. R. jones. jhon paul : News Deat. (the Macmillan company). New York.1969.
- 24— Campbell. laurence. R. and wolselay. Rolande: News Man at work. (Houghton Mifflin con.pany) New York. 1969.
- 25— Candlin. Frank. C. : teach yourself journalism. (The English Universities Press Ltd). Lon'con. 1957.
- 26— Cattanach. Norman ; Edictorial Writer. " longmon ". London. 1976.
- 27— Chalkley. Alan : The Reporter. " The Press Foundation of Asia " Manila. 1977.
- 28— Charnley. Mitchell. V. : Reporting " Seccent' Edition. Aolt, Rinehart and Winston, Inc " New York. 1966.

- 29— Charnley. Mitthelln. : Reporting "Holt, Rinehart and Winston". New York. 1965.
- 30— Clayton. Charles. C.: The Art of Article "The oDyssey Press. New York. 1965.
- 31— Clayton. Charles. C. News'pser Reporting to Day (The Odysey Press). New York. 1967
- 32— Dimitrov. Georgi: The Press is Agreat Force. "International Organization of jurnalisto" Prague. 1973.
- 33— Dinsmore. Hermann: All The News that fists. (Arlington House) New York. 1969
- 34— Dinsmore. Hermann : Press Conferences. "Arlington House " New York. 1973
- 35— Dodge. john. and Viner. George : The Practice of journalism. (Heine Mann) London. 1963
- 36— Evans. Harold : News' Man's English. (Heinmann). London 1976.
- 37— FASTER. Heil:Communication in History. (The Macmillan Company). New York. 1968.
- 38— Fang. irving. E. : Television News. (A Communication Arts Book. Hosting House publishers). New York.1972
- 39— Fedler. Fred : Reporting for the print Med'io. "Harcourt Brace jovanovich, Inc." New York. 1973.
- 40— Ferguson. Rowena : Editing the small Magazine (Columbia University Press). New York. 1976.
- 41— Firth. Eric : The Editorial Article. "Longman" London 1977
- 42— Jef Kins. Frnk : Press. Relations practice. (Heine Mann). London. 1968
- 43— Julian, Ph. D. james. L. : Prcctical News (W. M. C. Brown Company publishers) 1962.
- 44— Harriss. julian. and johnson. Stanley : The Complete Reporter. (The Macmillan Company). London. 1965

- 45— Harris Geoffrey. and Spark. David : practical Newscaster Reporting. (Heine Mann) London 1966
- 45— Hoggart. Richard: The law and the journalist. "Glasgow University Media Group." London. 1977
- 46— Hohenberg. John : The professional journalist. (Holt. Rinehart and Winston. Inc. New York. 1969.
- 47— Hough. George : News Writing. (Houghton Mifflin Company) Boston. U.S. 1973
- 48— Huggett. Frank : The News Papers. (Heine Mann Educational Books Ltd) London. 1972.
- 49— Land. Geoffrey : What's in the News. (Longman). London. 1973
- 50— Lewis. James : The Active Reporter. "Vikas publications press institute of India" India. 1969.
- 51— MacCougall, Ph. D. Curtis. D. : Inkeretative Reporting "Third Edition. the Macmillan Company" New York 1957
- 52— Macneil. Neil : Training in journalism. "Fourth Edition the Macmillan Company". New York 1955
- 53— Mott, Ph. D. George : New Survey of journalism. "Barnes and Noble, Inc.". U.S.A. 1958
- 54— Nash. Roy. W : How Newspapers work. " Pergamon Press, the Macmillan Company" New York. 1964
- 55— Neal. M. A. : News Gathering and News writing. " Prentice. Hall journalism Series " U.S.A. 1958.
- 56— Newman. Alec : Teaching Practical journalism. (National Council for the training of journalists) London. 1977
- 57— Raymond. Boston. M. A. : Press Conference. " Center for journalism, University College Cardiff. " Great Britain. 1977.
- 58— Robinson. Sci : Guidelines for News Reporters. (Tap. Books). U.S. 1971.

- 59— Smith. Bruce, Lannes. and Lasswell. Harold. D. and Casey. Ralph. D. : Propaganda, Communication, and public opinion. (Princeton University Press). U.S.A. 1946
- 60— Steinbery. S. H. : Five Hundred years of Printing. (Apelican Book), 1961.
- 61— Stein. Ml. : Reporting to Day. (Cornerston library). New York. 1971
- 62— Sherwood. Hugh C.: The journalistic Interview "Harper and Row, publishers" New York, London, 1972
- 63— Thomson. Foundation : How to write A. Feature. " Lecture Note. Thomson Foundation publication" Cardiff Great Britain. 1977.
- 64— Thomson. Foundation : The News Machine. (The Thomson Foundation Editorial Study Centre). Cardiff Great Britain .1972
- 65— Thomson. Foundation : Interviewing by Telephone. "Thomson Foundation publication" Cardiff Great Britain 1977
- 66— Waldso P. A. Gayle : Editor and Editorial Writer. "Rinchart and Company, Inc." New York. 1955
- 67— Williams. Val : Political Article. "The English Universities Press Ltd." London. 1975.
- 68— Wolfe Tom : The New journalism. " Pan Books Ltd. " London. 1975.

● المقدمة

● الفصل الأول : فن الحديث الصحفي

* البحث الأول : تعريف الحديث الصحفي

* البحث الثاني : الاعداد للحديث الصحفي

* البحث الثالث : اجراء الحديث الصحفي

* البحث الرابع : كتابة الحديث الصحفي

* البحث الخامس : الحديث التلفزيوني

* البحث السادس : المؤتمر الصحفي

● الفصل الثاني : فن التحقيق الصحفي

* البحث الاول : تعريف التحقيق الصحفي

* البحث الثاني : اعداد التحقيق الصحفي

* البحث الثالث : كتابة التحقيق الصحفي

● الفصل الثالث : فن التقرير الصحفي

* البحث الاول : تعريف التقرير الصحفي

* البحث الثاني : كتابة التقرير الصحفي

* البحث الثالث : التقرير الاخباري

* البحث الرابع : التقرير الحى

* البحث الخامس : تقرير عرض الشخصيات

● الفصل الرابع : فن المقال الصحفي

* البحث الاول : تعريف المقال الصحفي

رقم الصفحة

- ١٨٣ * البحث الثاني : فن المقال الافتتاحي
- ١٩٣ * البحث الثالث : فن العمود الصحفي
- ٢١٧ * البحث الرابع : فن المقال النقدي
- ٢٢٩ * البحث الخامس : فن المقال التحليلي
- ٢٤٥ ● الفصل الخامس : فن الحملة الصحفية
- ٢٤٧ * البحث الأول : تعريف الحملة الصحفية
- ٢٥١ * البحث الثاني : النقطية للصحفية للحملة الصحفية
- ٢٥٨ * البحث الثالث : نموذج تطبيقي للحملة الصحفية
- ٣٣٩ ● المصادر والمراجع

